

Муниципальное учреждение Управления образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Мальчевский Дом детства и юношества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО МДДиЮ
Протокол от « 23.08. 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО МДДиЮ
Чередиченко Т.Н.
Приказ от « 23.08. 2023 г.
№ 30



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы:
1 год (144 часа)
Разработчик: Журбина Карина
Валерьевна, педагог
дополнительного образования

ст. Мальчевская
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 10 |
| 2.1Учебный план 1 года обучения | 10 |
| 2.2Календарный учебный график 1 года обучения | 40 |
| 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 40 |
| 3.1Условия реализации программы | 40 |
| 3.2Формы контроля и аттестации | 41 |
| 3.3Планируемые результаты | 41 |
| 4МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 42 |
| 5.ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ | 44 |
| 6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 44 |
| 7.ПРИЛОЖЕНИЯ | 53 |
| Приложение 1 | 53 |
| Приложение 2 | 54 |
| Приложение 3 | 65 |
| Приложение 4 | 67 |

1. Пояснительная записка

Рабочая программа художественной направленности составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 4-7 лет «Цветные ладошки» И.А Лыковой. Авторская программа «Цветные ладошки» И.А Лыковой представляет оригинальный вариант проектирования образовательной области «Художественное творчество» в соответствии с ФГТ.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом МБУ ДО МДДиЮ.

Актуальность программы.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Рисование служит средством расширения закрепления представлений ребенка о действительности, воспитание чувств и формирование понятий. Рисование способствует развитию цветовосприятия, воображения, мышления. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульные-осознанные анализаторы.

Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику. Ребенок учится различать предметы по величине, длине, высоте, ширине, толщине (в изображении деревьев, кустов, строений). Получает представление о перспективе (дальние предметы кажутся маленькими, а близкие – большими). Так же ребенок учится воспринимать позы и движения тела, головы, конечностей человека. Дети учатся воспринимать временные характеристики. Изобразительная деятельность также связана с решением задач нравственного воспитания. Через изобразительную деятельность у детей формируется определенное отношение к окружающей действительности, воспитывается наблюдательность, активность, самостоятельность. В процессе рисования ребенок учится продумывать содержание работы, использовать разнообразные средства художественной выразительности. Также занятия рисованием способствуют воспитанию целеустремленности, желанию довести начатое дело до конца. Рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству.

Новизна настоящей программы заключается в формировании у воспитанников дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются через занятия в кружке изобразительной деятельности «Акварелька ». На занятиях дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и

творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Систематическое овладение нетрадиционными техниками рисования обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Педагогическая целесообразность программы.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста в художественной деятельности позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Отличительные особенности программы.

Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами. Поэтому необходимо знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми старшего, среднего и младшего дошкольного возраста. Возраст детей 5-7 лет без медицинских противопоказаний.

Уровень освоения.

Срок реализации 1 год.

1-ой год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия по программе включают в себя теоретические и практические части, проводимые в различных формах. Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей. Для успешной организации занятий используются разнообразные приемы и методы обучения и воспитания: дидактические игры, викторины, занимательные задания, конкурсы, соревнования, беседы, наблюдения. Выбор методов и приемов педагогического руководства определяется целями и задачами конкретного занятия и содержанием обучения. В соответствии с этим подбираются учебно-наглядные пособия (иллюстративный материал, тематические плакаты, технологические карты).

В формировании творческой активности большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства, поэтому доминирующая часть занятий носит комплексный характер.

Содержание занятий дается дифференцированно, с учетом возрастных особенностей детей, их потенциальных возможностей.

На занятиях предусмотрена совместная деятельность детей – коллективные и групповые работы, композиции. Коллективная художественная деятельность формирует положительную мотивацию и углубляет интерес к творчеству.

Воспитанники знакомятся с нетрадиционными художественными техниками рисования (оттиск смятой бумагой, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск пенопластом, рисование пальчиками, рисование ватными палочками, рисование ладошкой, рисование свечой и акварелью, тиснение, оттиск поролоном, печать по трафарету, набрызг).

Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию исследовательских умений, используется для повышения качества образования.

Учитывая возрастные особенности детей, на занятиях активно используется сказка и игра (как ведущие виды деятельности дошкольников). Игровая мотивация помогает активизировать внимание детей, заинтересовать в правильном создании изображения.

В содержание программы вводится проектная деятельность как один из методов интегрированного обучения дошкольников на темы «Цветные пейзажи», «Художники-фантазеры», «Этот День Победы...» и др. Проектная деятельность помогает связать обучение с жизнью, формирует исследовательские навыки, развивает познавательную активность, самостоятельность, творческие способности, умение планировать, работать в коллективе.

Для осуществления разностороннего художественно-творческого развития детей продолжается работа по накоплению и уточнению знаний об окружающем мире через экскурсии, наблюдения, беседы, чтение литературы, рассматривание репродукций картин и т.д. Программа предусматривает посещение с детьми музеев, выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, домов творчества.

Данные методы, формы организации образовательной деятельности направлены на развитие у дошкольников творчества, такой продуктивной деятельности, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Таким образом, формируется свободная творческая личность дошкольника.

Реализация воспитательной работы.

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагога и обучающегося, а это как раз те особенности, которые выделяют воспитание в сфере дополнительного образования, способствуют формированию здорового образа жизни молодого поколения; дают педагогам возможность научить обучающихся ориентироваться на общечеловеческие духовные ценности, под влиянием которых формируется личность, готовая к участию в жизни страны.

Цель данной программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Цели достигаются путем лично – ориентированного обучения направленного на гармоничное развитие ребенка, путем управления эмоциональной, эстетической, интеллектуальной сферой развития ребенка.

Задачи программы:

Личностные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):
задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.
Создание условий для воспитания многоаспектной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Метапредметные (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Предметные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения (см.

Приложение 1).

2. Учебный план. Календарный учебный график.

2.1 Учебный план 1 года обучения.

| № | Раздел/Тема занятия | Кол-во часов | | | Форма контроля, аттестации |
|--|--|--------------|----------|-------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 2 | <u>Сентябрь.</u> | | | | |
| | 1 Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации. Картинки для наших шкафчиков. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 2 Рисование сюжетное по замыслу. Посмотрим в окошко. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 3 Лепка предметная с элементами конструирования. «Вот поезд наш едет, колеса стучат...» | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 4 Аппликация предметная. Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | <u>Октябрь.</u> | | | | |
| | 1 Аппликация коллективная. Цветочная клумба. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 2 Лепка предметная (коллективная композиция). Жуки на цветочной клумбе. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 3 Лепка предметная. Ушастые пирамидки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 4 Лепка с элементами конструирования из природного материала. Петя-петушок, | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |

| | | | | | |
|---|--|-----|-----|---|-----------|
| 3 | золотой гребешок. | | | | |
| | 5 Рисование по представлению. Храбрый петушок. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 6 Аппликация из природного материала на бархатной бумаге. Листопад и звезды. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 7 Аппликация из цветной бумаги, семечек арбуза. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 8 Лепка предметная. Вот какой у нас арбуз. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 9 Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры). Яблоко – спелое, красное, сладкое. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | <u>Ноябрь.</u> | | | | |
| | 1 Лепка предметная по представлению. Мухомор. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 2 Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками). «Кисть рябинки, гроздь калинки...» | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 3 Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых». Во саду ли, в огороде (грядка с капустой и морковкой). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 4 Аппликация-мозаика с элементами рисования. «Тучи по небу бежали». | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 5 Лепка сюжетная. «Вот ежик – ни головы, ни ножек...». | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 6 Рисование красками по мотивам литературного | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |

| | | | | | |
|---|---|-----|-----|---|-----------|
| | произведения. «Мышь и воробей». | | | | |
| | 7 Аппликация сюжетная (на основе незавершенной композиции). Заюшкин огород (капустка и морковка). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 8 Рисование с элементами аппликации. Зайка серенький стал беленьким. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 9 Лепка сюжетная по содержанию стихотворения. «Лижет лапу сибирский кот». | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| 4 | <u>Декабрь.</u> | | | | |
| | 1 Аппликация декоративная с элементами рисования. Полосатый коврик для кота. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 2 Рисование декоративное с элементами аппликации. Перчатки и котятки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 3 Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Морозные узоры (зимнее окошко). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 4 Лепка сюжетная. Снегурочка танцует. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 5 Лепка сюжетная. Дед Мороз принес подарки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 6 Аппликация с элементами рисования. Праздничная елочка (поздравительная открытка). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 7 Рисование с элементами аппликации. Наша елочка. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |

| | | | | | | |
|---|-----------------|--|-----|-----|---|-----------|
| 5 | 8 | Аппликация из бумаги с элементами рисования. Снеговики в шапочках и шарфиках. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | <u>Январь.</u> | | | | | |
| | 1 | Рисование с натуры. Еловые веточки (зимний венок). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 2 | Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги. Снегири и яблоки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 3 | Лепка сюжетная. Снежная баба-франтиха. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 4 | Рисование красками (по представлению). Снеговики в шапочках и шарфиках. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 5 | Лепка рельефная в спичечном коробке. Сонюшки-пеленашки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| 6 | 6 | Рисование цветными карандашами по замыслу. Кто-кто в рукавике живет (по мотивам сказки «Рукавичка»). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 7 | Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки. «Два жадных медвежонка». | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | <u>Февраль.</u> | | | | | |
| | 1 | Рисование-фантазирование по мотивам шуточной песенки. «Крючка, Злючка и Зака-Закорючка». | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 2 | Рисование по замыслу. Веселый клоун (с передачей мимики и движения). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |

| | | | | | | | |
|---|--|--|-----|-----|-----------|-----------|--|
| 7 | 3 | Аппликация коллективная. Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум | |
| | 4 | Лепка сюжетная коллективная. «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум | |
| | 5 | Рисование сюжетное (гуашевыми красками). «Как розовые яблоки, на ветках снегири». | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум | |
| | 6 | Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка». Избушка ледяная и лубяная. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум | |
| | 7 | Рисование гуашевыми красками. Мышка и мишка. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум | |
| | 8 | Лепка предметная. Веселые вертолеты (Папин день). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум | |
| | 9 | Аппликация предметная. Быстрокрылые самолеты. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум | |
| | <u>Март.</u> | | | | | | |
| | 1 | Лепка сюжетная рельефная. Сова и синица. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум | |
| | 2 | Рисование сюжетное с элементами аппликации. Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум | |
| 3 | Лепка рельефная декоративная из пластилина. Цветы-сердечки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум | | |
| 4 | Рисование декоративное (с натуры). Веселые матрешки (хоровод). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум | | |

| | | | | | |
|---|--|-----|-----|---|-----------|
| 8 | 5 Лепка коллективная из пластилина. Чайный сервиз для игрушек. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 6 Рисование декоративное с элементами аппликации. Красивые салфетки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 7 Лепка декоративная по мотивам народной пластики. Филимоновские игрушки-свистульки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 8 Лепка декоративная из соленого теста. Курочка и петушок (продолжение занятия №5). | | | | |
| | <u>Апрель.</u> | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 1 Аппликация с элементами рисования. Сосульки на крыше. | | | | |
| | 2 Аппликация с элементами рисования. Воробьи в лужах. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 3 Рисование декоративное. Солнышко, нарядись! | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 4 Аппликация обрывная (по замыслу). «Живые» облака. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 5 Рисование сюжетное с элементами аппликации. Кошка с воздушными шариками. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 6 Рельефная лепка. Звезды и кометы. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 7 Аппликация из цветной бумаги. Ракеты и кометы. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 8 лепка с элементами конструирования. «По реке | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |

| | | | | | |
|----|---|-----|-----|-----|-------------------|
| | плывет кораблик». | | | | |
| 9 | <u>Май.</u> | | | | |
| | 1 Аппликация с элементами рисования. Мышонок-моряк. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 2 Лепка объемная и рельефная (коллективная композиция). Наш аквариум. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 3 Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная). Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершенной композиции). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 4 Рисование дидактическое. «Радуга-дуга, не давай дождя». | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 5 Аппликация сюжетная с элементами рисования. «У солнышка в гостях». | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 6 Рисование-фантазирование по замыслу. Путаница-перепутаница. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 7 Лепка сюжетная коллективная. «Муха-цокотуха». | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 8 Аппликация коллективная. Цветы луговые (панорамная композиция). | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| | 9 Аппликация силуэтная симметричная. Нарядные бабочки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практикум |
| 10 | 1 Итоговое занятие. | 0,5 | 1,5 | 2 | Тест Практикум |
| 11 | <u>Итог.</u> | | | | |
| | 72 | 36 | 108 | 144 | |

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Сентябрь.

Цель:

Воспитательные:

Создать условия для воспитания художественного вкуса и чувства гармонии.

Создать условия для воспитания усидчивости, терпения, прилежания.

Создать условия для воспитания самостоятельности при выполнении заданий.

Создать условия для воспитания нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

Создать условия для воспитания умения организовать рабочее место и убирать его.

Развивающие:

Создать условия для развития эстетического восприятия художественных образов и окружающего мира как эстетических объектов.

Создать условия для развития художественно-творческих способностей у детей.

Создать условия для развития у детей способности передавать одну и ту же форму, образ в разных техниках: изображать один и тот же предмет в лепке, рисовании, аппликации.

Создать условия для развития моторики пальцев рук.

Образовательные:

Создать условия для знакомства детей со свойствами изображаемых предметов.

Создать условия для обучения приемам зрительного и тактильного обследования формы.

Создать условия для знакомства детей со свойствами материалов (пластилином, красками, бумагой и т.д.).

Создать условия для формирования умения пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами, стеклой.

Создать условия для формирования умения анализировать и передавать характерные особенности изображаемых предметов в рисовании, аппликации, лепке, конструировании.

Создать условия для формирования умения передавать несложные движения предметов.

Создать условия для формирования умения передавать пространственные взаимоотношения между предметами.

Создать условия для формирования умения составлять композиции из готовых и самостоятельно изготовленных форм.

Создать условия для знакомства детей с цветовой гаммой.

Теория:

- В рисовании учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых предметов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- В лепке заинтересовать детей лепкой объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из пластилина, соленого теста; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению; Учить расписывать вылепленные из теста игрушки;
- В аппликации поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать);

составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани.

Практика:

- Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками.
- Рисование простых сюжетов по замыслу.
- Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
- Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания.

2. Октябрь.

Цель:

Воспитательные:

Создать условия для воспитания художественного вкуса и чувства гармонии.

Создать условия для воспитания усидчивости, терпения, прилежания.

Создать условия для воспитания самостоятельности при выполнении заданий.

Создать условия для воспитания нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

Создать условия для воспитания умения организовать рабочее место и убирать его.

Развивающие:

Создать условия для развития эстетического восприятия художественных образов и окружающего мира как эстетических объектов.

Создать условия для развития художественно-творческих способностей у детей.

Создать условия для развития у детей способности передавать одну и ту же форму, образ в разных техниках: изображать один и тот же предмет в лепке, рисовании, аппликации.

Создать условия для развития моторики пальцев рук.

Образовательные:

Создать условия для знакомства детей со свойствами изображаемых предметов.

Создать условия для обучения приемам зрительного и тактильного обследования формы.

Создать условия для знакомства детей со свойствами материалов (пластилином, красками, бумагой и т.д.).

Создать условия для формирования умения пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами, стеклой.

Создать условия для формирования умения анализировать и передавать характерные особенности изображаемых предметов в рисовании, аппликации, лепке, конструировании.

Создать условия для формирования умения передавать несложные движения предметов.

Создать условия для формирования умения передавать пространственные взаимоотношения между предметами.

Создать условия для формирования умения составлять композиции из готовых и самостоятельно изготовленных форм.

Создать условия для знакомства детей с цветовой гаммой.

Теория:

- В рисовании учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых предметов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- В лепке заинтересовать детей лепкой объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из пластилина, соленого теста;

показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению; Учить расписывать вылепленные из теста игрушки;

- В аппликации поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать); составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани.

Практика:

- Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами)
- Рассматривание вида из окна.
- Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.
- Рисование петушка гуашевыми красками.
- Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
- Создание красивых композиции на бумаге.
- Знакомство с явлением контраста.
- Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
- Создание красивых осенних композиций с передачей настроения.
- Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

3. Ноябрь.

Цель:

Воспитательные:

Создать условия для воспитания художественного вкуса и чувства гармонии.

Создать условия для воспитания усидчивости, терпения, прилежания.

Создать условия для воспитания самостоятельности при выполнении заданий.

Создать условия для воспитания нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

Создать условия для воспитания умения организовать рабочее место и убирать его.

Развивающие:

Создать условия для развития эстетического восприятия художественных образов и окружающего мира как эстетических объектов.

Создать условия для развития художественно-творческих способностей у детей.

Создать условия для развития у детей способности передавать одну и ту же форму, образ в разных техниках: изображать один и тот же предмет в лепке, рисовании, аппликации.

Создать условия для развития моторики пальцев рук.

Образовательные:

Создать условия для знакомства детей со свойствами изображаемых предметов.

Создать условия для обучения приемам зрительного и тактильного обследования формы.

Создать условия для знакомства детей со свойствами материалов (пластилином, красками, бумагой и т.д.).

Создать условия для формирования умения пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами, стеклой.

Создать условия для формирования умения анализировать и передавать характерные особенности изображаемых предметов в рисовании, аппликации, лепке, конструировании.

Создать условия для формирования умения передавать несложные движения предметов.

Создать условия для формирования умения передавать пространственные взаимоотношения между предметами.

Создать условия для формирования умения составлять композиции из готовых и самостоятельно изготовленных форм.

Создать условия для знакомства детей с цветовой гаммой.

Теория:

- В рисовании учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых предметов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- В лепке заинтересовать детей лепкой объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из пластилина, соленого теста; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению; Учить расписывать вылепленные из теста игрушки;
- В аппликации поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать); составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани.

Практика:

- Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок.
- Знакомство с техникой аппликативной мозаики.
- Понимание обобщенного способа изображения разных животных (мышь и воробей).

- Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.
- Аппликативное изображение овощей.
- Создание пластической композиции.

4. Декабрь.

Цель:

Воспитательные:

Создать условия для воспитания художественного вкуса и чувства гармонии.

Создать условия для воспитания усидчивости, терпения, прилежания.

Создать условия для воспитания самостоятельности при выполнении заданий.

Создать условия для воспитания нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

Создать условия для воспитания умения организовать рабочее место и убирать его.

Развивающие:

Создать условия для развития эстетического восприятия художественных образов и окружающего мира как эстетических объектов.

Создать условия для развития художественно-творческих способностей у детей.

Создать условия для развития у детей способности передавать одну и ту же форму, образ в разных техниках: изображать один и тот же предмет в лепке, рисовании, аппликации.

Создать условия для развития моторики пальцев рук.

Образовательные:

Создать условия для знакомства детей со свойствами изображаемых предметов.

Создать условия для обучения приемам зрительного и тактильного обследования формы.

Создать условия для знакомства детей со свойствами материалов (пластилином, красками, бумагой и т.д.).

Создать условия для формирования умения пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами, стеклой.

Создать условия для формирования умения анализировать и передавать характерные особенности изображаемых предметов в рисовании, аппликации, лепке, конструировании.

Создать условия для формирования умения передавать несложные движения предметов.

Создать условия для формирования умения передавать пространственные взаимоотношения между предметами.

Создать условия для формирования умения составлять композиции из готовых и самостоятельно изготовленных форм.

Создать условия для знакомства детей с цветовой гаммой.

Теория:

- В рисовании учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых предметов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- В лепке заинтересовать детей лепкой объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из пластилина, соленого теста; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более

точному изображению; Учить расписывать вылепленные из теста игрушки;

- В аппликации поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать); составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани.

Практика:

- Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков.
- Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой.
- Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.
- Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения.
- Лепка Снегурочки и Деда Мороза на основе конуса.
- Аппликативное изображение елочки.
- Создание красивых открыток в подарок.
- Рисование новогодней елки гуашевыми красками с передачей особенностей ее строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.

5. Январь.

Цель:

Воспитательные:

Создать условия для воспитания художественного вкуса и чувства гармонии.

Создать условия для воспитания усидчивости, терпения, прилежания.

Создать условия для воспитания самостоятельности при выполнении заданий.

Создать условия для воспитания нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

Создать условия для воспитания умения организовать рабочее место и убирать его.

Развивающие:

Создать условия для развития эстетического восприятия художественных образов и окружающего мира как эстетических объектов.

Создать условия для развития художественно-творческих способностей у детей.

Создать условия для развития у детей способности передавать одну и ту же форму, образ в разных техниках: изображать один и тот же предмет в лепке, рисовании, аппликации.

Создать условия для развития моторики пальцев рук.

Образовательные:

Создать условия для знакомства детей со свойствами изображаемых предметов.

Создать условия для обучения приемам зрительного и тактильного обследования формы.

Создать условия для знакомства детей со свойствами материалов (пластилин, красками, бумагой и т.д.).

Создать условия для формирования умения пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами, стеклой.

Создать условия для формирования умения анализировать и передавать характерные особенности изображаемых предметов в рисовании, аппликации, лепке, конструировании.

Создать условия для формирования умения передавать несложные движения предметов.

Создать условия для формирования умения передавать пространственные взаимоотношения между предметами.

Создать условия для формирования умения составлять композиции из готовых и самостоятельно изготовленных форм.

Создать условия для знакомства детей с цветовой гаммой.

Теория:

- В рисовании учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых предметов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- В лепке заинтересовать детей лепкой объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из пластилина, соленого теста; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению; Учить расписывать вылепленные из теста игрушки;
- В аппликации поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать); составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани.

Практика:

- Рисование еловой ветки с натуры.
- Моделирование птиц из ваты и бумаги.
- Создание выразительных лепных образов конструктивным способом.
- Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.
- Создание оригинальных композиций в спичечных коробках.
- Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами.
- Учить детей лепить медвежат конструктивным способом.

6. Февраль.

Цель:

Воспитательные:

Создать условия для воспитания художественного вкуса и чувства гармонии.

Создать условия для воспитания усидчивости, терпения, прилежания.

Создать условия для воспитания самостоятельности при выполнении заданий.

Создать условия для воспитания нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

Создать условия для воспитания умения организовать рабочее место и убирать его.

Развивающие:

Создать условия для развития эстетического восприятия художественных образов и окружающего мира как эстетических объектов.

Создать условия для развития художественно-творческих способностей у детей.

Создать условия для развития у детей способности передавать одну и ту же форму, образ в разных техниках: изображать один и тот же предмет в лепке, рисовании, аппликации.

Создать условия для развития моторики пальцев рук.

Образовательные:

Создать условия для знакомства детей со свойствами изображаемых предметов.

Создать условия для обучения приемам зрительного и тактильного обследования формы.

Создать условия для знакомства детей со свойствами материалов (пластилин, красками, бумагой и т.д.).

Создать условия для формирования умения пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами, стеклой.

Создать условия для формирования умения анализировать и передавать характерные особенности изображаемых предметов в рисовании, аппликации, лепке, конструировании.

Создать условия для формирования умения передавать несложные движения предметов.

Создать условия для формирования умения передавать пространственные взаимоотношения между предметами.

Создать условия для формирования умения составлять композиции из готовых и самостоятельно изготовленных форм.

Создать условия для знакомства детей с цветовой гаммой.

Теория:

- В рисовании учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых предметов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- В лепке заинтересовать детей лепкой объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из пластилина, соленого теста; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению; Учить расписывать вылепленные из теста игрушки;
- В аппликации поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать);

составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани.

Практика:

- Рисование фантазийных образов по мотивам шуточного стихотворения.
- Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики.
- Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы).
- Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру.
- Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.
- Создание на одной аппликативной основе разных образов избушек – лубяной и ледяной.
- Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.
- Лепка вертолета конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.
- Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера.

7. Март.

Цель:

Воспитательные:

Создать условия для воспитания художественного вкуса и чувства гармонии.

Создать условия для воспитания усидчивости, терпения, прилежания.

Создать условия для воспитания самостоятельности при выполнении заданий.

Создать условия для воспитания нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

Создать условия для воспитания умения организовать рабочее место и убирать его.

Развивающие:

Создать условия для развития эстетического восприятия художественных образов и окружающего мира как эстетических объектов.

Создать условия для развития художественно-творческих способностей у детей.

Создать условия для развития у детей способности передавать одну и ту же форму, образ в разных техниках: изображать один и тот же предмет в лепке, рисовании, аппликации.

Создать условия для развития моторики пальцев рук.

Образовательные:

Создать условия для знакомства детей со свойствами изображаемых предметов.

Создать условия для обучения приемам зрительного и тактильного обследования формы.

Создать условия для знакомства детей со свойствами материалов (пластилин, красками, бумагой и т.д.).

Создать условия для формирования умения пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами, стеклой.

Создать условия для формирования умения анализировать и передавать характерные особенности изображаемых предметов в рисовании, аппликации, лепке, конструировании.

Создать условия для формирования умения передавать несложные движения предметов.

Создать условия для формирования умения передавать пространственные взаимоотношения между предметами.

Создать условия для формирования умения составлять композиции из готовых и самостоятельно изготовленных форм.

Создать условия для знакомства детей с цветовой гаммой.

Теория:

- В рисовании учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых предметов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- В лепке заинтересовать детей лепкой объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из пластилина, соленого теста; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению; Учить расписывать вылепленные из теста игрушки;
- В аппликации поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать); составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани.

Практика:

- Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз.
- Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.
- Создание рельефных картин в подарок близким людям
- Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
- Лепка посуды конструктивным способом.

- Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
- Лепка из теста филимоновской игрушки. Раскраска игрушки.

8. Апрель.

Цель:

Воспитательные:

Создать условия для воспитания художественного вкуса и чувства гармонии.

Создать условия для воспитания усидчивости, терпения, прилежания.

Создать условия для воспитания самостоятельности при выполнении заданий.

Создать условия для воспитания нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

Создать условия для воспитания умения организовать рабочее место и убирать его.

Развивающие:

Создать условия для развития эстетического восприятия художественных образов и окружающего мира как эстетических объектов.

Создать условия для развития художественно-творческих способностей у детей.

Создать условия для развития у детей способности передавать одну и ту же форму, образ в разных техниках: изображать один и тот же предмет в лепке, рисовании, аппликации.

Создать условия для развития моторики пальцев рук.

Образовательные:

Создать условия для знакомства детей со свойствами изображаемых предметов.

Создать условия для обучения приемам зрительного и тактильного обследования формы.

Создать условия для знакомства детей со свойствами материалов (пластилином, красками, бумагой и т.д.).

Создать условия для формирования умения пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами, стеклой.

Создать условия для формирования умения анализировать и передавать характерные особенности изображаемых предметов в рисовании, аппликации, лепке, конструировании.

Создать условия для формирования умения передавать несложные движения предметов.

Создать условия для формирования умения передавать пространственные взаимоотношения между предметами.

Создать условия для формирования умения составлять композиции из готовых и самостоятельно изготовленных форм.

Создать условия для знакомства детей с цветовой гаммой.

Теория:

- В рисовании учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых предметов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- В лепке заинтересовать детей лепкой объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из пластилина, соленого теста; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более

точному изображению; Учить расписывать вылепленные из теста игрушки;

- В аппликации поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать); составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани.

Практика:

- Изображение сосуллек разными аппликативными техниками и создание композиции.
- Вырезание круга (лужи) способом последовательного закругления 4х углов квадрата.
- Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики.
- Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления.
- Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).
- Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами.
- Создание аппликативных картин на космическую тему.
- Лепка кораблика из бруска пластилина.

9. Май.

Цель:

Воспитательные:

Создать условия для воспитания художественного вкуса и чувства гармонии.

Создать условия для воспитания усидчивости, терпения, прилежания.

Создать условия для воспитания самостоятельности при выполнении заданий.

Создать условия для воспитания нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

Создать условия для воспитания умения организовать рабочее место и убирать его.

Развивающие:

Создать условия для развития эстетического восприятия художественных образов и окружающего мира как эстетических объектов.

Создать условия для развития художественно-творческих способностей у детей.

Создать условия для развития у детей способности передавать одну и ту же форму, образ в разных техниках: изображать один и тот же предмет в лепке, рисовании, аппликации.

Создать условия для развития моторики пальцев рук.

Образовательные:

Создать условия для знакомства детей со свойствами изображаемых предметов.

Создать условия для обучения приемам зрительного и тактильного обследования формы.

Создать условия для знакомства детей со свойствами материалов (пластилин, красками, бумагой и т.д.).

Создать условия для формирования умения пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами, стеклой.

Создать условия для формирования умения анализировать и передавать характерные особенности изображаемых предметов в рисовании, аппликации, лепке, конструировании.

Создать условия для формирования умения передавать несложные движения предметов.

Создать условия для формирования умения передавать пространственные взаимоотношения между предметами.

Создать условия для формирования умения составлять композиции из готовых и самостоятельно изготовленных форм.

Создать условия для знакомства детей с цветовой гаммой.

Теория:

- В рисовании учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых предметов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- В лепке заинтересовать детей лепкой объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из пластилина, соленого теста; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению; Учить расписывать вылепленные из теста игрушки;
- В аппликации поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать); составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани.

Практика:

- Вырезание и наклеивание разных корабликов.
- Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок.
- Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
- Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой

модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.

- Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины.
- Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности.
- Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха».
- Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василек).
- Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, оформление по своему желанию.
- Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом.

10. Итоговое занятие.

Цели:

Воспитательные: создание условий для воспитания эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащения нравственного опыта, прилежания, аккуратности, терпения;

Развивающие: создание условий для развития внимания, фантазии, воображения, художественно-творческих способностей;

Образовательные: создание условий для выполнения творческого задания.

Теория. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Практика. Творческое задание.

2.2 Календарный учебный график 1 года обучения.

- Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ.
- Дата начала обучения – 15.09.23
- Дата окончания обучения – 30.05.24
- Количество учебных недель – 36
- Количество учебных дней -72
- Каникулы отсутствуют
- Календарный учебный график (см. в Приложении2).

3. Содержание программы.

3.1 Условия реализации программы.

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Акварелька» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Успешная реализация программы и достижение результатов обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете ИЗО.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходит занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, экран, проектор и др.).

Техническое оснащение занятий: компьютер, проектор, фотоаппарат.
Учебно-наглядные средства: готовая работа, схема работы.

Кадровое обеспечение программы. Для работы по данной программе необходим педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, знание дошкольной педагогики и психологии, коммуникативные и творческие способности, организаторские и артистические способности, умение анализировать свою деятельность.

3.2 Формы контроля и аттестации.

В программе разработан тематический тестовый материал для итогового контроля 1 года обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Промежуточная аттестация проводится в конце октября, в декабре, в марте. Проходит в виде выставки и просмотра работ для 1 года обучения.

3.3 Планируемые результаты программы.

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка происходит развитие художественного восприятия, формирование представления о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

К концу 1 года обучения должны знать:

1. Названия цветов.
2. Три основных цвета, получение оранжевого и зеленого цветов.
3. Приемы работы с кистью, пластилином, тестом, карандашами.
4. Элементарные приемы работы с акварелью, гуашью.
5. Алгоритм рисования фигуры человека, животного.

К концу 1 года обучения должны уметь:

1. Правильно держать карандаш, кисточку.
2. Пользоваться ножницами.

3. Работать акварельными красками, гуашью.
4. Выполнять узор, составлять композицию.

4. Методическое обеспечение.

4.1 Методы обучения.

Словесный метод. Беседа, чтение рассказов загадок, художественное слово, использование образцов педагога, физкультминутки.

Информационно – рецептивные методы. Рассматривание картин, иллюстраций, наблюдения, экскурсии, образец воспитателя, показ воспитателя, объяснения.

Репродуктивный метод Повтор, работа с эскизами, выполнение формообразующих движений рукой.

Исследовательский метод. Направлен не только на самостоятельность, но и на развитие фантазии и творчества. Здесь ребенок выполняет не какую – либо часть, а всю работу. Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

4.2 Педагогические технологии.

При организации художественно-творческого, развивающего обучения необходимо создать определенную среду, которая должна стимулировать, подпитывать воображение и фантазию детей. Для творчества необходимы: внутренняя мотивация, страстное желание, новизна, ценность того, что получается. Творческая мысль – это прозрение, открывающее верное решение. Педагогу-художнику необходимо помнить, что никакая технология не заменит эмоциональное общение с учащимися, творческое взаимодействие с ребенком и произведениями искусства, но технология может помочь педагогическому общению на занятиях изобразительным искусством, сделать его более разнообразным, вариативным, насыщенным по содержанию.

На занятиях применяются такие педагогические технологии:

- проблемное обучение
- развивающее обучение
- разноуровневое обучение
- коллективная система обучения.

4.3 Алгоритм учебного занятия.

Основной и ведущей формой обучения является занятие, как главное звено всей системы образовательной среды.

Вид занятий (Какому виду занятий посвящен урок: лепка, рисунок, живопись, декоративное, тематическое рисование)

Тема занятия: Указывается содержание учебной работы (например, «Посмотрим в окошко», «Морозные узоры», «По реке плывет кораблик»).

Цель занятия: Результат, полученный в ходе учебной деятельности.

Задачи: Каждый урок включает обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Оборудование: Необходимые материалы и инструменты, подготовленные к занятию в зависимости от конкретного вида деятельности.

Использование классной доски: На доске выполняются пояснительные рисунки, закономерность построения каких-либо изображений, предметов, конструкции, формы, правил передачи цвета предмета и т.д.

План и ход занятия: Раскрывается содержание занятия, в виде пояснительной записки: какой материал будет освещен на занятии, в какой последовательности он будет изложен и как распределится учебное время.

План занятия:

1. Организационная часть -5 мин.
2. Сообщение новых знаний -5 мин.
3. Практическая работа –15 мин.
4. Физкультминутка-5 мин.
5. Практическая работа-16 мин.
6. Анализ работы – 3 мин.
7. Сообщение задания на дом – 3 мин
8. Итог занятия, рефлексия -3 мин.

Ход занятия: Излагается ход занятия, где педагог дает необходимые формулировки отдельных терминов и понятий, раскрывает последовательность изложения учебного материала, приемы использования наглядных пособий. Особое внимание уделяется изложению методических приемов построения изображения. То, что для преподавателя является элементарным, для учащихся часто оказывается необычайно сложным. В конспекте урока изложена подробная методика работы с детьми.

Фиксируются основные моменты занятия и возможные вопросы.

5. Диагностический инструментарий.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

Общие показатели развития детского творчества: - компетентность (эстетическая компетентность) - творческая активность - эмоциональность - произвольность и свобода поведения - инициативность - самостоятельность и ответственность - способность к самооценке.

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментатора (см. Приложение 3 и 4).

6. Список литературы.

Список литературы для подготовки программы.

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.

5. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
9. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
11. Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
12. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
13. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.

- 17.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
- 18.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: 19.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
- 20.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 21.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 22.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 23.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
- 24.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
- 25.Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
- 26.Куручкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
- 27.Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 28.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.

- 29.Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 30.Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
- 31.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
- 32.Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
- 33.Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
- 34.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
- 35.Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектурасреда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
- 36.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 37.Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
- 38.Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.

39. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
40. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
41. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
42. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
43. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
44. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

Список литературы для педагога.

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (ФГТ) - М.: МИ «Цветной мир» 2014.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.
-М.: МИ «Цветной мир» 2015.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.
-М.: МИ «Цветной мир» 2015.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
-М.: МИ «Цветной мир» 2015.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.

Подготовительная группа. - М.: МИ «Цветной мир» 2014.

6. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование.

Методические рекомендации. Проектирование содержания. Младшая гр. - М.:

«Карапуз - издательство» 2015.

7. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование.

Методические рекомендации. Проектирование содержания. Средняя гр. - М.:

«Карапуз- издательство» 2015.

8. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование.

Методические рекомендации. Проектирование содержания. Старшая гр. - М.:

«Карапуз - издательство» 2016.

9. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование.

Методические рекомендации. Проектирование содержания.

Подготовительная

гр.-М.: «Карапуз - издательство» 2016.

10. Лыкова И.А. Нетрадиционные художественные техники. Выпуск №6,

Научно-методический журнал № 6. 2008.

11. Лыкова И.А. Проектирование образовательной деятельности

"Художественно-эстетическое развитие". Новые подходы. 2015.

12. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду» (занятия

в Изостудии) - М.: Т. Ц. «Сфера», 2014.

13. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка»

- М.: Т.Ц. «Сфера», 2012.

14. Е. Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании

изобразительной деятельности дошкольников» - М.: Мой мир, 2014г.

15. Лыкова И.А. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования», 2014.
16. А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки» - Яр.: Академия развития, 2014.
17. Е.И.Ткаченко «Таинственный мир цвета» - М.: 1999г. АСТ Астрель, 2014.
18. И.Н.Хананова «Соленое тесто» - М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2011.
19. Е.И.Коротеева «Живопись. Первые шаги» - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
20. И.А.Панкеев «Поделки из природных материалов » - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2015.
21. Лыкова И.А. «Детское творчество» - М.: Т. Ц. «Сфера», 2014.
22. Т.С.Комарова «Обучение дошкольников технике рисования»
- М.: Педагогическое общество России, 2014.
23. И.В.Новикова, Л.В.Базулина «100 поделок из природных материалов»
- Я.: Академия холдинг, 2014.
24. В.И.Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества»
- М.: г.и.ц. «Владос», 2015.
25. Т.С.Комарова, О.Ю. Филипс «Эстетическая развивающая среда в ДОУ»
- М.: Педагогическое общество России, 2012.
26. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски»
- М.: «ТЦ Сфера», 2014.
27. Г.Н.Федотов «Лесная пластика»- М.: «АСТ-ПРЕСС», 2012.
28. Р.Г.Козакова «Нетрадиционные техники рисования» - М.: «ТЦ Сфера», 2012.
29. А.А.Грибовская «Коллективное творчество дошкольников»
- М.: Т.Ц. «Сфера», 2012.

30. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного

возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – М: ТЦ

«Сфера», 2014.

Литература для детей:

1. Лыкова И.А. Мастерилка. Ожившие листочки (коллаж из листьев для детей от

4 лет) - М.: «Карапуз - издательство» 2015.

2. Лыкова И.А. Альбом для детского художественного творчества «Наш вернисаж» - М.: «Карапуз - издательство» 2014.

3. Лыкова И.А. Альбом для детского художественного творчества «Дымковская игрушка», - М.: «Карапуз - издательство» 2014.

4. Лыкова И.А. Альбом для детского художественного творчества «Филимоновская игрушка», - М.: «Карапуз - издательство» 2014.

5. Лыкова И.А. Альбом для детского художественного творчества «Изразцы»,
-М.: «Карапуз - издательство» 2012.

6. Лыкова И.А. Альбом для детского художественного творчества «Чудесные писанки» - М.: «Карапуз - издательство» 2015.

7. Лыкова И.А. Тетрадь. «Рукотворная береста», - М.:
«Карапуз - издательство» 2012.

8. Лыкова И.А. Тетрадь. «Дымковские лошадки», - М.: «Карапуз-издательство» 2012.

9. И.А. Лыкова, Е.Ю. Протасова «Пластилиновый остров» ООО-М.: «Карапуз-издательство» 2012.

10. И. А. Лыкова, Е.Ю. Протасова «Создай свой мир». ООО «Карапуз-Дидактика», 2014.
11. И. С Мамаева «Чудесные превращения» - М.: Мозаика-синтез, 2015.
12. И. А. Лыкова «Рисование разными художественными материалами». Технологические карты. - М.: ООО «Лира», 2016.
13. М.М. Евдокимова «Волшебные краски» - М.: «Стрекоза-Пресс», 2012.
14. И. А. Лыкова «Наш вернисаж» ООО «Карапуз-Дидактика», 2011.
15. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
16. И. А. Лыкова «Твоя мастерская» ООО «Карапуз-Дидактика», 2014.
17. Сборники русских народных потешек «Радуга - дуга» и «Ладушки»
18. Пауэлл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2015.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Список Интернет-ресурсов:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Лыкова,_Ирина_Александровна
2. http://edu.mari.ru/mouo-yurino/sh4/Lists/List21/Attachments/28/рабочая_программа_Цветные_ладошки.pdf

7. Приложения.

Приложение 1.

Список дополнительных мероприятий творческого объединения
«Акварелька».

| месяц | тематика | мероприятие |
|---------|---------------------------------------|-------------------|
| ноябрь | День матери | Выставка рисунков |
| декабрь | Новый Год | Выставка рисунков |
| февраль | День защитника отечества Масленица | Выставка рисунков |
| март | Международный женский день | Выставка рисунков |
| апрель | Праздник Светлой Пасхи | Выставка рисунков |
| май | День Победы | Выставка рисунков |

Приложение 2.

Календарный учебный график 1 года обучения

| | № | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|-------------|---|--------------|----------------------------|-----------------|----------------------|----------------|
| 1 | | 19.09 23 | <u>Сентябрь</u> 1 Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации. Картинки для наших шкафчиков. | 8 | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 21.09 | 2 Рисование сюжетное по замыслу. Посмотрим в окошко. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 26.09 | 3 Лепка предметная с элементами конструирования. «Вот поезд наш едет, колеса стучат...» | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 28.09 | 4 Аппликация предметная. Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога). | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| 2 | | | <u>Октябрь.</u> | 18 | | | | |

| | | | | | | | |
|--|-------|---|--|----------------------------|----------------------|----------------------|-----------|
| | 03.10 | 1 Аппликация коллективная. Цветочная клумба. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 05.10 | 2 Лепка предметная (коллективная композиция). Жуки на цветочной клумбе. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 10.10 | 3 Лепка предметная. Ушастые пирамидки. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 12.10 | 4 Лепка с элементами конструирования из природного материала. Петя-петушок, золотой гребешок. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 17.10 | 5 Рисование по представлению. Храбрый петушок. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 19.10 | 6 Аппликация из природного материала на бархатной бумаге. Листопад и звезды. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 24.10 | 7 Аппликация из цветной бумаги, семечек арбуза. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 26.10 | 8 Лепка предметная. Вот какой у нас арбуз | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|----|----------------------------|-----------------|----------------------|-----------|
| 3 | 31.10 | 9 Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры). Яблоко – спелое, красное, сладкое. | 18 | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 02.11 | <u>Ноябрь.</u> 1 Лепка предметная по представлению. Мухомор. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 07.11 | 2 Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками). «Кисть рябинки, гроздь калинки...» | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 09.11 | 3 Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых». Во саду ли, в огороде (грядка с капустой и морковкой). | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 14.11 | 4 Аппликация-мозаика с элементами рисования. «Тучи по небу бежали». | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 16.11 | 5 Лепка сюжетная. «Вот ежик – ни головы, ни ножек...». | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 21.11 | 6 Рисование | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |

| | | | | | | | |
|---|-------|---|----|----------------------------|----------------------|----------------------|-----------|
| 4 | 23.11 | красками по мотивам литературного произведения. «Мышь и воробей». | 16 | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 28.11 | 7 Applиkация сюжетная (на основе незавершенной композиции). Заюшкин огород (капустка и морковка). | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 30.11 | 8 Рисование с элементами аппликации. Зайка серенький стал беленьким. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 05.12 | 9 Лепка сюжетная по содержанию стихотворения. «Лижет лапу сибирский кот». | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 07.12 | <u>Декабрь.</u> 1 Applиkация декоративная с элементами рисования. Полосатый коврик для кота. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 12.12 | 2 Рисование декоративное с элементами аппликации. Перчатки и котятки. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 12.12 | 3 Рисование | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|--|----------------|---|----------------------------|-----------------|----------------------|-----------|--|--|
| 5 | 14 | декоративное по мотивам кружевоплетения. Морозные узоры (зимнее окошко). | 14.12 | 4 Лепка сюжетная. Снегурочка танцует. | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | | |
| | | | 19.12 | 5 Лепка сюжетная. Дед Мороз принес подарки. | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | | |
| | | | 21.12 | 6 Аппликация с элементами рисования. Праздничная елочка (поздравительная открытка). | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | | |
| | | | 26.12 | 7 Рисование с элементами аппликации. Наша елочка. | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | | |
| | | | 28.12 | 8 Аппликация из бумаги с элементами рисования. Снеговика в шапочках и шарфиках. | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | | |
| | | | <u>Январь.</u> | | | | | | | |
| | | | 09.01. 24 | 1 Рисование с натуры. Еловые веточки (зимний венок). | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | | |
| | | | 11.01 | 2 Моделирование новогодних | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|----|----------------------------|-----------------|----------------------|--|-----------|
| | | игрушек из ваты и бумаги. Снегири и яблоки. | | | | | | |
| | | 16.01 3 Лепка сюжетная. Снежная баба-франтиха. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | | Практикум |
| | | 18.01 4 Рисование красками (по представлению). Снеговика в шапочках и шарфиках. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | | Практикум |
| | | 23.01 5 Лепка рельефная в спичечном коробке. Сонюшки-пеленашки. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | | Практикум |
| | | 25.01 6 Рисование цветными карандашами по замыслу. Кто-кто в рукавике живет (по мотивам сказки «Рукавичка»). | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | | Практикум |
| | | 30.01 7 Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки. «Два жадных медвежонка». | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | | Практикум |
| | 6 | <u>Февраль.</u> | 18 | | | | | |
| | | 01.02 1 Рисование-фантазирование по мотивам шуточной | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | | Практикум |

| | | | | | | | |
|--|-------|--|----------------------------|----------------------|----------------------|-----------|--|
| | | песенки. «Крючка, Злючка и Зака- Закорючка». | | | | | |
| | 06.02 | 2 Рисование по замыслу. Веселый клоун (с передачей мимики и движения). | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 08.02 | 3 Аппликация коллективная. Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши). | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 13.02 | 4 Лепка сюжетная коллективная. «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке). | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 15.02 | 5 Рисование сюжетное (гуашевыми красками). «Как розовые яблоки, на ветках снегири». | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 20.02 | 6 Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка». Избушка ледяная и лубяная. | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 22.02 | 7 Рисование гуашевыми красками. Мышка | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |

| | | | | | | | | |
|--|---|-------|---|----|----------------------------|-----------------|----------------------|-----------|
| | | | и мишка. | | | | | |
| | | 27.02 | 8 Лепка предметная. Веселые вертолеты (Папин день). | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 29.02 | 9 Аппликация предметная. Быстрокрылые самолеты. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | 7 | | <u>Март.</u> | 16 | | | | |
| | | 05.03 | 1 Лепка сюжетная рельефная. Сова и синица. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 07.03 | 2 Рисование сюжетное с элементами аппликации. Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки). | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 12.03 | 3 Лепка рельефная декоративная из пластилина. Цветы-сердечки. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 14.03 | 4 Рисование декоративное (с натуры). Веселые матрешки (хоровод). | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 19.03 | 5 Лепка коллективная из пластилина. Чайный сервиз для игрушек. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |

| | | | | | | | | |
|---|----------------|--|----|----------------------------|----------------------|----------------------|-----------|--|
| 8 | 21.03 | 6 Рисование декоративное с элементами аппликации. Красивые салфетки. | 16 | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 26.03 | 7 Лепка декоративная по мотивам народной пластики. Филимоновские игрушки-свистульки. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 28.03 | 8 Лепка декоративная из соленого теста. Курочка и петушок (продолжение занятия №5). | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | <u>Апрель.</u> | | | | | | | |
| | 02.04 | 1 Аппликация с элементами рисования. Сосульки на крыше. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 04.04 | 2 Аппликация с элементами рисования. Воробьи в лужах. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 09.04 | 3 Рисование декоративное. Солнышко, нарядись! | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 11.04 | 4 Аппликация обрывная (по замыслу). | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбини- рованная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|--|----|----------------------------|-----------------|----------------------|-----------|--|
| 9 | 16.04 | «Живые» облака. 5 Рисование сюжетное с элементами аппликации. Кошка с воздушными шариками. | 18 | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 18.04 | 6 Рельефная лепка. Звезды и кометы. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 23.04 | 7 Аппликация из цветной бумаги. Ракеты и кометы. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 25.04 | 8 Лепка с элементами конструирования. «По реке плывет кораблик». | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | <u>Май.</u> | | | | | | | |
| | 02.05 | 1 Аппликация с элементами рисования. Мышонок-моряк. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 07.05 | 2 Лепка объемная и рельефная (коллективная композиция). Наш аквариум. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |
| | 14.05 | 3 Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная). Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершенной | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------|---|---|----------------------------|-----------------|----------------------|-------------------|
| | | 16.05 | композиции). 4 Рисование дидактическое. «Радуга-дуга, не давай дождя». | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 17.05 | 5 Аппликация сюжетная с элементами рисования. «У солнышка в гостях». | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 21.05 | 6 Рисование-фантазирование по замыслу. Путаница-перепутаница. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 23.05 | 7 Лепка сюжетная коллективная. «Муха-цокотуха». | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 24.05 | 8 Аппликация коллективная. Цветы луговые (панорамная композиция). | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 28.05 | 9 Аппликация силуэтная симметричная. Нарядные бабочки. | | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Практикум |
| | | 30.05 | 1 Итоговое занятие. | 2 | 15.30-15.55 16.00-16.25 | Комбинированная | МБ ДОУ Куд-ий д/с | Тест Практикум |

Приложение 3.

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Посмотрим в окошко»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видеоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видеоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видеоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия. Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. Габе:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной. Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака. И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте. В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой. Через раму картины ничего не видно. Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины.

Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видеоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада. Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.). Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки.

Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин. Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему.

В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними.

Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге.

После занятия. Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов).

Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Приложение 4.

Таблица оценивания выполнения практической итоговой работы.
Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

| № | Ф.И. ребенка | Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности: | | Характеристика качества способов творческой деятельности: | | | Характеристика качества продукции: | |
|---|--------------|--|------------------------|---|--|--|--|---|
| | | Увлеченность | Творческое воображение | Применение известного в новых условиях | Самостоятельность в нахождении способов, приемов создания образа | Нахождение оригинальных способов, приемов, новых для ребенка | нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа | Соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109021964

Владелец Чердиченко Татьяна Николаевна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024