

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Мальчевский Дом детства и юношества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО МДДиЮ
Протокол от «23»августа 2023г.
№1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО МДДиЮ
Чердниченко Т.И.
Приказ от «23»августа 2023 г.
№ 30



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Клуб веселых и находчивых» («КВН»)**

Возраст детей: 16-17 лет

Срок реализации программы:

1 год (144 часа)

Разработчик: Петрич Александр
Евгеньевич, педагог дополнительного
образования

ст. Мальчевская
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
2.1 Учебный план	9
2.2 Календарный учебный график	17
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	18
3.1 Условия реализации программы	18
3.2 Формы контроля и аттестации	18
3.3 Планируемые результаты	20
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	26
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	29
Приложение 1	29
Приложение 2	30
Приложение 3	71

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб веселых и находчивых» (далее –«КВН») разработана для обучающихся 16-17лет.

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей внашей стране, неизбежно привело ксмещению ценностно-целевых ориентиров и выдвигению новых требованийк базовым компетентностям, которые необходимо формировать уподрастающего поколения. России нужны самостоятельные молодые люди,обладающие высокой личностной активностью, осмысленноосуществляющие выбор в различных жизненных обстоятельствах иотвечающие за его последствия, целенаправленно строящие свой жизненныйпуть.Приоритетное направление государственной политики формирует запрос наличность свободную, инициативную, творческую, ориентированную налучшие конечные результаты. Поэтому дополнительное образование должнопомочь растущему человеку развить свои творческие способности,способствовать всестороннему развитию и воспитанию молодежи.Именно на формирование этих качеств нацелена программа «КВН»,имеющая социально – гуманитарную направленность. Данная образовательная программа важна для обучающихся тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к окружающей действительности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КВН» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; - приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом МБУ ДОМДДиЮ.

Актуальность данной программы заключается в том, заключается в том, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения молодежи, активно содействует развитию их творческих способностей, учит осознавать значимость своей деятельности.

Новизна программы «КВН» заключается в том, что данная программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие КВН с другими видами искусства. Такое комплексное освоение материала оптимизирует воображение и артистичность, т.е. формирует универсальные способности, важные для многих сфер деятельности. В программе четко прослеживаются процессы интеграции направлений: театральная игра, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Без этих направлений невозможно было бы реализовать данную программу, и они становятся своеобразным ее скелетом, основой, дающей возможность обучающимся успешно заниматься любимой игрой КВН.

Программа предусматривает интенсивное краткосрочное обучение азам игры КВН.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обеспечении формирования творческой деятельности, обучение сценическому движению, сценической речи, актерскому мастерству, обучение вокальному и хореографическому искусству, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса; а также формирует умение работать в команде.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что, участвуя в КВНской деятельности, общаясь друг с другом и другими командами, обмениваясь опытом, КВН-щики больше чем их сверстники готовы найти себя во взрослой жизни, стать социально-активными людьми. Таким образом, КВН – это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга подростков и молодёжи. Подростки в процессе занятий учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей в возрасте 16-17 лет. Она даёт каждому юному участнику шанс творческого развития и самопознания в ходе универсальной юмористической игры, которая

позволяет проявить разнообразные творческие и человеческие качества. Также каждый подросток имеет возможность самовыражения и публичнопризнания в ходе игры, таких своих способностей, как интеллект, артистичность, коммуникабельность, устойчивость к стрессам, умение четко формулировать мысли.

В результате реализации программы происходит создание внутренней мотивации для креатива, привлечение подростков к творчеству, альтернатива «улице», шанс гармоничного развития, обучение методическому подходу к решению творческих задач; приобщение к культурным ценностям, через тематическую заряженность игровых конкурсов; профориентация для одаренных подростков; решение вопросов разрядки социальной напряженности среди проблемных подростков.

«КВН» – это школа жизни для подростков. Она учит сплочению, умению искать компромисс ради достижения поставленных целей.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом между каждым часом.

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.5.3172-14 (от 04.07.2014 №41):

– в кабинете обеспечивается освещенность люминесцентными лампами 300-500 лк;

– температура воздуха в учебном кабинете 20-22С;

– помещение для занятий ежедневно проветриваются во время перерывов между занятиями и в конце дня; проводится влажная уборка;

– учебные столы и стулья соответствуют росту и возрасту детей.

Уровень освоения:

1-й год обучения – стартовый (ознакомительный).

Программа рассчитана на 1 год обучения: 1 год -144 часа, занятия 2 раза в неделю.

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная (возможно дистанционное обучение). При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам на образовательной платформе Сферум. Offline – обучающиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи обучающегося.

Количество человек в группе от 6 до 12 человек.

Программа строится на следующих основаниях:

– соответствие образовательной программы формам дополнительного

- образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
 - ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
 - творческий и продуктивный характер;
 - открытый характер реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу. Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями обучающихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные. Для групп: интеллектуальные игры, тренинги, придумывание шуток, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ. Индивидуально:

консультирование по подготовке к выступлению. В программе обучения – беседы, мастер-классы, видеообзор игр, просмотр игр сезона студенческой Лиги, занятия по актерскому мастерству, написанию сценариев выступлений, организации команды. Используемые формы и способы построения обучения в объединении «КВН» способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей.

Реализация воспитательной работы. Все элементы воспитания на занятиях «КВН» тесно связаны между собой. Чем активней проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности обучающегося, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем.

Основные цели и задачи воспитательной и внеучебной работы направлены на организацию эффективных условий для получения обучающимися жизненного опыта, необходимого для последующей успешной социализации, на формирование представлений об общепринятой в обществе системе ценностей, достижение обучающимся необходимого для жизни в обществе социального опыта.

Основные задачи воспитательной и внеурочной работы: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося. Активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие; изучение потребностей, интересов, склонностей и других личностных характеристик подростков. Воспитание в обучающихся взаимоуважения

(взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу). Создание условий для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности обучающегося, развитие творческой деятельности, активной жизненной позиции.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия обучающихся в массовых мероприятиях. Список воспитательных мероприятий объединения «КВН» (см. Приложение 1).

В течение всего периода обучения с обучающимися ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины, применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив.

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении.

Цель программы: личностное развитие и формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, системы ценностей, человеческих взаимоотношений, способствующих успешной социализации и адаптации, обучающихся посредством вовлечения в КВН-движение и творческой самореализации в нем.

Задачи программы.

Образовательные:

- научить раскрывать свой творческий потенциал;
- изучить общепринятые морально - эстетические нормы;
- познакомить с требованиями игр, правилами конкурсов;
- показать условия создания шутки, написания сценария;
- познакомить с правилами поведения на сцене
- обучить азам сценической речи, сценических движений, актерского мастерства, вокального и хореографического искусства, основным правилам игры в КВН.

Развивающие:

- развивать индивидуальные личностные качества детей;
- сформировать навыки работы в команде;

– развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус;

– развивать творческие, коммуникативные и интеллектуальные способности обучающихся;

– развивать творческое воображение и фантазию подростков.

Воспитательные:

– выявить и поддержать талантливых подростков;

– содействовать адаптации личности подростка в современном обществе, развитию коммуникативных навыков;

– воспитывать взаимопонимание, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность и других духовно – нравственных качеств;

– помочь осознать значимость деятельности каждого члена команды

– предоставить возможность самовыражения и самореализации подростков, демонстрации индивидуальных способностей.

– приобщить подростков к правильному и доброму юмору;

– привить ценности здорового образа жизни;

– создать «ситуацию успеха» для каждого участника программы.

В случае реализации программы (части программы) в дистанционном режиме для обучающихся ставятся следующие задачи:

– формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;

– развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

– развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план 1 года обучения

№	Раздел / Тема занятия	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. 1.1. Введение в программу.Беседа по технике безопасности. 1.2 КВН- цели и задачи. КВН – игра, театр, соревнование	1	1	2	Беседа Наблюдение Практикум
2	Что должен уметь КВНщик ? 2.1.Главные черты и качества, которыми должен обладать КВНщик.Способы развить и раскрыть качества и черты характера КВН-щика. 2.2.Разнообразные игры в группе , с целью проверки и развития способностей обучающихся к импровизации. 2.3.Разнообразные игры в группе , способствующие быстрому принятию решений и выявлению командных лидеров.	2	4	6	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
3	Структура игры КВН 3.1.Структурный разбор игры КВН: из каких конкурсов состоит, кто играет, кто судит, как устроена вся система КВН, командные спонсоры и КВНовские лиги. 3.2.Ролевая игра «Мы играем в КВН».	2	4	6	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
4	Имидж и стиль команды 4.1.Имидж и стиль команды. 4.2.Выбор имиджа команды. Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.	2	2	4	Наблюдение Беседа Опрос Практикум «Мозговой штурм»
5	Командные роли 5.1.Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого обучающегося. 5.2.Игры на выявление лидеров в группе.	2	4	6	Наблюдение Беседа Опрос Прослушивание. Практикум.

6	<p>Разработка сценария</p> <p>6.1.Разбор общих правил, методов для написания сценария КВН. Использование разнообразных общедоступных методов для написания сценария в группе.</p> <p>6.2. Как построить свое выступление.</p> <p>6.3. Моделирование различных ситуаций, разбор вариантов шуток обучающихся, импровизация.</p>	2	6	8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
7	<p>Речь, характеристики речи</p> <p>7.1. Речь.Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.</p> <p>7.2.Речевые упражнения, сценическая речь.</p> <p>7.3.Интонационные упражнения, сценические этюды.</p>	2	4	6	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
8	<p>Конкурс «Приветствие»</p> <p>8.1.Принципы построения сценария приветствия в КВН.</p> <p>8.2.Просмотр видеороликов в сети интернет с выступлений профессиональных команд для лучшего понимания конкурса «Приветствие»</p> <p>8.3.Домашние заготовки, сценические миниатюры.</p>	2	4	8	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание
9	<p>Разминка</p> <p>9.1.Кто выигрывает «разминку» выигрывает игру.Основы конкурса «Разминка».</p> <p>9.2.Методика проведения разминки.</p> <p>9.3.Просмотр роликов в интернете с различных КВНовских лиг, как региональных, так и телевизионных.</p> <p>9.4. Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки</p>	2	4	6	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание
10	<p>Конкурс «Домашнее задание»</p> <p>10.1.Выявления особенностей и методов написания сценария к конкурсу «Домашнее задание».</p> <p>10.2.Написание сценария к конкурсу.10.3.Игра конкурса на сцене с последующей корректировкой шуток и актерской игры</p>	2	6	8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

11	<p>Музыка в КВН. 11.1.КВНовские песни, подложки, фоны. 11.2.Выход и отбивка. 11.3.Просмотр видеороликов в интернете для подтверждения важности этих двух элементов игры КВН. 11.4.Разработка и отработка грамотного и четкого выхода, подключение музыкального оформления и сопровождения к основному сценарию игры. Репетиция с музыкальным сопровождением.</p>	2	4	6	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
12	<p>Музыкальное домашнее задание. 12.1.Методика подготовки и проведения музыкального домашнего задания. 12.2.Оценка и выбор материала. 12.3.Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги. 12.4.Работа над музыкально-домашним заданием.</p>	2	4	6	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
13	<p>Основы сценического мастерства. 13.1.Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы. 13.2.Текстовые, музыкальные акценты. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. 13.3.Этюды. Миниатюры. 13.4.Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.</p>	2	6	8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
14	<p>Актерское мастерство 14.1.Актерские миниатюры в КВН.Какова роль актерского мастерства в игре КВН и как его можно быстро развить. 14.2.Просмотр видеороликов.14.3.Написание актерских миниатюр для выступлений.</p>	2	6	8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
15	<p>Сценическое движение 15.1. «Сценическое движение», типичные ошибки актеров на сцене, выявления сходств и различий, теоретические основы сценического движения. 15.2.Просмотр видеороликов с игрой актеров в театре и в КВНе. 15.3.Сценическое движениеобучающихся на сцене. 15.4.Корректировка сценического движения обучающихся по ходу репетиции сценария на сцене.</p>	2	4	6	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

16	Работа с микрофоном 16.1.Важность и необходимость правильной работы с микрофоном. 16.2.Ораторское мастерство. 16.3.Выполнение специальных упражнений, как в одиночку, так и в группах для отработки навыков владения микрофоном.	2	4	6	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
17	Сценарно-постановочная работа с командой КВН 17.1.Сценарно-постановочная работа. Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. 17.2.Сценические акценты. 17.3.Отработка главных сценических акцентов.	2	6	8	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль Опрос Практикум Прослушивание
18	Постановка сценария на сцене 18.1.Изучение алгоритма построения сценария. 18.2.Пробное написание сценариев.	2	6	8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
19	Импровизация на сцене 19.1.Что такое импровизация, ее цель и возможности применения в игре КВН, о важности и незаменимости в процессе подготовке к играм и в процессе самого выступления. 19.2.Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в группах. 19.3.Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в индивидуальном порядке.	2	4	6	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
20	Работа в стрессовой ситуации 20.1.Выход из стрессовых ситуаций. Как преодолеть стрессовое состояние перед игрой и во время игры. 20.2.Отработка различных техник преодоления стресса (глубокое дыхание, отвлечение внимания)	2	2	4	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
21	Подготовка к игре КВН 21.1.Подбор звукового сопровождения, распределения ролей. 21.2.Репетиции, работа в группе, анализ результатов. 21.3.Создания атрибутов, анализ результатов 21.4.Генеральная репетиция, выступление.	0	14	14	Беседа Практикум Наблюдение Практикум Прослушивание Анализ результатов

22	Итоговое занятие. Игра КВН. Награждение обучающихся.	2	2	4	Наблюдение Прослушивание Практикум
	Итого:			144	

Содержание учебного плана 1года обучения

1) Введение в программу. Беседа по технике безопасности.

Цель: познакомить обучающихся с особенностями творческого объединения «КВН». Воспитывать коммуникабельность, коллективизм. Познакомить с содержанием программы.

Теория: введение в программу. Беседа по технике безопасности. Цель и задачи работы творческого объединения и игры КВН в целом. Особенности творческого объединения «КВН»: КВН – игра, театр, соревнование. Содержание программы. Знакомство с обучающимися.

2) Что должен уметь КВНщик?

Цель: познакомить обучающихся с главными чертами КВН-щика. Воспитывать чувство товарищества, выручки, находчивости, чувство юмора.

Теория: правила техники безопасности. Главные черты и качества, которыми должен обладать КВН-щик. Способы развить и раскрыть качества и черты характера КВН-щика.

Практика: игры в группе, с целью проверки и развития способностей обучающихся к импровизации. Игры в группах, способствующие быстрому принятию решений и выявлению командных лидеров.

3) Структура игры КВН.

Цель: познакомить со структурой игры КВН. Воспитывать трудолюбие, терпение, коллективизм, взаимовыручку.

Теория: правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Структурный разбор игры КВН: из каких конкурсов состоит, кто играет, кто судит, как устроена вся система КВН, командные спонсоры и КВН-овские лиги.

Практика: ролевая игра «Мы играем в КВН».

4) Имидж и стиль команды.

Цель: ввести понятие «Стиль и имидж», найти свой командный стиль и имидж. Учить обучающихся общению, высказыванию своей точки зрения, участвуя в «мозговом штурме».

Теория: правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Имидж и стиль команды. Для чего нужен стиль и как он влияет на успех в КВНе. Выбор имиджа и стиля команды. Стиль поведения.

Практика: Просмотр видеороликов в интернете с целью наглядного ознакомления. Поиск подходящего стиля для своей команды по средствам «мозгового штурма», поиска вариантов в интернете.

5) Командные роли.

Цель: распределить роли в команде через выявление личных способностей и особенностей каждого обучающегося.

Теория: правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого обучающегося.

Практика: игры на выявление лидеров в группе.

6) Разработка сценария.

Цель: познакомить обучающихся с методикой разработки сценария для игры в КВН, учить работать в команде.

Теория: правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Разбор общих правил, методов для написания сценария КВН. Изучение алгоритма построения сценария. Как построить свое выступление.

Практика: использование разнообразных общедоступных методов для написания сценария. Моделирование различных ситуаций, разбор вариантов шуток обучающихся, импровизация.

7) Речь, характеристики речи.

Цель: дать характеристику особенностям речи образов на сцене. Научиться пользоваться инструментом речевого аппарата для эффективного воздействия на зрителей. Развивать артистические способности обучающихся.

Теория: правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Речь. Интонация в КВН. Образы – решения на сцене. Речевые упражнения, сценическая речь.

Практика: интонационные упражнения, сценические этюды.

8) Конкурс «Приветствие».

Цель: ввести понятие «регламент», «приветствие», познакомить с принципами построения сценария «приветствие». Пробудить обучающихся к творческой деятельности.

Теория: правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Принципы построения сценария приветствия в КВН. Регламент выступления, особенности, а также возможные стили игры этого конкурса. Просмотр видеороликов в сети интернет с выступлений профессиональных команд для лучшего понимания конкурса «Приветствие».

Практика: домашние заготовки, сценические миниатюры.

9) Разминка.

Цель: познакомить с особенностью конкурса «Разминка», его важностью.

Теория: правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Кто выигрывает «разминку» выигрывает игру. Основы конкурса «Разминка». Методика проведения разминки. Просмотр роликов в интернете с различных КВНовских лиг, как региональных, так и телевизионных.

Практика: блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки. Деление на подгруппы и игра в «разминку» против друг-друга.

10) Конкурс «Домашнее задание».

Цель: познакомить с особенностями конкурса «домашнее задание», методикой написания сценария. Развивать творческие способности, раскрывать индивидуальность.

Теория: правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Выявления особенностей и методов написания сценария к конкурсу «Домашнее задание».

Практика: написание сценария к конкурсу. Игра конкурса на сцене с последующей корректировкой шуток и актерской игры.

11) Музыка в КВН.

Цель: познакомить с правилами подбора музыки, понятием «отбивка».

Теория: правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Музыка в КВН. Правила подбора музыки. КВНовские песни, подложки, фоны. Выход и отбивка. Репетиция с музыкальным сопровождением.

Практика: разработка и отработка грамотного и четкого выхода, подключение музыкального оформления и сопровождения к основному сценарию игры. Просмотр видеороликов в интернете для подтверждения важности этих двух

элементов игры КВН.

12) Музыкальное домашнее задание.

Цель: познакомить обучающихся с методикой подготовки и проведения музыкального домашнего задания. Учить выбирать музыкальный материал.

Теория: правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Методика подготовки и проведения музыкального домашнего задания. Оценка и выбор материала. Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги.

Практика: работа над музыкально-домашним заданием.

13) Основы сценического мастерства.

Цель: познакомить с основами сценического мастерства и применить на практике основы

Теория: правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы. Текстовые, музыкальные акценты. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Этюды. Миниатюры.

Практика: тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.

14) Актерское мастерство.

Цель: научить обучающихся, писать актерские миниатюры и играть их на сцене, показывая свой артистизм и юмор.

Теория: правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Актерские миниатюры в КВН. Какова роль актерского мастерства в игре КВН и как его можно быстро развить. Просмотр видеороликов.

Практика: написание актерских миниатюр для выступлений.

15) Сценическое движение.

Цель: ввести понятие «сценическое движение», познакомить с теоретическими основами сценического движения, откорректировать сценическое движение на сцене.

Теория:правила техники безопасности. Повторение изученного материала.«Сценическое движение», типичные ошибки актеров на сцене, выявления сходств и различий, теоретические основы сценического движения.
Практика:сценическое движение обучающихся на сцене.Корректировка сценического движения обучающихся по ходу репетиции сценария на сцене.

16) Работа с микрофоном.

Цель:научить обучающихся работать с микрофоном.

Теория:правила техники безопасности. Повторение изученного материала.Важность и необходимость правильной работы с микрофоном.Ораторское мастерство.

Практика:выполнение специальных упражнений, как в одиночку, так и в группах для отработки навыков владения микрофоном.

17) Сценарно-постановочная работа с командой КВН.

Цель:отработка главных сценических акцентов.

Теория:правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Сценарно-постановочная работа. Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.Сценические акценты.

Практика:отработка главных сценических акцентов.

18)Постановка сценария на сцене.

Цель:изучить алгоритм написания сценария

Теория:правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Изучение алгоритма построения сценария.

Практика:пробное написание сценариев.

19) Импровизация на сцене .

Цель:познакомить с понятием «импровизация», научить обучающихся импровизации, раскрепощенности на сцене.

Теория:правила техники безопасности. Повторение изученного материала.Что такое импровизация, ее цель и возможности применения в игре КВН, о важности и незаменимости в процессе подготовке к играм и в процессе самого выступления.

Практика: выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в группах.Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в индивидуальном порядке.

20)Работа в стрессовой ситуации.

Цель:научить обучающиеся, преодолевать стрессовые ситуации перед игрой и во время игры в КВН,

Теория:правила техники безопасности. Повторение изученного материала. Выход из стрессовых ситуаций.Как преодолеть стрессовое состояние перед игрой и во время игры.

Практика:Отработка различных техник преодоления стресса: глубокое дыхание, отвлечение внимания.

21) Подготовка к игре КВН.

Цель:настроить обучающихся на выступление, демонстрацию своих умений и навыков, полученных на занятиях. Подвести итоги, отметить обучающихся за достижения. Стимулировать дальнейшее творческое развитие обучающихся и желание в дальнейшем работать в КВНе.

Теория:правила техники безопасности. Повторение изученного материала.Подбор звукового сопровождения, распределения ролей.

Практика:Подбор звукового сопровождения, распределения ролей.Репетиции, работа в группе, анализ результатов.Создания атрибутов, анализ результатов. Генеральная репетиция, выступление.Итоговое занятие. Игра КВН. Награждение обучающихся.

2.2 Календарный учебный график

1-й год обучения

Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ.

- Дата начала обучения – 15.09.2023 г;
- Дата окончания обучения - 31.05.2023;
- Количество учебных недель – 36;
- Количество учебных дней – 72;

Каникулы – отсутствуют;

Календарный учебный график см. в Приложении 2.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1 Условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «КВН» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы. Для реализации программы «КВН» должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации коллективной творческой деятельности обучающихся и родителей путем проведения творческих мероприятий (проведения мастер-класса, игр и фестивалей КВН, творческих проектов и др.)
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся.

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14

- помещение с мобильными рабочими местами учащихся и с постоянным доступом в интернет;
- сцена;
- книжные шкафы для хранения дидактических пособий и материалов для учебной и творческой деятельности.

Помещение должно проветриваться.

Освоение программы предусматривает обязательное использование телевизора, музыкального центра, компьютера, наглядных средств, среди них учебные брошюры, тексты произведений. Для ряда занятий будут необходимы следующие вещи и инструменты: клей, бумага, ножницы, фломастеры, кисточки, краски и др. канцелярские принадлежности. Наличие подборки тематической литературы в соответствии с планированием, видеоматериалы различных жанров и видов КВН, Интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение программы: программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование.

3.2 Формы контроля и аттестации

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
Входящий	Определение уровня знаний, умений, творческих способностей	Кастинг творческих способностей

Текущий(в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоение материала	Наблюдение, анализ
Итоговый:		
Конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности	Выступление на сцене, игра КВН, презентация творческих проектов (миниатюры, шутки)
Конец 2-го полугодия	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения	Выступление на сцене, игра КВН

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы:

- посредством механизма устного опроса (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений;
- посредством метода наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- через участие в районных мероприятиях и оценку достигнутых результатов;
- через защиту творческих проектов по заданной теме;
- мониторинг развития творческих способностей обучающихся.

При аттестации отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по следующим основным критериям оценки результативности:

- уровень развития творческого воображения (умение писать тексты шутки миниатюр);
- раскрепощенность в коллективе и на сцене;
- умение импровизировать.

Программа предполагает проведение мониторинга развития творческих способностей обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям (приложение 3):

- мотивационно-творческая активность и направленность личности (любопытность, чувство увлеченности, стремление к творческим достижениям, личная значимость творческой деятельности, чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий);

- интеллектуально-логические способности (способность анализировать, способность выделять главное, способность описывать явления, процессы, способность давать определения, способность доказывать);

- интеллектуально-эвристические способности (способность генерировать идеи, ассоциативность мышления, способность видеть потребности, противоречия, проблемы, способность преодолеть инерцию мышления);
- мировоззренческие свойства личности (убежденность личности в социальной значимости творчества, гуманистическая направленность творческой деятельности);
- способности к самоуправлению в творческой деятельности (целеполагание и целеустремленность, способность к планированию, способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности);
- коммуникативно-творческие способностей личности (способность аккумулировать и использовать творческий опыт других, способность к сотрудничеству в процессе творчества, способность избегать конфликтов и разрешать их).

3.3 Планируемые результаты

Программа ориентирована на достижение личностных планируемых, метапредметных планируемых и предметных образовательных результатов, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Личностные планируемые результаты:

- выявлены талантливые подростки;
- подростки имеют подготовку к адаптации в современном обществе, коммуникативные навыки;
- подростки имеют такие качества личности, как взаимопонимание, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность и другие духовно – нравственные качества;
- подростки осознают значимость деятельности каждого члена команды;
- подростки имеют возможность самовыражаться и самореализовываться, демонстрируют индивидуальные способности;
- не только знают ценности здорового образа жизни, но и ведут здоровый образ жизни;
- приобщены к правильному и доброму юмору;

Метапредметные планируемые результаты:

- развиты индивидуальные личностные качества детей;
- сформированы навыки работы в команде;
- развита речь, память, воображение, внимание, художественный вкус;
- развиты творческие, коммуникативные и интеллектуальные способности обучающихся;
- развиты творческое воображение и фантазия подростков.

Предметные образовательные результаты:

- раскрывают свой творческий потенциал через участие в играх КВН, написания сценариев;

- знают общепринятые морально - эстетические нормы, учитывают их в творческой деятельности;
- знакомы с требованиями игр, правилами конкурсов;
- знают особенности создания шутки, написания сценария;
- знают правила поведения на сцене и соблюдают их;
- знают азы сценической речи, сценических движений, актерского мастерства, вокального и хореографического искусства, основные правила игры в КВН.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура учебного занятия:

I этап – организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап –подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (пример, познавательная задача, проблемное задание обучающимся).

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3.Закрепление знаний. Задания, выполняемые обучающимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Комбинированное занятие тип занятия, характеризующийся сочетанием (комбинацией) различных целей и видов учебной работы при его проведении: проверка знаний, работа над пройденным материалом, изложение нового материала и т. д.

Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.

2.Проверку глубины понимания и прочности знаний обучающихся, изученных на предыдущих уроках, путем широкого использования устного и

письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий.

3. Педагога и обучающихся на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.

4. Закрепление изученного материала и упражнения.

5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков.

6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и обучающихся требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной. Самостоятельная домашняя работа как форма обучения имеет целью выполнение творческих конкурсных работ с большим объемом заданий. Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

Реализация образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы обучающихся, являющихся основным составом объединения. Индивидуально для обучающихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

Основные формы организации учебных занятий – групповые и индивидуальные.

Групповые формы: интегрированное занятие (изучение одной темы с использованием 2–3 видов творческой деятельности: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, коллективные репетиции, мастер-классы с участием профессиональных представителей КВН-движения, коллективное обсуждение (анализ педагога и саморефлексия обучающихся с отслеживанием удачных моментов и ошибок, определением путей их исправления).

Индивидуальные формы: индивидуальные репетиции, консультирование.

В обучении сочетаются теоретические и практические методы обучения. Коллектив учится и закрепляет свои знания на практике. Теоретический материал отрабатывается на различных этапах практической деятельности в ходе подготовки выступления. После каждого выступления осуществляется анализ результатов и саморефлексия. В процессе подготовки последующих выступлений учитываются ошибки и удачные моменты предыдущих. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся.

Основные методы обучения:

- словесные: лекция, объяснение, дискуссия;
- наглядные: демонстрация видеоматериалов;
- практические: упражнение, отработка навыка, репетиция (на занятиях посценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству);
- эвристические: поиск информации, подготовка сообщения на заданную тему(при работе над сценарием);
- проблемные: «мозговой штурм» (при групповой работе над созданием шутки, миниатюры);
- репродуктивные: повтор (при отработке навыка);
- творческие: индивидуальные и коллективные задания (при написании сценария выступления);
- создание ситуации успеха.

Методы воспитания:

- мотивация, поощрение, похвала;
- постановка перспективы;
- соревнование, перспективы, создание ситуации успеха;
- формирование общественного мнения.

Педагогические технологии: развивающего и проблемного обучения, исследовательской и коллективной творческой деятельности, решения творческих задач, здоровьесберегающие и информационно-коммуникационные.

Методы и средства, применяемые в обучении и воспитании обучающихся, направлены на обеспечение условий для максимальной самостоятельности детей в работе, а так же для возможности применения полученных знаний, умений и навыков в своей жизни.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы обучающихся, являющихся основным составом объединения. Индивидуально для обучающихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

- видеолекции онлайн, предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы;

- онлайн, с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров;
- видеоконференции, форумы, семинары офлайн и онлайн;
- чат;
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Организованная система контроля и оценки образовательных результатов обучающихся в системе дополнительного образования дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения обучающегося по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества) (приложение 3) позволяет проводить поэтапную систему контроля за обучением обучающихся и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Этот способ оценивания, выявление собственных успехов обучающегося по сравнению с исходным уровнем, стимулирует и развивает мотивацию обучения каждого ребенка. Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития обучающегося (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества) (приложение 3) позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – выявление собственных успехов обучающегося, развивающий мотивацию обучения.

Личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу. К оценке личностных качеств, перечисленных в карточке, может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых» соотнести ребенку мнение о себе, с представлениями о нем окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм.И доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее–ФЗ№273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998№124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г № 678-р).

6. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн);

7. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические санитарные требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (далее-СанПиН).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289«О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

13. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Основная и дополнительная литература:

1. Анкудович, А.Н. Работа чтеца над словом / А.Н. Анкудович – Москва, 2018 г. — 125 с.

2. Бутаев, О.С. «КВН - его величество! Пособие для играющих и не только» / О.С. Бутаев – М.: Феникс, 2018 – 237 с.

3. Воронова Е. А. Мы начинаем КВН!: сборник авторских сценариев для команд КВН и театра миниатюр / Е.А. Воронова. — Изд. 6-е, доп. — Ростов н/Д: Феникс, 2010 г. — 287 с.

4. Кулинич, Г.Г. Школьный клуб / Г.Г. Кулинич — М.: ВАКО, 2017 г. — 143 с.

5. Марфин, М., Чевурин, А. Что такое КВН / М. Марфин — Симферополь: Бланк-экспресс, 2019 г. — 314 с.

Список литературы для обучающихся , родителей:

1. Воронова Е. А. Мы начинаем КВН!: сборник авторских сценариев для команд КВН и театра миниатюр / Е.А. Воронова. — Изд. 6-е, доп. — Ростов н/Д: Феникс, 2010 г. — 287 с.

2. Марфин, М., Чевурин, А. Что такое КВН / М. Марфин — Симферополь: Бланк-экспресс, 2019 г. — 314 с.

3. Подласый, Иван Павлович. Педагогика. 100 вопросов-100 ответов : Учеб. пособие для студентов вузов / И. П. Подласый. — М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. — 364 с.

4. Юношев, Алексей Тимофеевич. Мы играем в КВН: шутки, пародии, миниатюры, сценарии / А. Т. Юношев, А. М. Коломейский. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 253, [1] с.: табл.

5. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012 г. — 95 с.

Интернет-ресурсы:

1 Интернет-сайт Международного союза КВН: WWW.amik.ru,

2. Интернет-сайт школьных лиг международного союза КВН: www.kvn-tv.ru

VII. Приложения

Приложение 1

Список воспитательных мероприятий детского объединения «КВН»

Месяц	Тематика	Мероприятие
Сентябрь	День знаний	Час общения «Знание - это сила»
Октябрь	Час безопасности	Вопросы-ответы «Основные правила безопасности в повседневной жизни»
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Мы едины»
	День матери	Час общения «Матери России»
	Муниципальный месячник по профилактике ПАВ	Час здоровья «О вреде курения, алкоголя, наркотиков»
	Всемирный день КВН	Конкурсная программа «Мы за юмор и здоровый образ жизни»
Декабрь	День Героев Отечества	Урок Мужества «Наши Герои»
	День Конституции	Беседа: «Права и обязанности гражданина РФ»
	Новогодний праздник	Новогоднее выступление команд КВН
Январь	Православный праздник России - Рождество	Беседа о традициях празднования на Руси Рождества, Нового года
	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Участие в Акции «Блокадный хлеб»
Февраль	День защитников Отечества	Патриотический час «Защитники Отечества»
Март	Международный женский день	Видеопоздравление для мам. Беседа «Мама в моем сердце»
Апрель	День Смеха	Капустник «Тот, кто весело смеется...»
Май	День Победы	Тематическая беседа «Этот День Победы»

**Календарный учебный график
1 год обучения
1 группа**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол во	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	18.09	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. КВН- цели и задачи. КВН – игра, театр, соревнование	2	15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Беседа Наблюдение Практикум
2	20.09 25.09 27.09	Что должен уметь КВНщик? Главные черты и качества, которыми должен обладать КВНщик. Способы развить и раскрыть качества и черты характера КВНщика. Разнообразные игры в группе, с целью проверки и развития способностей обучающихся к импровизации. Разнообразные игры в группе, способствующие быстрому принятию решений и выявлению командных лидеров.	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
3	2.10 4.10 9.10	Структура игры КВН Структурный разбор игры КВН: из каких конкурсов состоит, кто играет, кто судит, как устроена вся система КВН, командные спонсоры и КВНовские лиги.	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		Ролевая игра «Мы играем в КВН».					
4	11.10 16.10	Имидж и стиль команды Имидж и стиль команды. Выбор имиджа команды. Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.	4	15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум «Мозговой штурм»
5	18.10 23.10 25.10	Командные роли Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого обучающегося. Игры на выявление лидеров в группе.	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Прослушивание. Практикум.
6	30.10 1.11 8.11 13.11	Разработка сценария .Разбор общих правил, методов для написания сценария КВН. Использование разнообразных общедоступных методов для написания сценария в группе. Как построить свое выступление. Моделирование различных ситуаций, разбор вариантов шуток обучающихся, импровизация.	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
7	15.11 20.11 22.11	Речь, характеристики речи Речь.Интонация в КВН. Образы – решения на сцене. Речевые упражнения, сценическая речь. Интонационные упражнения,	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		сценические этюды.					
8	27.11 29.11 4.12 6.12	Конкурс «Приветствие» Принципы построения сценария приветствия в КВН. Просмотр видеороликов в сети интернет с выступлений профессиональных команд для лучшего понимания конкурса «Приветствие» Домашние заготовки, сценические миниатюры.	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание
9	11.12 13.12 18.12	Разминка Кто выигрывает «разминку» выигрывает игру. Основы конкурса «Разминка». Методика проведения разминки. Просмотр роликов в интернете с различных КВНовских лиг, как региональных, так и телевизионных. Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание
10	20.12 25.12 27.12 10.01	Конкурс «Домашнее задание» Выявления особенностей и методов написания сценария к конкурсу «Домашнее задание». Написание сценария к конкурсу. Игра конкурса на сцене с последующей корректировкой	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		шуток и актерской игры					
11	15.01 17.01 22.01	Музыка в КВН. КВНовские песни, подложки, фоны. Выход и отбивка. Просмотр видеороликов в интернете для подтверждения важности этих двух элементов игры КВН. Разработка и отработка грамотного и четкого выхода, подключение музыкального оформления и сопровождения к основному сценарию игры. Репетиция с музыкальным сопровождением.	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
12	24.01 29.01 31.01	Музыкальное домашнее задание. Методика подготовки и проведения музыкального домашнего задания. Оценка и выбор материала. Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги. Работа над музыкально-домашним заданием.	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
13	5.02 7.02 12.02 14.02	Основы сценического мастерства. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы. Текстовые, музыкальные акценты. Разработка сюжетной линии.	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		Ролевые образы. Этюды. Миниатюры. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхрорубфонада.					
14	19.02 21.02 26.02 28.02	Актерское мастерство Актерские миниатюры в КВН. Какова роль актерского мастерства в игре КВН и как его можно быстро развить. Просмотр видеороликов. Написание актерских миниатюр для выступлений.	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
15	4.03 6.03 11.03	Сценическое движение «Сценическое движение», типичные ошибки актеров на сцене, выявления сходств и различий, теоретические основы сценического движения. Просмотр видеороликов с игрой актеров в театре и в КВНе. Сценическое движение обучающиеся на сцене. Корректировка сценического движения обучающихся по ходу репетиции сценария на сцене.	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
16	13.03 18.03 20.03	Работа с микрофоном Важность и необходимость правильной работы с микрофоном. Ораторское	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		мастерство. Выполнение специальных упражнений, как индивидуально, так и в группах для отработки навыков владения микрофоном.					
17	25.03 27.03 1.04 3.04	Сценарно-постановочная работа с командой КВН Сценарно-постановочная работа. Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты. Отработка главных сценических акцентов.	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль Опрос Практикум Прослушивание
18	8.04 10.04 15.04 17.04	Постановка сценария на сцене Изучение алгоритма построения сценария. Пробное написание сценариев.	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
19	22.04 24.04 6.05	Импровизация на сцене Что такое импровизация, ее цель и возможности применения в игре КВН, о важности и незаменимости в процессе подготовке к играм и в процессе самого выступления. Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		группах. Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в индивидуальном порядке.					
20	8.05 13.05	Работа в стрессовой ситуации Выход из стрессовых ситуаций. Как преодолеть стрессовое состояние перед игрой и во время игры. Отработка различных техник преодоления стресса (глубокое дыхание, отвлечение внимания)	4	15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
21	15.05 20.05 22.05 27.05	Подготовка к игре КВН Подбор звукового сопровождения, распределения ролей. Репетиции, работа в группе, анализ результатов. Создания атрибутов, анализ результатов Генеральная репетиция, выступление.	14	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Беседа Практикум Наблюдение Практикум Прослушивание Анализ результатов
22	29.05	Итоговое занятие. Игра КВН. Награждение обучающихся.	4	15-10— 16-40	Комбинированное	МБОУ СОШ №8	Наблюдение Прослушивание Практикум
			144				

**Календарный учебный график
1 год обучения
2 группа**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол во	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	18.09	Вводное занятие.	2	16-50—	Комбинир	МБОУ	Беседа

		Введение в программу. Беседа по технике безопасности. КВН- цели и задачи. КВН – игра, театр, соревнование		18-20	ованное	Гимназия №1	Наблюдение Практикум
2	20.09 25.09 27.09	Что должен уметь КВНщик? Главные черты и качества, которыми должен обладать КВНщик. Способы развить и раскрыть качества и черты характера КВНщика. Разнообразные игры в группе , с целью проверки и развития способностей обучающихся к импровизации. Разнообразные игры в группе , способствующие быстрому принятию решений и выявлению командных лидеров.	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
3	2.10 4.10 9.10	Структура игры КВН Структурный разбор игры КВН: из каких конкурсов состоит, кто играет, кто судит, как устроена вся система КВН, командные спонсоры и КВНовские лиги. Ролевая игра «Мы играем в КВН».	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
4	11.10 16.10	Имидж и стиль команды Имидж и стиль команды. Выбор имиджа команды. Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.	4	16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум «Мозговой штурм»
5	18.10	Командные роли	6	16-50—	Комбинир	МБОУ	Наблюдение

	23.10 25.10	Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого обучающегося. Игры на выявление лидеров в группе.		18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	ованное	Гимназия №1	Беседа Опрос Прослушивание. Практикум.
6	30.10 1.11 8.11 13.11	Разработка сценария .Разбор общих правил, методов для написания сценария КВН. Использование разнообразных общедоступных методов для написания сценария в группе. Как построить свое выступление. Моделирование различных ситуаций, разбор вариантов шуток обучающихся, импровизация.	8	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
7	15.11 20.11 22.11	Речь, характеристики речи Речь.Интонация в КВН. Образы – решения на сцене. Речевые упражнения, сценическая речь. Интонационные упражнения, сценические этюды.	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
8	27.11 29.11 4.12 6.12	Конкурс «Приветствие» Принципы построения сценария приветствия в КВН. Просмотр видеороликов в сети интернет с выступлений профессиональных команд для лучшего	8	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание

		понимания конкурса «Приветствие» Домашние заготовки, сценические миниатюры.					
9	11.12 13.12 18.12	Разминка Кто выигрывает «разминку» выигрывает игру. Основы конкурса «Разминка». Методика проведения разминки. Просмотр роликов в интернете с различных КВНовских лиг, как региональных, так и телевизионных. Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание
10	20.12 25.12 27.12 10.01	Конкурс «Домашнее задание» Выявления особенностей и методов написания сценария к конкурсу «Домашнее задание». Написание сценария к конкурсу. Игра конкурса на сцене с последующей корректировкой шуток и актерской игры	8	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
11	15.01 17.01 22.01	Музыка в КВН. КВНовские песни, подложки, фоны. Выход и отбивка. Просмотр видеороликов в интернете для подтверждения важности этих двух элементов игры	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		КВН. Разработка и отработка грамотного и четкого выхода, подключение музыкального оформления и сопровождения к основному сценарию игры. Репетиция с музыкальным сопровождением.					
12	24.01 29.01 31.01	Музыкальное домашнее задание. Методика подготовки и проведения музыкального домашнего задания. Оценка и выбор материала. Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги. Работа над музыкально-домашним заданием.	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
13	5.02 7.02 12.02 14.02	Основы сценического мастерства. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы. Текстовые, музыкальные акценты. Разработка сюжетной линии. Рольевые образы. Этюды. Миниатюры. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхрорубонада.	8	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
14	19.02 21.02 26.02 28.02	Актерское мастерство Актерские миниатюры в КВН. Какова роль актерского мастерства в игре	8	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50—	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		КВН и как его можно быстро развить. Просмотр видеороликов. Написание актерских миниатюр для выступлений.		18-20			
15	4.03 6.03 11.03	Сценическое движение «Сценическое движение», типичные ошибки актеров на сцене, выявления сходств и различий, теоретические основы сценического движения. Просмотр видеороликов с игрой актеров в театре и в КВНе. Сценическое движение обучающих на сцене. Корректировка сценического движения обучающихся по ходу репетиции сценария на сцене.	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
16	13.03 18.03 20.03	Работа с микрофоном Важность и необходимость правильной работы с микрофоном. Ораторское мастерство. Выполнение специальных упражнений, как индивидуально, так и в группах для отработки навыков владения микрофоном.	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
17	25.03 27.03	Сценарно-постановочная работа с командой	8	16-50— 18-20 16-50—	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Взаимодействие

	1.04 3.04	КВН Сценарно-постановочная работа. Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты. Отработка главных сценических акцентов.		18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20			роль Опрос Практикум Прослушивание
18	8.04 10.04 15.04 17.04	Постановка сценария на сцене Изучение алгоритма построения сценария. Пробное написание сценариев.	8	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
19	22.04 24.04 6.05	Импровизация на сцене Что такое импровизация, ее цель и возможности применения в игре КВН, о важности и незаменимости в процессе подготовке к играм и в процессе самого выступления. Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в группах. Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в индивидуальном порядке.	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
20	8.05	Работа в стрессовой ситуации	4	16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия	Наблюдение Беседа

	13.05	Выход из стрессовых ситуаций. Как преодолеть стрессовое состояние перед игрой и во время игры. Отработка различных техник преодоления стресса (глубокое дыхание, отвлечение внимания)		16-50— 18-20		№1	Опрос Практикум Прослушивание
21	15.05 20.05 22.05 27.05	Подготовка к игре КВН Подбор звукового сопровождения, распределения ролей. Репетиции, работа в группе, анализ результатов. Создания атрибутов, анализ результатов Генеральная репетиция, выступление.	14	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Беседа Практикум Наблюдение Практикум Прослушивание Анализ результатов
22	29.05	Итоговое занятие. Игра КВН. Награждение обучающихся.	4	16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ Гимназия №1	Наблюдение Прослушивание Практикум
			144				

**Календарный учебный график
1 год обучения
3 группа**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол во	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	18.09	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. КВН- цели и задачи. КВН – игра, театр, соревнование	2	18.30- 20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Беседа Наблюдение Практикум
2	20.09 25.09	Что должен уметь КВНщик ? Главные черты и	6	18.30- 20.00 18.30-	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос

	27.09	качества, которыми должен обладать КВНщик. Способы развить и раскрыть качества и черты характера КВНщика. Разнообразные игры в группе, с целью проверки и развития способностей обучающихся к импровизации. Разнообразные игры в группе, способствующие быстрому принятию решений и выявлению командных лидеров.		20.00 18.30- 20.00			Практикум Прослушивание
3	2.10 4.10 9.10	Структура игры КВН Структурный разбор игры КВН: из каких конкурсов состоит, кто играет, кто судит, как устроена вся система КВН, командные спонсоры и КВНовские лиги. Ролевая игра «Мы играем в КВН».	6	18.30- 20.00 18.30- 20.00 18.30- 20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
4	11.10 16.10	Имидж и стиль команды Имидж и стиль команды. Выбор имиджа команды. Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.	4	18.30- 20.00 18.30- 20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум «Мозговой штурм»
5	18.10 23.10 25.10	Командные роли Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого обучающегося. Игры на выявление лидеров в группе.	6	18.30- 20.00 18.30- 20.00 18.30- 20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Прослушивание. Практикум.
6	30.10	Разработка	8	18.30-	Комбинированное	МТАТиУ	Наблюдение

	1.11 8.11 13.11	сценария Разбор общих правил, методов для написания сценария КВН. Использование разнообразных общедоступных методов для написания сценария в группе. Как построить свое выступление. Моделирование различных ситуаций, разбор вариантов шуток обучающихся, импровизация.		20.00 18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	ованное	ДСХТ	Беседа Опрос Практикум Прослушивание
7	15.11 20.11 22.11	Речь, характеристики речи Речь. Интонация в КВН. Образы – решения на сцене. Речевые упражнения, сценическая речь. Интонационные упражнения, сценические этюды.	6	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
8	27.11 29.11 4.12 6.12	Конкурс «Приветствие» Принципы построения сценария приветствия в КВН. Просмотр видеороликов в сети интернет с выступлений профессиональных команд для лучшего понимания конкурса «Приветствие» Домашние заготовки, сценические миниатюры.	8	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание

9	11.12 13.12 18.12	Разминка Кто выигрывает «разминку» выигрывает игру. Основы конкурса «Разминка». Методика проведения разминки. Просмотр роликов в интернете с различных КВНовских лиг, как региональных, так и телевизионных. Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки	6	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание
10	20.12 25.12 27.12 10.01	Конкурс «Домашнее задание» Выявления особенностей и методов написания сценария к конкурсу «Домашнее задание». Написание сценария к конкурсу. Игра конкурса на сцене с последующей корректировкой шуток и актерской игры	8	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
11	15.01 17.01 22.01	Музыка в КВН. КВНовские песни, подложки, фоны. Выход и отбивка. Просмотр видеороликов в интернете для подтверждения важности этих двух элементов игры КВН. Разработка и отработка грамотного и четкого выхода, подключение	6	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		музыкального оформления и сопровождения к основному сценарию игры. Репетиция с музыкальным сопровождением.					
12	24.01 29.01 31.01	Музыкальное домашнее задание. Методика подготовки и проведения музыкального домашнего задания. Оценка и выбор материала. Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги. Работа над музыкально-домашним заданием.	6	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МГАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
13	5.02 7.02 12.02 14.02	Основы сценического мастерства. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы. Текстовые, музыкальные акценты. Разработка сюжетной линии. Рольевые образы. Этюды. Миниатюры. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхрорубонада.	8	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МГАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
14	19.02 21.02 26.02 28.02	Актерское мастерство Актерские миниатюры в КВН. Какова роль актерского мастерства в игре КВН и как его можно быстро развить. Просмотр видеороликов. Написание актерских	8	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МГАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		миниатюр для выступлений.					
15	4.03 6.03 11.03	Сценическое движение «Сценическое движение», типичные ошибки актеров на сцене, выявления сходств и различий, теоретические основы сценического движения. Просмотр видеороликов с игрой актеров в театре и в КВНе. Сценическое движение обучающих на сцене. Корректировка сценического движения обучающихся по ходу репетиции сценария на сцене.	6	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
16	13.03 18.03 20.03	Работа с микрофоном Важность и необходимость правильной работы с микрофоном. Ораторское мастерство. Выполнение специальных упражнений, как в одиночку, так и в группах для отработки навыков владения микрофоном.	6	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
17	25.03 27.03 1.04 3.04	Сценарно-постановочная работа с командой КВН Сценарно-постановочная работа. Сценография, рисунок	8	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль Опрос Практикум Прослушивание

		выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты. Отработка главных сценических акцентов.					
18	8.04 10.04 15.04 17.04	Постановка сценария на сцене Изучение алгоритма построения сценария. Пробное написание сценариев.	8	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
19	22.04 24.04 6.05	Импровизация на сцене Что такое импровизация, ее цель и возможности применения в игре КВН, о важности и незаменимости в процессе подготовке к играм и в процессе самого выступления. Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в группах. Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в индивидуальном порядке.	6	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
20	8.05 13.05	Работа в стрессовой ситуации Выход из стрессовых ситуаций. Как преодолеть стрессовое состояние перед игрой и во время игры. Отработка	4	18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МТАТиУ ДСХТ	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		различных техник преодоления стресса (глубокое дыхание, отвлечение внимания)					
21	15.05 20.05 22.05 27.05	Подготовка к игре КВН Подбор звукового сопровождения, распределения ролей. Репетиции, работа в группе, анализ результатов. Создания атрибутов, анализ результатов Генеральная репетиция, выступление.	14	18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00 18.30-20.00	Комбинированное	МГАТГУ ДСХТ	Беседа Практикум Наблюдение Практикум Прослушивание Анализ результатов
22	29.05	Итоговое занятие. Игра КВН. Награждение обучающихся.	4	18.30-20.00	Комбинированное	МГАТГУ ДСХТ	Наблюдение Прослушивание Практикум
			144				

**Календарный учебный график
1 год обучения
4 группа**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол во	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	15.09	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. КВН- цели и задачи. КВН – игра, театр, соревнование	2	15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Беседа Наблюдение Практикум
2	19.09 22.09 26.09	Что должен уметь КВНщик ? Главные черты и качества, которыми должен обладать КВНщик. Способы развить и раскрыть качества и черты характера КВНщика. Разнообразные игры	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		в группе , с целью проверки и развития способностей обучающихся к импровизации. Разнообразные игры в группе , способствующие быстрому принятию решений и выявлению командных лидеров.					
3	29.09 3.10 6.10	Структура игры КВН Структурный разбор игры КВН: из каких конкурсов состоит, кто играет, кто судит, как устроена вся система КВН, командные спонсоры и КВНовские лиги. Ролевая игра «Мы играем в КВН».	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
4	10.10 13.10	Имидж и стиль команды Имидж и стиль команды. Выбор имиджа команды. Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.	4	15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум «Мозговой штурм»
5	17.10 20.10 24.10	Командные роли Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого обучающегося. Игры на выявление лидеров в группе.	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Прослушивание. Практикум.
6	27.10 31.10 3.11 7.11	Разработка сценария Разбор общих правил, методов для написания сценария КВН. Использование разнообразных общедоступных	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		методов для написания сценария в группе. Как построить свое выступление. Моделирование различных ситуаций, разбор вариантов шуток обучающихся, импровизация.					
7	10.11 14.11 17.11	Речь, характеристики речи Речь. Интонация в КВН. Образы – решения на сцене. Речевые упражнения, сценическая речь. Интонационные упражнения, сценические этюды.	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
8	21.11 24.11 28.11 1.12	Конкурс «Приветствие» Принципы построения сценария приветствия в КВН. Просмотр видеороликов в сети интернет с выступлений профессиональных команд для лучшего понимания конкурса «Приветствие» Домашние заготовки, сценические миниатюры.	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание
9	5.12 8.12 12.12	Разминка Кто выигрывает «разминку» выигрывает игру. Основы конкурса «Разминка». Методика проведения разминки. Просмотр роликов в интернете с различных	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание

		КВНовских лиг, как региональных, так и телевизионных. Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки					
10	15.12 19.12 22.12 26.12	Конкурс «Домашнее задание» Выявления особенностей и методов написания сценария к конкурсу «Домашнее задание». Написание сценария к конкурсу. Игра конкурса на сцене с последующей корректировкой шуток и актерской игры	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
11	29.12 9.01 12.01	Музыка в КВН. КВНовские песни, подложки, фоны. Выход и отбивка. Просмотр видеороликов в интернете для подтверждения важности этих двух элементов игры КВН. Разработка и отработка грамотного и четкого выхода, подключение музыкального оформления и сопровождения к основному сценарию игры. Репетиция с музыкальным сопровождением.	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
12	16.01 19.01 23.01	Музыкальное домашнее задание. Методика подготовки и проведения	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10—	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		музыкального домашнего задания. Оценка и выбор материала. Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги. Работа над музыкально-домашним заданием.		16-40			ние
13	26.01 30.01 2.02 6.02	Основы сценического мастерства. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы. Текстовые, музыкальные акценты. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Этюды. Миниатюры. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхрорубрикации.	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
14	9.02 13.02 16.02 20.02	Актерское мастерство Актерские миниатюры в КВН. Какова роль актерского мастерства в игре КВН и как его можно быстро развить. Просмотр видеороликов. Написание актерских миниатюр для выступлений.	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
15	27.02 1.03 5.03	Сценическое движение «Сценическое движение», типичные ошибки актеров на сцене, выявления сходств и различий, теоретические основы	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		сценического движения. Просмотр видеороликов с игрой актеров в театре и в КВНе. Сценическое движение обучающих на сцене. Корректировка сценического движения обучающихся по ходу репетиции сценария на сцене.					
16	12.03 15.03 19.03	Работа с микрофоном Важность и необходимость правильной работы с микрофоном. Ораторское мастерство. Выполнение специальных упражнений, как индивидуально, так и в группах для отработки навыков владения микрофоном.	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
17	22.03 26.03 29.03 2.04	Сценарно-постановочная работа с командой КВН Сценарно-постановочная работа. Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты. Отработка главных сценических акцентов.	8	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль Опрос Практикум Прослушивание
18	5.04	Постановка сценария на сцене	8	15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ	Наблюдение Беседа

	9.04 12.04 16.04	Изучение алгоритма построения сценария. Пробное написание сценариев.		15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40		(РИНХ)	Опрос Практикум Прослушивание
19	19.04 23.04 26.04	Импровизация на сцене Что такое импровизация, ее цель и возможности применения в игре КВН, о важности и незаменимости в процессе подготовке к играм и в процессе самого выступления. Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в группах. Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в индивидуальном порядке.	6	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
20	3.05 7.05	Работа в стрессовой ситуации Выход из стрессовых ситуаций. Как преодолеть стрессовое состояние перед игрой и во время игры. Отработка различных техник преодоления стресса (глубокое дыхание, отвлечение внимания)	4	15-10— 16-40 15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
21	14.05 17.05 21.05	Подготовка к игре КВН Подбор звукового сопровождения, распределения	14	15-10— 16-40 15-10— 16-40 15-10—	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Беседа Практикум Наблюдение Практикум Прослушивание

	24.05 28.05	ролей. Репетиции, работа в группе, анализ результатов. Создания атрибутов, анализ результатов Генеральная репетиция, выступление.		16-40 15-10— 16-40 15-10— 16-40			ние Анализ результатов
22	31.05	Итоговое занятие. Игра КВН. Награждение обучающихся.	4	15-10— 16-40	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Прослушивание Практикум
			144				

**Календарный учебный график
1 год обучения
5 группа**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол во	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	15.09	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. КВН- цели и задачи. КВН – игра, театр, соревнование	2	16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Беседа Наблюдение Практикум
2	19.09 22.09 26.09	Что должен уметь КВНщик ? Главные черты и качества, которыми должен обладать КВНщик. Способы развить и раскрыть качества и черты характера КВНщика. Разнообразные игры в группе, с целью проверки и развития способностей обучающихся к импровизации. Разнообразные игры в группе , способствующие быстрому принятию решений и	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		выявлению командных лидеров.					
3	29.09 3.10 6.10	Структура игры КВН Структурный разбор игры КВН: из каких конкурсов состоит, кто играет, кто судит, как устроена вся система КВН, командные спонсоры и КВНовские лиги. Ролевая игра «Мы играем в КВН».	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
4	10.10 13.10	Имидж и стиль команды Имидж и стиль команды. Выбор имиджа команды. Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.	4	16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум «Мозговой штурм»
5	17.10 20.10 24.10	Командные роли Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого обучающегося. Игры на выявление лидеров в группе.	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Прослушивание. Практикум.
6	27.10 31.10 3.11 7.11	Разработка сценария .Разбор общих правил, методов для написания сценария КВН. Использование разнообразных общедоступных методов для написания сценария в группе. Как построить свое выступление. Моделирование различных ситуаций, разбор вариантов шуток обучающихся,	8	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		импровизация.					
7	10.11 14.11 17.11	Речь, характеристики речи Речь. Интонация в КВН. Образы – решения на сцене. Речевые упражнения, сценическая речь. Интонационные упражнения, сценические этюды.	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
8	21.11 24.11 28.11 1.12	Конкурс «Приветствие» Принципы построения сценария приветствия в КВН. Просмотр видеороликов в сети интернет с выступлений профессиональных команд для лучшего понимания конкурса «Приветствие» Домашние заготовки, сценические миниатюры.	8	15-10— 16-10 16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание
9	5.12 8.12 12.12	Разминка Кто выигрывает «разминку» выигрывает игру. Основы конкурса «Разминка». Методика проведения разминки. Просмотр роликов в интернете с различных КВНовских лиг, как региональных, так и телевизионных. Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание
10	15.12 19.12	Конкурс «Домашнее задание»	8	16-50— 18-20 16-50—	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос

	22.12	Выявления особенностей и методов написания		18-20			Практикум Прослушивание
	26.12	сценария к конкурсу «Домашнее задание». Написание сценария к конкурсу. Игра конкурса на сцене с последующей корректировкой шуток и актерской игры		16-50— 18-20 16-50— 18-20			
11	29.12	Музыка в КВН. КВНовские песни,	6	16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
	9.01	подложки, фоны. Выход и отбивка.		16-50— 18-20			
	12.01	Просмотр видеороликов в интернете для подтверждения важности этих двух элементов игры КВН. Разработка и отработка грамотного и четкого выхода, подключение музыкального оформления и сопровождения к основному сценарию игры. Репетиция с музыкальным сопровождением.		16-50— 18-20			
12	16.01	Музыкальное домашнее задание.	6	16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
	19.01	Методика подготовки и проведения		16-50— 18-20			
	23.01	музыкального домашнего задания. Оценка и выбор материала. Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги. Работа над музыкально-		16-50— 18-20			

		домашним заданием.					
13	26.01 30.01 2.02 6.02	Основы сценического мастерства. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы. Текстовые, музыкальные акценты. Разработка сюжетной линии. Рольевые образы. Этюды. Миниатюры. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхрорубфонада.	8	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
14	9.02 13.02 16.02 20.02	Актерское мастерство Актерские миниатюры в КВН.Какова роль актерского мастерства в игре КВН и как его можно быстро развить. Просмотр видеороликов.Написание актерских миниатюр для выступлений.	8	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
15	27.02 1.03 5.03	Сценическое движение «Сценическое движение», типичные ошибки актеров на сцене, выявления сходств и различий, теоретические основы сценического движения. Просмотр видеороликов с игрой актеров в театре и в КВНе. Сценическое движениеобучающихся на сцене. Корректировка	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		сценического движения обучающихся по ходу репетиции сценария на сцене.					
16	12.03 15.03 19.03	Работа с микрофоном Важность и необходимость правильной работы с микрофоном. Ораторское мастерство. Выполнение специальных упражнений, как индивидуально, так и в группах для отработки навыков владения микрофоном.	6	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
17	22.03 26.03 29.03 2.04	Сценарно-постановочная работа с командой КВН Сценарно-постановочная работа. Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты. Отработка главных сценических акцентов.	8	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль Опрос Практикум Прослушивание
18	5.04 9.04 12.04 16.04	Постановка сценария на сцене Изучение алгоритма построения сценария. Пробное написание сценариев.	8	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
19	19.04	Импровизация на сцене	6	16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа

	23.04 26.04	Что такое импровизация, ее цель и возможности применения в игре КВН, о важности и незаменимости в процессе подготовке к играм и в процессе самого выступления. Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в группах. Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в индивидуальном порядке.		16-50— 18-20 16-50— 18-20			Опрос Практикум Прослушивание
20	3.05 7.05	Работа в стрессовой ситуации Выход из стрессовых ситуаций. Как преодолеть стрессовое состояние перед игрой и во время игры. Отработка различных техник преодоления стресса (глубокое дыхание, отвлечение внимания)	4	16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
21	14.05 17.05 21.05 24.05 28.05	Подготовка к игре КВН Подбор звукового сопровождения, распределения ролей. Репетиции, работа в группе, анализ результатов. Создания атрибутов, анализ результатов Генеральная репетиция, выступление.	14	16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20 16-50— 18-20	Комбинированное	МБОУ СОШ №5	Беседа Практикум Наблюдение Практикум Прослушивание Анализ результатов
22	31.05	Итоговое занятие.	4	16-50—	Комбинир	МБОУ	Наблюдение

		Игра КВН. Награждение обучающихся.		18-20	ованное	СОШ №5	Прослушивание Практикум
			144				

**Календарный учебный график
1 год обучения
6 группа**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол во	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	15.09	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. КВН- цели и задачи. КВН – игра, театр, соревнование	2	18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Беседа Наблюдение Практикум
2	19.09 22.09 26.09	Что должен уметь КВНщик ? Главные черты и качества, которыми должен обладать КВНщик. Способы развить и раскрыть качества и черты характера КВНщика. Разнообразные игры в группе , с целью проверки и развития способностей обучающихся к импровизации. Разнообразные игры в группе , способствующие быстрому принятию решений и выявлению командных лидеров.	6	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
3	29.09 3.10 6.10	Структура игры КВН Структурный разбор игры КВН: из каких конкурсов состоит, кто играет, кто судит, как устроена вся система КВН,	6	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		командные спонсоры и КВНовские лиги. Ролевая игра «Мы играем в КВН».					
4	10.10 13.10	Имидж и стиль команды Имидж и стиль команды. Выбор имиджа команды. Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.	4	18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное		Наблюдение Беседа Опрос Практикум «Мозговой штурм»
5	17.10 20.10 24.10	Командные роли Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого обучающегося. Игры на выявление лидеров в группе.	6	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Прослушивание. Практикум.
6	27.10 31.10 3.11 7.11	Разработка сценария .Разбор общих правил, методов для написания сценария КВН. Использование разнообразных общедоступных методов для написания сценария в группе. Как построить свое выступление. Моделирование различных ситуаций, разбор вариантов шуток обучающихся, импровизация.	8	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
7	10.11 14.11 17.11	Речь, характеристики речи Речь.Интонация в КВН. Образы – решения на сцене. Речевые упражнения, сценическая речь.	6	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		Интонационные упражнения, сценические этюды.					
8	21.11 24.11 28.11 1.12	Конкурс «Приветствие» Принципы построения сценария приветствия в КВН. Просмотр видеороликов в сети интернет с выступлений профессиональных команд для лучшего понимания конкурса «Приветствие» Домашние заготовки, сценические миниатюры.	8	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание
9	5.12 8.12 12.12	Разминка Кто выигрывает «разминку» выигрывает игру. Основы конкурса «Разминка». Методика проведения разминки. Просмотр роликов в интернете с различных КВНовских лиг, как региональных, так и телевизионных. Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки	6	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Практикум Прослушивание
10	15.12 19.12 22.12 26.12	Конкурс «Домашнее задание» Выявления особенностей и методов написания сценария к конкурсу «Домашнее задание». Написание сценария к конкурсу. Игра конкурса на сцене с	8	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		последующей корректировкой шуток и актерской игры					
11	29.12 9.01 12.01	Музыка в КВН. КВНовские песни, подложки, фоны. Выход и отбивка. Просмотр видеороликов в интернете для подтверждения важности этих двух элементов игры КВН. Разработка и отработка грамотного и четкого выхода, подключение музыкального оформления и сопровождения к основному сценарию игры. Репетиция с музыкальным сопровождением.	6	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
12	16.01 19.01 23.01	Музыкальное домашнее задание. Методика подготовки и проведения музыкального домашнего задания. Оценка и выбор материала. Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги. Работа над музыкально-домашним заданием.	6	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
13	26.01 30.01 2.02 6.02	Основы сценического мастерства. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы. Текстовые, музыкальные акценты.	8	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		Разработка сюжетной линии. Рольевые образы. Этюды. Миниатюры. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхрорубфонада.					
14	9.02 13.02 16.02 20.02	Актерское мастерство Актерские миниатюры в КВН.Какова роль актерского мастерства в игре КВН и как его можно быстро развить. Просмотр видеороликов.Написание актерских миниатюр для выступлений.	8	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
15	27.02 1.03 5.03	Сценическое движение «Сценическое движение», типичные ошибки актеров на сцене, выявления сходств и различий, теоретические основы сценического движения. Просмотр видеороликов с игрой актеров в театре и в КВНе. Сценическое движениеобучающихся на сцене. Корректировка сценического движения обучающихся по ходу репетиции сценария на сцене.	6	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
16	12.03 15.03 19.03	Работа с микрофоном Важность и необходимость правильной работы с	6	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30—	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		микрофоном. Ораторское мастерство. Выполнение специальных упражнений, как индивидуально, так и в группах для отработки навыков владения микрофоном.		20-00			ние
17	22.03 26.03 29.03 2.04	Сценарно-постановочная работа с командой КВН Сценарно-постановочная работа. Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты. Отработка главных сценических акцентов.	8	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль Опрос Практикум Прослушивание
18	5.04 9.04 12.04 16.04	Постановка сценария на сцене Изучение алгоритма построения сценария. Пробное написание сценариев.	8	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
19	19.04 23.04 26.04	Импровизация на сцене Что такое импровизация, ее цель и возможности применения в игре КВН, о важности и незаменимости в процессе подготовке к играм и в процессе самого выступления. Выполнение специальных	6	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание

		упражнений на тренировку импровизации в группах. Выполнение специальных упражнений на тренировку импровизации в индивидуальном порядке.					
20	3.05 7.05	Работа в стрессовой ситуации Выход из стрессовых ситуаций. Как преодолеть стрессовое состояние перед игрой и во время игры. Отработка различных техник преодоления стресса (глубокое дыхание, отвлечение внимания)	4	18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Беседа Опрос Практикум Прослушивание
21	14.05 17.05 21.05 24.05 28.05	Подготовка к игре КВН Подбор звукового сопровождения, распределения ролей. Репетиции, работа в группе, анализ результатов. Создания атрибутов, анализ результатов Генеральная репетиция, выступление.	14	18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00 18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Беседа Практикум Наблюдение Практикум Прослушивание Анализ результатов
22	31.05	Итоговое занятие. Игра КВН. Награждение обучающихся.	4	18-30— 20-00	Комбинированное	Филиал РГЭУ (РИНХ)	Наблюдение Прослушивание Практикум
			144				

Мониторинг развития творческих способностей обучающихся.

Карта

педагогической оценки и самооценки творческих способностей личности.

Общие сведения

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____
2. Ф.И.О. _____
3. Пол _____ Возраст _____
4. Группа _____

Способности и качества личности	Баллы, характеризующие развитие способностей (0 – не развито, 1 – средний уровень, 2 – развито на высоком уровне)	
	Начало года	Окончание года
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности		
1. Любознательность 2. Чувство увлеченности 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий		
Блок интеллектуально-логических способностей		
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать		
Блок интеллектуально-эвристических способностей		
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления		
Мировоззренческие свойства личности		
1. Убежденность личности в социальной значимости творчества 2. Гуманистическая направленность творческой		

деятельности		
Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности		
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности		
Блок коммуникативно-творческих способностей личности		
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других 2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества 3. Способность избегать конфликтов и разрешать их		

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение контрольный опрос
		Средний уровень – объём усвоенных опрос и др. знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет	10	

		осознанно, в полном соответствии с их содержанием		
3. Умения и навыки ребёнка, приобретенные на занятиях				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельно в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельно в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	11	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей	5	Анализ исследовательской работы
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	Анализ исследовательской работы
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. по аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень по аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень по аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. по аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень по аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень по аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в	Свобода владения и подачи обучающимся	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень по аналогии с п.3.1.1.	5	

дискуссии	подготовленной информации	Максимальный уровень по аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень по аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень по аналогии с п.3.1.1.	10	

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Минимальный уровень. Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Средний уровень. Более, чем на 0,5 занятия	5	
		Максимальный уровень. На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Минимальный уровень. Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Средний уровень. Иногда – самим ребёнком	5	
		Максимальный уровень. Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Минимальный уровень. Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Средний уровень. Периодически контролирует себя сам	5	
		Максимальный уровень. Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				

2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Минимальный уровень. Завышенная	1	Анкетирование
		Средний уровень. Заниженная	5	
		Максимальный уровень Нормально развита	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Минимальный уровень. Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Средний уровень. Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Максимальный уровень Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Минимальный уровень. Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Средний уровень. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Максимальный уровень. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Минимальный уровень. Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Средний уровень. Участвует при побуждении извне	5	
		Максимальный уровень Инициативен в общих делах	10	

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка ребёнка						
1.1 Теоретические знания						
а)						
б)						
в) и т.д.						
1.2. Владение специальной терминологией						
2. Практическая подготовка ребёнка						
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:						
а)						
б)						
в) и т.д.						
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.						
2.3. Творческие навыки						
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка						
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:						
а) подбирать и анализировать специальную литературу;						
б) пользоваться компьютерными источниками информации;						
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу						
3.2. Учебно-коммуникативные умения:						
а) слушать и слышать педагога						
б) выступать перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:						
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;						
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;						
в) умение аккуратно выполнять работу						

4.Предметные достижения обучающегося:						
4.1. На уровне детского объединения						
4.2. На уровне образовательного учреждения						
4.3. На уровне района, города						
4.4. На всероссийском, международном уровне						

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1. Организационно-волевые качества						
1. Терпение						
2. Воля						
3.Самоконтроль						
2. Ориентационные качества						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						
3. Поведенческие качества						
1. Конфликтность						
2. Тип сотрудничества						
4. Личностные достижения обучающегося (Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)						

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109021964

Владелец Чердиченко Татьяна Николаевна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024