

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Мальчевский Дом детства и юношества

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета МБУ ДО МДЦНО  
Протокол от 22 08 2023 г.  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО МДЦНО  
Чернышова Е.И.  
Принят 22 08 2023 г.  
№ 1



**Дополнительная общеобразовательная  
обшираэвивающая программа  
художественной направленности  
«Радость моя»  
(церковное пение)**

Возраст детей: 7 – 18 лет  
Срок реализации программы:  
2 года (360 часов)  
Разработчик: Тарханова Ольга  
Митрофановна, педагог дополнительного  
образования

ст. Мальчевская  
2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
2.1 Учебный план	9
2.2 Календарный учебный график	20
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	20
3.1 Условия реализации программы	21
3.2 Формы контроля и аттестации	21
3.3 Планируемые результаты	22
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	25
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	30
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	31
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	34
Приложение 1	34
Приложение 2	35
Приложение 3	47
Приложение 4	48
Приложение 5	49
Приложение 6	50

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость моя» имеет художественную направленность и предназначена для детей 7 – 18 лет.

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного Российского общества к духовным ценностям, и, в частности к русской духовной музыке.

Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры. Овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами. Проводится практическое и теоретическое изучение традиции церковного пения, церковной музыкально - певческой культуры.

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом МБУ ДО МДДиЮ.

**Актуальность** данной программы состоит в социальном заказе образовательного учреждения МБУ ДО МДДиЮ, а также детского и родительского запроса на дополнительные образовательные услуги по художественному направлению. Актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Специфика данной программы заключена в параллельном изучении церковных произведений, мировой и отечественной музыкальной (светской) и духовной культуры.

**Новизна программы «Радость моя»** заключается в том, что данная программа позволяет обучающимся получить возможность не только приобщиться к церковному пению как к истоку русской профессиональной хоровой культуры, но и получить начальные исполнительские навыки для участия в богослужбно - певческой практике. Программа опирается на закономерности, лежащие в основе православного календаря, а также календаря государственных праздников и праздников России, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у обучающихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- пробуждения генетической памяти ребенка к своим историко - культурным корням;
- развития вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации развития духовной культуры обучающихся;
- формирования фундаментальных основ духовно - нравственного развития личности ребенка в перспективе его жизненного самоосуществления.

**Педагогическая целесообразность.** Программа обусловлена потребностью современного общества, где кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную, так как Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания,

артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительной особенностью** программы от существующих программ хоровых отделений дополнительного образования можно считать духовную направленность. Наряду с музыкально - хоровым воспитанием она предполагает воспитание детей через произведения, народные и солдатские песни, церковные песнопения в духовно - нравственных православных традициях русской культуры. Хор «Радость моя» непосредственно участвует в жизни храма Успения Пресвятой Богородицы ст. Мальчевской, выступает перед священноначалием и духовенством, участвует (пение на клиресе) в православном богослужении, праздниках и концертах.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте 7–18 лет без медицинских противопоказаний. Разновозрастная группа детей отличается и уровнем развития, и кругом интересов, и личностными характеристиками ребят, конечно, это имеет определенную сложность, но именно это и является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени, она формируется в зависимости от занятости обучающихся. Разновозрастной состав хора позволяет младшим детям брать хороший пример со старших. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 15 человек; второй год 15 человек.

**Режим занятий:** в группе 1 – года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 академических часа с 10 – минутным перерывом между каждым часом. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.5.3172 – 14 (от 04.07.2014 № 41):

- в помещении обеспечивается освещенность люминесцентными лампами 300 – 500 лк;
- температура воздуха в помещении 20 – 22С;
- помещение для занятий проветривается во время перерывов между занятиями и в конце дня;
- проводится влажная уборка;
- столы и стулья соответствуют росту и возрасту детей.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный). Программа рассчитана на 2 – года обучения: 1 год обучения – 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа (1 час - 40 мин); 2 год обучения – 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 часа (1 час - 40 мин).

#### **Формы организации образовательного процесса.**

Традиционная, обучение – очное (возможно дистанционное). Дистанционные образовательные технологии, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, который включает элементы online и offline занятий. Online на образовательной платформе Сферум, offline через WhatsApp. В течение всего времени педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи обучающегося.

При реализации программы используются следующие основные формы проведения занятий: групповая и индивидуальная, а также беседы, конкурсы, самостоятельная работа, трудовая деятельность, игры. Итоговые занятия – участие в богослужебной практике, концертах.

Организация образовательного процесса опирается на следующие принципы:

1. Добровольность – участие детей в реализации программы на добровольных началах;
2. Доступность и адресность, где обучение направлено на формирование не только знаний и умений, но и нравственных и эстетических качеств. Изучение тематических музыкальных материалов подчинено определенной последовательности, а также переходу от одноголосного к многоголосному пению произведений. Произведения первоначально изучаются на слух по руке одноголосно. Затем по нотам, и далее постепенно осуществляется переход к многоголосному пению.
3. Сознательности и активности. Развитие у детей сознательного отношения к содержанию разучиваемого материала, технике исполнения. В программе используются методы обучения и виды деятельности, которые помогают привлекать такие мыслительные операции, как: сравнение, обобщение, анализ и синтез. Так ребенок принимает активное участие на занятии.
4. Прочности. Повторение пройденного материала для полного его закрепления.
5. Наглядности. Использование нотного и текстового материалов для разучивания произведений, а также аудио - и видеозаписей для правильного восприятия изучаемого материала. Исполнение голосом для показа правильной манеры пения.
6. Систематичности, последовательности и непрерывности - подача материала с учетом возрастных особенностей и возможностей обучающихся.
7. Принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятию.
8. Связи музыкального обучения с жизнью. Разучивание произведений духовного содержания, а также образцов народно - песенного творчества и творчества бардов способствует духовно - нравственному и эстетическому развитию детей, что необходимо для становления их личности.

**Реализация воспитательной работы** осуществляется с помощью овладения знаниями и способами деятельности, в процессе обучения. Все элементы воспитания при обучении церковному пению тесно связаны между собой. Чем активней проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребенка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем. Основные цели воспитательной работы: организация эффективных условий для получения обучающимися

жизненного опыта, необходимого для последующей успешной социализации, формирование представлений об общепринятой в обществе системе ценностей, создание условий для достижения обучающимся необходимого для жизни в обществе социального опыта, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. Список воспитательных мероприятий творческого объединения «Радость моя» (см. Приложение 1)

В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с обучающимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- воспитание чувства принадлежности к истории, культуре своего народа, формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи и творчества;
- формирование умения общаться, понимать интересы коллектива.

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении.

**Цель программы для 1 и 2 годов обучения** - приобщение детей к основам отечественной музыкальной и духовной культуры, посредством церковного пения на основе православных традиций, развитие музыкально - эстетического вкуса.

**Задачи программы для 1 и 2 годов обучения:**

Образовательные:

- обучение церковному звукообразованию для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- знакомство со спецификой певческого искусства;
- обучение пению в хоре, исполнение своей партии в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- овладение основными вокально - хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке педагога;

- обучение навыкам исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella.

#### Развивающие:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно - нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений;
- развитие вокально - хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении и понимания смысла исполняемых песнопений.

#### Воспитательные:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России и установление тесной связи поколений;
- воспитание и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

### 2.1 Учебный план 1 года обучения

№	Раздел / Тема занятия	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1	Знакомство. Вводная беседа. Беседа по технике безопасности.	2		2	беседа
2	<u>Знакомство с голосовым аппаратом:</u> 2.1 Устройство голосового аппарата; 2.2 Проверка голосовых данных; 2.3 Основы «хорового церковного пения».	1,5 0,5 0,5	4,5 1,5 1,5	6 2 2	Беседа тестирование практикум
3	<u>Техника дыхания:</u> 3.1 Виды техники дыхания. 3.2 Пение на опоре.	1,5 0,5 1	4,5 1,5 3	6 2 4	Беседа практикум
4	<u>Знакомство с нотным станом:</u> 4.1 Скрипичный ключ. 4.2 Разучивание детской духовной песни.	2 0,5 1	6 1,5 3	8 2 6	Беседа практикум
5	<u>Знакомство с понятиями – регент, дирижер, хор.</u> 5.1 Разновидность хоров. Пение по руке педагога (дирижерский жест) 5.2 Разучивание детской духовной песни.	2 1 1	6 3 3	8 4 4	Беседа практикум
6	<u>Музыкальный звукоряд – гамма.</u> 6.1 Скрипичный ключ. Звукоизвлечение. 6.2 Разучивание детской духовной песни	1,5 0,5 1	4,5 1,5 3	6 2 4	Беседа практикум
7	<u>Знакомство с простыми песнопениями, близкими к псалмодированию.</u> 7.1 «Аминь», «Господи помилуй» «Поддай Господи» - пение на опоре, по руке педагога 7.2 Разучивание детской духовной песни.	2 1 1	6 3 3	8 4 4	Беседа Практикум практикум
8	<u>Значение сольфеджио в церковном пении.</u> 8.1 Расположение нот на нотном стане. 8.2 Гамма. 8.3 Разучивание простых песнопений близких к псалмодированию: «Аминь», Господи помилуй», «Поддай Господи» -	3 0,5 0,5 1	9 1,5 1,5 3	12 2 2 4	Беседа беседа практикум

	пение на опоре, по руке педагога, пение в унисон 8.4Разучивание детской духовной песни	1	3	4	практикум
9	<u>Интервалы. «Терция».</u> 9.1Духогласное пение простых песнопений близких к псалмодированию: «Аминь», «Господи помилуй», «Подай Господи», «Тебе Господи». 9.2Повторение детской духовной песни	4 2 2	8 4 4	12 6 6	беседа практикум  тематический фронтальный контроль
10	<u>Знакомство с «33 псалом»:</u> 10.1Разучивание «33 псалом», пение в унисон. Двухголосное пение. 10.2Повторение простых песнопений, повторение детской духовной песни	6 4 2	24 16 8	30 20 10	Беседа практикум тематический контроль
11	<u>Тропарные гласы</u> 11.1Тропарь, глас. 11.2. Тропарь Рождества	4 2 2	8 4 4	12 6 6	Беседа практикум Беседа практикум
12	<u>Дванадцатые и Великие праздники:</u> 12.1Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня.  12.2Покров пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.  12.3Введение (Вход) во Храм Пресвятой владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.  12.4Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.  12.5Святое Богоявление. Крещение Господа и Спаса нашего Иисуса Христа.  12.6Сретение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.  12.7Вход господень во Иерусалим  12.8Благовещение Пресвятой	5 0.5  0.5  0.5  0.5  0.5  0.5	15 1.5  1.5  1.5  1.5  1.5  1.5	20 2  2  2  2  2  2	Беседа, просмотр и обсуждение роликов Беседа, просмотр и обсуждение роликов

	Богородицы.	0.5	1.5	2	Беседа, просмотр и обсуждение роликов
	12.9 Светлое Христово Воскресение. Пасха.	0.5	1.5	2	Беседа, просмотр и обсуждение роликов
	12.10 Вознесение Господне	0.5	1.5	2	Беседа, просмотр и обсуждение роликов
13	<u>Участие в концертной деятельности:</u>	2	10	12	
	13.1 Подготовка к праздничным концертам.	0,5	5,5	6	тематический отчет
	13.2 Посвященной дню Матери.	0.5	1.5	2	тематический отчет
	13.3 «Свет Рождества Христова»	0.5	1.5	2	тематический отчет
	13.4 «Пасхальный Благовест»	0.5	1.5	2	тематический отчет
14	<u>Итоговое занятие.</u>	0.5	1.5	2	Тематический контроль о проделанной работе - тестирование
		39	105	144	

### Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### **I. Знакомство. Вводная беседа. Беседа по технике безопасности (2 ч).**

**Задачи:** знакомство участников обучающего процесса друг с другом, работоспособностью каждого и пожеланиями на учебный год.

**Теория:** ознакомительная, вводная беседа; беседа по технике безопасности.

#### **II. Знакомство с голосовым аппаратом (6 ч).**

**Задачи:** познакомить обучающихся с понятием голосовой аппарат и его функции и значение; формирование представления о значении церковного пения в духовно - нравственном становлении и развитии человека; развитие вокально - хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;

**Теория:** значимость голосового аппарата в жизни каждого человека.

. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. Необходимым условием их формирования является певческая установка. Под термином «певческая установка» понимается комплекс обязательных требований – стоять или сидеть подтянуто, ненапряженно, развернув плечи и держа голову прямо. Указанные требования способствуют правильному звукообразованию. Формирование певческой установки – очень важный и во многом определяющий момент хорового исполнительства.

**Практика:** Основы «хорового церковного пения» - коммуникативные навыки (приемы общения). Использование мягкой атаки звука, как основы правильного звуковедения. Активная, энергичная подача звука. Пение с закрытым ртом, как эффективное средство для выравнивания звучания хора и настройки детских голосов. Выработка различного характера звуковедения (*legato*, *non legato*). Правильное формирование гласных, их округление, в будущем, как условие воспитания кантиленного пения. Определение в процессе работы способа певческой артикуляции для нахождения близкой вокальной позиции.

### **III. Техника дыхания (6 ч).**

**Задачи:** формирование представления о значении церковного пения в духовно - нравственном становлении и развитии человека; формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, овладение основными вокально - хоровыми навыками – дыхание.

**Теория:** Виды техники дыхания, их особенности и значение для человека.

**Практика:** Пение на опоре. С певческим дыханием связано понятие певческой опоры. В пении она обеспечивает наилучшие качества певческого звука, а также является необходимым условием чистоты интонации. Упражнения на развитие техники дыхания.

### **IV. Знакомство с нотным станом (8 ч).**

**Задачи:** обучение церковному звукообразованию для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания; знакомство со спецификой певческого искусства.

**Теория:** понятие нотный стан и скрипичный ключ: что это такое и зачем они нужны.

**Практика:** разучивание детской духовной песни....

### **V. Знакомство с понятиями – регент, дирижер, хор (8 ч).**

**Задачи:** овладение основными вокально - хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке педагога; формирование представления о значении церковного пения в духовно - нравственном становлении и развитии человека; воспитание и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

**Теория:** Разновидность хоров. Кто такие: дирижер и регент? Регент и его роль в богослужении.

**Практика:** Пение по руке педагога (дирижерский жест). Разучивание детской духовной песни.....

### **VI. Музыкальный звукоряд – гамма (6 ч).**

**Задачи:** овладение основными вокально - хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке педагога; воспитание и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

**Теория:** Скрипичный ключ. Постановка голоса. Звукоизвлечение – процесс рождения голоса.

**Практика:** Разучивание детской духовной песни...

## **VII. Знакомство с простыми песнопениями, близкими к псалмодированию (8 ч).**

**Задачи:** обучение церковному звукообразованию для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания; развитие вокально - хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса; наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении и понимания смысла исполняемых песнопений.

**Теория:** что такое песнопения и значение слова – псалмодия. Типы псалмодирования.

**Практика:** «Аминь», «Господи помилуй» «Поддай Господи» - пение на опоре, по руке педагога. Разучивание детской духовной песни.....

## **VIII. Значение сольфеджио в церковном пении (12 ч).**

**Задачи:** обучение пению в хоре, исполнение своей партии в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись; овладение основными вокально - хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке педагога.

**Теория:** Расположение нот на нотном стане. Сольфеджио – основы музыкальной грамоты. Что такое - гамма. Значение слова – унисон.

**Практика:** Разучивание простых песнопений близких к псалмодированию: «Аминь», «Господи помилуй», «Поддай Господи» - пение на опоре, по руке педагога, пение в унисон. Разучивание детской духовной песни....

Анкетирование «Опросный лист «Интерес к занятиям» (Приложение 4).

## **IX. Интервалы. «Терция» (12 ч).**

**Задачи:** обучение навыкам исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella; наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении и понимания смысла исполняемых песнопений; воспитание и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

**Теория:** Музыкальные интервалы. Музыкальный интервал - терция и его разновидности.

**Практика:** Двухголосное пение простых песнопений близких к псалмодированию: «Аминь», «Господи помилуй», «Поддай Господи», «Тебе Господи». Повторение детской духовной песни.....

## **X. Знакомство с «33 псалом» (30 ч).**

**Задачи:** обучение пению в хоре, исполнение своей партии в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись; наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении и понимания смысла исполняемых песнопений.

**Теория:** молитвослов – «33 псалом», толкования псалма. Сила молитвы Псалом 33.

**Практика:** Разучивание «33 псалом», пение в унисон. Двухголосное пение. Повторение простых песнопений, повторение детской духовной песни.

## **XI. Тропарные гласы (12 ч).**

**Задачи:** овладение основными вокально - хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке педагога; овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений; воспитание активной гражданской позиции, равнодушного отношения к жизни.

**Теория:** Тропари и кондаки. Гласы тропарные и стихирные. Тропарь, глас. Тропарь Рождества.

**Практика:** тропарный распев гласа. Тропарь праздника Рождества Христова.

## **XII. Дванадцатые и Великие праздники (20 ч).**

**Задачи:** развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека и коллективного обсуждения; воспитание и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитание активной гражданской позиции, равнодушного отношения к жизни.

**Теория:** Знакомство с праздниками и их назначение: Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. Покров пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Введение (Вход) во Храм Пресвятой владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Святое Богоявление. Крещение Господа и Спаса нашего Иисуса Христа. Сретение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Вход господень во Иерусалим. Благовещение Пресвятой Богородицы. Светлое Христово Воскресение. Пасха. Вознесение Господне.

**Практика:** просмотр и обсуждение роликов.

## **XIII. Участие в концертной деятельности (12 ч).**

**Задачи:** закрепление навыков исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella; воспитание и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

**Теория:** Подготовка к праздничным концертам.

**Практика:** Праздник, посвященный дню Матери. Праздничное мероприятие «Свет Рождества Христова». Концерт «Пасхальный Благовест» - отчетные мероприятия.

## **XIV. Итоговое занятие (2 ч).**

**Задачи:** формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.

**Теория:** повторение пройденного материала за год.

**Практика:** Диагностическая карта индивидуального развития (Приложение 3). Чаепитие.

## Учебный план 2 года обучения.

№	Раздел / Тема занятия	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводная беседа. Беседа по технике безопасности.	2		2	беседа
2	<u>Повторение простых песнопений.</u> 2.1 «Аминь», «Господи помилуй», «Тебе Господи» 2.2 «Псалом 33»	2 1.0 1.0	10 5 5	12 6 6	Беседа практикум
3	<u>Величание Святителю Николаю.</u> 3.1 Разбор текста 3.2 Разбор мелодии по нотам 3.3 Работа над дыханием, работа над дикцией. 3.4 Разучивание детской духовной песни.	4 1.0 1.0 1.0 1.0	12 3 3 3 3	16 4 4 4 4	Беседа Практикум практикум
4	<u>Взбранной воеводе.</u> 4.1 Разбор текста 4.2 Разбор мелодии по нотам 4.3 Работа над дыханием, работа над дикцией 4.4 Разучивание детской духовной песни.	4 1.0 1.0 1.0 1.0	12 3 3 3 3	16 4 4 4 4	Беседа Практикум практикум
5	<u>Болгарская ектиния.</u> 5.1 Разбор текста 5.2 Разбор мелодии по нотам 5.3 Работа над дыханием, работа над дикцией. 5.4 Разучивание детской духовной песни.	4 1 1 1 1	12 3 3 3 3	16 4 4 4 4	Беседа Практикум практикум
6	<u>Антифон 1.</u> 6.1 Разбор текста 6.2 Разбор мелодии по нотам 6.3 Работа над дыханием, работа над дикцией. 6.4 Повторение детской духовной песни.	4 1.0 1.0 1.0 1.0	16 3 3 5 5	20 4 4 6 6	Беседа Практикум практикум
7	<u>Тропарные гласы с 1 по 8.</u> 7.1_ Разбор текста, разбор мелодии по нотам 7.2 Работа над дыханием, работа над дикцией. 7.3 Повторение детской духовной песни.	16 12 3 3	80 52 13 13	96 64 16 16	Беседа Практикум практикум
8	<u>Житие святых:</u> 8.1 Лики Святости	5 0.5	15 1.5	20 2	Беседа,

	8.2 Что такое житие?	0.5	1.5	2	просмотр и обсуждение роликов Беседа, просмотр и обсуждение роликов
	8.3 Житие первых русских Святых	0.5	1.5	2	Беседа, просмотр и обсуждение роликов
	8.4 Царственные страстотерпцы. Краткое житие Святых царственных страстотерпцев.	0.5	1.5	2	Беседа, просмотр и обсуждение роликов
	8.5 Страдание Святых мучениц Веры, Надежды и Любви и матери их Софии.	0.5	1.5	2	Беседа, просмотр и обсуждение роликов
	8.6 Житие и страдание Святой Великомученицы Екатерины	0.5	1.5	2	Беседа, просмотр и обсуждение роликов
	8.7 Житие Святых Петра и Февронии Муромских.	0.5	1.5	2	Беседа, просмотр и обсуждение роликов
	8.8 Житие Святителя Николая Чудотворца.	0.5	1.5	2	Беседа, просмотр и обсуждение роликов
	8.9 Житие Великомученика Победоносца Георгия	0.5	1.5	2	Беседа, просмотр и обсуждение роликов
	8.10 Житие Святой Блаженной Ксении Петербургской	0.5	1.5	2	Беседа, просмотр и обсуждение роликов
9	<u>Участие в концертной деятельности:</u> 9.1 Подготовка к праздничным концертам. 9.2 Посвященной дню Матери. 9.3«Свет Рождества Христова» 9.4«Пасхальный Благовест» 9.5 Тематический час «Близкие люди»	2 1 0.5 0.5 0.5	10 3 1.5 1.5 1.5	12 4 2 2 2	практикум  тематический отчет тематический отчет тематический отчет тематический отчет
10	<u>Социальная акция (встреча с пожилыми людьми) «Пасхальная</u>	1	3	4	тематический отчет

	<u>Радость»</u>				
11	<u>Итоговое занятие.</u>	0.5	5.5	6	Тематический контроль о проделанной работе - тестирование
		46	174	220	

### Содержание учебного плана 2 года обучения.

#### **I. Вводная беседа. Беседа по технике безопасности (2 ч).**

**Задачи:** знакомство участников обучающего процесса с планированием работы на год, работоспособностью каждого и пожеланиями на учебный год.

**Теория:** ознакомительная, вводная беседа; беседа по технике безопасности.

#### **II. Повторение простых песнопений (12 ч).**

**Задачи:** Повторить простые песнопения двухголосно без аккомпанемента.

**Теория:** Виды ектении: великая, малая, сугубая, просительная.

**Практика:** Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения. Работа над дикцией. Пение по руке педагога.

#### **III. Величание Святителю Николаю (16 ч)**

**Задачи:** разучивание мелодии песнопения, одноголосное и двухголосное пение по нотам с аккомпанементом и без аккомпанемента, разбор текста. Работа над дыханием и чистотой интонации, пение на опоре.

**Теория:** Длительности (продолжительность звучания нот). Ритм (организация звуков различной длительности). Такт (расстояние от одной сильной доли до другой).

**Практика:** Поют по руке педагога (дирижерский жест). Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения, правильной посадке при пении.

#### **IV. Взбранной Воеводе (16 ч).**

**Задачи:** разучивание мелодии, одноголосное и двухголосное пение по нотам с аккомпанементом, разбор текста. Работа над дыханием, пение на опоре.

Повторение пройденного материала. Величание Святителю Николаю. Разучивание детской духовной песни.

**Теория:** Длительности (продолжительность звучания нот). Ритм (организация звуков различной длительности). Такт (расстояние от одной сильной доли до другой).

**Практика:** Продолжают освоение певческих навыков. Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения. Поют по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Слушание музыки.

#### **V. Болгарская ектения (16 ч).**

**Задачи:** Разучиваем песнопение. Разбор текста. Одноголосное и двухголосное пение по нотам с аккомпанементом и без аккомпанемента.

Повторение простых ектений. Повторение «Взбранной Воеводе».

**Теория:** Длительности (продолжительность звучания нот). Ритм (организация звуков различной длительности). Такт (расстояние от одной сильной доли к другой).

**Практика:** Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения. Поют по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Работа над дикцией. Разучивание детской духовной песни.

#### **VI. Антифон 1 (20 х).**

**Задачи:** Разбор текста. Разучивание мелодии песнопения. Одноголосное и двухголосное пение по нотам с аккомпанементом и без аккомпанемента.

**Теория:** Прослушивание записи Антифона в исполнении профессионального хора. Длительности (продолжительность звучания нот). Ритм (организация звуков различной длительности). Такт (расстояние от одной сильной доли до другой).

**Практика:** Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения. Поют по руке педагога (дирижерский жест). Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Работа над дикцией. Повторение детской духовной песни.

Тест для проверки знаний по хору: «Разновидности хоров, постановка голоса, голосовой аппарат, специфика хорового исполнительства» (Приложение 6).

#### **VII. Тропарь гласы с 1 по 8 (96 ч).**

**Задачи:** Знакомство и изучение тропарных гласов: прослушивание тропарь гласов. Разбор текста. Освоение певческих навыков.

**Теория:** Построение схем гласов. Длительности (продолжительность звучания нот). Ритм (организация звуков различной длительности). Такт (расстояние от одной сильной доли до другой).

Беседа: Осьмогласие — музыкальная система из восьми гласов. Глас — это особый лад. Каждому дню недели и празднику соответствует свой особый глас.

Глас первый — торжественный по своему характеру, так как используется в самый светлый и радостный праздник Пасхи.

Глас второй — содержит в себе благоговейный и кроткий мотив, и в то же время убирает скорбь и печаль.

Глас третий — наталкивает на мысли о горнем мире, заставляет задуматься о подвиге ради Христа.

Глас четвертый — имеет двоякое качество. Сначала пробуждает радость, потом вызывает печаль.

Глас пятый — имеет успокоительный и в то же время печальный характер.

Глас шестой — настраивает на благочестивые мысли и чувства.

Глас седьмой — редкий в использовании. По своему характеру трогательный и простой.

Глас восьмой — имеет прославляющий характер, величает радость будущей жизнь.

**Практика:** Разучиваем мелодию песнопения. Одноголосное и двухголосное пение по нотам с аккомпанементом и без аккомпанемента. Упражнения на формирование певческого дыхания, правильного звукоизвлечения.

Поют по руке педагога (дирижерский жест). Запоминают гласовые напевы.

Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.

Повторение детской духовной песни.

### **VIII. Житие святых (20 ч).**

**Задачи:** формирование духовных ценностей обучающихся на основе их личностного осмысления нравственного опыта и жизненного пути Святых, воспитание чувства патриотизма, формирование у обучающихся гуманных чувств по отношению к инвалидам, понимание важности вежливого отношения к окружающим, дать представление о семье как базовой ценности общества и о святых образах семейного благочестия; развивать представлений обучающихся о добре и зле; развивать умение работать с проблемными ситуациями; развивать познавательный интерес; воспитывать стремление совершать добрые дела.

**Теория:** Что такое житие. Лики святости. Беседа о жизненном пути православных Святых.

**Практика:** Занятия представляют собой просмотр видеороликов о житии Святых, так как житие Святых задают образец поведения и обладают большим воспитательным потенциалом.

### **IX. Участие в концертной деятельности (12ч)**

**Задачи:** закрепление навыков исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella; воспитание и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

**Теория:** Подготовка к праздничным концертам.

**Практика:** Праздник, посвященный дню Матери. Праздничное мероприятие «Свет Рождества Христова». Концерт «Пасхальный Благовест», тематический час «Близкие люди» - отчетные мероприятия.

### **X. Социальная акция (встреча с пожилыми людьми) «Пасхальная Радость» (4 ч).**

**Задачи:** Установление тесной связи поколений, апробирование новых форм и методов работы.

**Теория:** Подготовка праздничной программы, коллективные творческие дела.

**Практика:** Проведение акции – концертное выступление - отчет и создание фотоальбома.

### **XI. Итоговое занятие (6 ч).**

**Задачи:** Подведение итогов проделанной работы, концертных выступлений, анализ успешности обучения, обсуждение планов на следующий год обучения.

**Теория:** повторение пройденного материала за год.

**Практика:** Тест для проверки знаний по хору (приложение 6)  
Диагностическая карта индивидуального развития (Приложение 5).  
Чаепитие.

## **2.2 Календарный учебный график**

- Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ;
- Дата начала обучения первого года обучения - 15.09.2023 г;  
Второго года обучения – 01.09.2023
- Дата окончания обучения - 31.05.2024;
- Количество учебных недель первого года обучения – 36;  
Количество учебных недель второго года обучения – 38;
- Количество учебных дней первого года обучения – 72;
- Количество учебных дней второго года обучения – 114;
- Каникулы – отсутствуют;

Календарный учебный график см. в Приложении 2.

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### 3.1 Условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально - техническим и иным условиям реализации программы "Радость моя" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

**Материально – техническое обеспечение:** помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и материалов для игровой, учебной и творческой деятельности.

Техническое оснащение занятий:

- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, камертон и другие инструменты;
- музыкальная колонка, компьютер, фотоаппарат;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

Учебно - наглядные средства обучения: видео-, интернет источники, книги, журналы, плакаты, архивные альбомы с фотографиями.

**Кадровое обеспечение программы** – программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, знания школьной педагогики и психологии, любовь к детям, коммуникативные и творческие способности, организаторские и артистические способности, умение анализировать свою деятельность, адекватную самооценку.

#### 3.2 Формы контроля и аттестации

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в три этапа: первичная диагностика, промежуточный и итоговый контроль.

**Первичная диагностика** проводится в сентябре (на первых занятиях), которая позволяет узнать интересы ребенка, проведение досуга, сведения о семье, а самое главное прослушивание вокальных данных.

Предварительный контроль (проверка знаний и умений обучающихся на начало учебного года) проводится в начале второго года обучения в виде индивидуальной и групповой работы, где основными критериями являются:

- уровень сформированности вокально - исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников хора и не выделяться из общего звучания.

**Тематический контроль** проводится по мере освоения каждой учебной темы в виде опроса, теста, игры.

**Промежуточный контроль** проводится в декабре в виде анкетирования (первый год обучения) и тестирования (второй год обучения) по пройденным темам, а также традиционный (концертные выступления) и нетрадиционный (пение на клиросе). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к творческой деятельности.

**Итоговый контроль** проводится в ноябре, апреле, мае. Его формы: подготовка и участие во всех праздничных тематических мероприятиях, организованных МБУ ДО Мальчевский ДДиЮ и Шахтинской епархией, проведение социальных акций (посещение СРО).

**Формы подведения итогов реализации программы:** социальные акции, анализ результатов проведенных мероприятий и мониторинг достижений обучающихся.

Критериями оценивания творческой деятельности обучающихся являются следующие параметры (при выборе критериев учитывается специфика вида вокала – церковное пение):

- Вокальные и интонационные навыки (чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники);
- Дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
- Выразительность исполнения;
- Исполнительская культура (поведение на сцене, работа с микрофоном);
- Соответствие внешнего вида к исполняемому произведению.
- Для церковного хора – слаженность, спетость.

### **3.3 Планируемые результаты**

Ожидаемые результаты 1 года обучения

*Личностные планируемые результаты:*

- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством и уважительное отношение к культурному наследию;
- усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- усвоение навыков к православному богослужению и традиций духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально - эстетического вкуса, умение видеть красоту.

*Метапредметные планируемые результаты:*

- владеть певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений и наличием навыков клиросного пения;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;

- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа духовно - музыкальных произведений.

*Предметные образовательные результаты:*

- владеть навыками церковного пения в духовно - нравственном становлении и развитии человека через осознанное участие в богослужении;
- овладеть навыками правильной певческой посадки и установки, мягкой атаки звука, чистого интонирования мелодии, чёткого произношения текста, пения в диапазоне с 1 – h 1, пения в хоре простых песнопений в унисон, двухголосное пение с сопровождением и a cappella.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

*Личностные планируемые результаты:*

- уважительное отношение к культурному наследию;
- знание основ нотной грамоты;
- умение видеть красоту православного богослужения;
- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь некоторые неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии (совокупность правил устной и письменной речи) при пении на церковнославянском языке; понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально - хоровыми навыками - дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе;
- отношение к себе, к психологическому здоровью, к человеку, к школе, к дружбе, к совместной деятельности

*Метапредметные планируемые результаты:*

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно - музыкальных произведений.

*Предметные образовательные результаты:*

- владеть навыками церковного пения в духовно - нравственном становлении и развитии человека через осознанное участие в богослужении;
- развитие вокально - хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;

- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы церковного хорового коллектива «Радость моя» включает в себя методические разработки «Формирование исполнительских навыков в процессе распевания и разучивания произведений», «Формирование вокально - хоровых и исполнительских навыков в хоре», методические пособия для руководителей хоровых коллективов «Сольфеджио» (подготовительный класс), тетрадь по музыкальной грамоте, задавание тона на клиресе. «Методика работы с детским хором». «Игры и игровые приемы, используемые на занятиях хора», тематические папки «Распевки», «Беседы о хоровом пении», репертуарные сборники, сценарии концертных выступлений, дидактические материалы, видеозаписи занятий, репетиций, отчетных концертов, фестивалей, конкурсов.

Хоровой коллектив представляет собой коллектив сплоченных единомышленников, в котором работа солистов и всего певческого коллектива подчинена единой идее и музыкальному стилю. Хоровое звучание – это звучание живых, наполненных самыми различными оттенками интонаций голосов, согретых внутренним чувством исполнителей. Такие качества звучания выражают четыре основных свойства звука: высота, продолжительность, громкость и окраска. От того, насколько хорошо владеют исполнители приемами передачи этих качеств музыкальных звуков, зависит яркость музыкально - художественного образа, а значит, и сила эстетического воздействия на слушателя.

Процесс обучения детей церковного хорового коллектива «Радость моя» базируется на технологиях сотрудничества, лично - ориентированного обучения и прикладных методах и методиках развития вокально - хоровых навыков.

Методика обучения хора включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у обучающихся художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства.

На занятиях с детьми хорового коллектива «Радость моя» используются методы обучения, отражающие специфику певческой деятельности:

- фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В. В. Емельянова. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса;
- музыкально - теоретический метод, способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального

мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;

- интонационный метод активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление обучающихся;

- метод «вокальной драматургии» связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа, развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально - технических и художественно - исполнительских навыков.

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно - иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в хоре.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого ребенка.

Педагог - вокалист занимается постановкой голоса, отрабатывает и принимает хоровые партии. Постановка голоса требует определенного времени, что позволяет одновременно осваивать предметы музыкально - теоретического цикла на смысловом уровне и тем самым решить проблему формирования "фундамента музыкальности" участников хора. Организация работы хорового коллектива предполагает следующие этапы.

- 1) Набор обучающихся.
- 2) Прослушивание детей.
- 3) Реализация программы обучения.
- 4) Оценка результативности обучения.

В течение каждого года занятий анализируется результативность обучения и воспитания каждого ребенка, вырисовывается четкая картина овладения каждым ребенком определенных певческих и сценических навыков.

Прежде чем начать практические занятия, целесообразно провести с начинающими участниками хора беседу, познакомить их со строением голосового аппарата, его специфическими особенностями, механикой певческого процесса.

Хористы должны не просто получить информацию об анатомии голосового аппарата, но и практически применять знания о гигиене голоса, бережно относиться к своему певческому инструменту. Занятия хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

Основной и ведущей формой обучения является **занятие** как главное звено всей системы образовательной среды. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды

устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково - исследовательского).

Занятие хора начинается с распевания или музыкального приветствия. Их назначение – настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Важно, чтобы дети осознали, что распевание совершенно необходимо на занятии, и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. Задача педагога – сделать так, чтобы распевание не было нудной, скучной технической работой, а являлось одухотворенным и увлекательным музицированием. Продолжительность распевания может быть различной и составлять от 3 - х до 10 - ти минут. Распеваться лучше стоя. Распевание обычно начинается с выстраивания унисона на примарных тонах (фа - ля первой октавы), отработки мягкой точной атаки звука, постепенного расширения певческого диапазона через исполнение (секвентно) восходящих и нисходящих попевок, поступенных звукорядов, трезвучий. Распевание проводится в разных динамических оттенках, постепенно вводятся подвижные нюансы, варьируется темп исполнения (от среднего к медленному, затем подвижному). Развитие различных сторон голоса может осуществляться комплексно на одних и тех же примерах. Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное, в меру активное, не форсированное пение – таковы основные требования к проведению распевания.

В свою очередь, в разучивании песен духовного содержания можно также

Выделить несколько этапов:

- Прослушивание песни;
- Разбор текста, смыслового значения;
- Ознакомление и усвоение припева;
- Ознакомление и усвоение первого куплета;
- Разучивание всей песни;
- Закрепление мелодии;
- Закрепление и художественное исполнение песни.

Основные требования к показу песни педагогом:

- не допускать ошибок, остановок при пении;
- исполнение должно быть эмоциональным, с хорошей дикцией, выразительным по нюансам, агогике, в соответствии с собственной трактовкой педагога;
- показывая песню, педагог должен смотреть на детей. Исполнение в целом должно создавать яркий, впечатляющий художественный образ. Только тогда оно вызовет у детей желание выучить прослушанную песню. Необходимо, чтобы пение педагога соответствовало детскому пению, было легким и звонким по характеру звука, точным по интонации, четким по ритму и осмысленности фразировки. Если показ песни не произведет на хористов должного впечатления, не станет образцом, к достижению которого они будут стремиться, то работа над песней вряд ли будет успешной.

Важным моментом в работе педагога является беседа о песне. Она должна строиться с учетом возрастных особенностей участников хора и предполагает знакомство с другими сочинениями авторов музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально - смыслового содержания песни, использование наглядности, обращение к воображению детей. Поэтому беседа о песне имеет большое воспитательное и образовательное значение. После ее прослушивания у детей может возникнуть желание высказать свои впечатления о характере и содержании песни, о мелодии и движения (направление) голосов, о динамических оттенках и темпах.

**Комбинированное занятие** – в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения, его структура гибкая, подвижная. За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершённый цикл педагогической переработки и усвоения обучающимися учебного материала.

**Самостоятельная домашняя работа** как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков. Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

**Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом. В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в системе дистанционного обучения (СДО), ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видео - консультирование, в том числе вебинары, дистанционные конкурсы, фестивали, мастер - классы, веб – занятия, электронные экскурсии.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

## V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.

Диагностическая деятельность педагога — неотъемлемая составляющая его профессиональной деятельности, направленной на выявление фактического состояния, специфических особенностей, происходящих изменений в участниках и в самом процессе педагогического взаимодействия, а также на прогнозирование перспектив этих изменений.

Именно диагностика позволяет выявить реальные проблемы развития ребенка и направить усилия педагога на их разрешение, без диагностической деятельности немислима гуманитаризация педагогического процесса. Благодаря этой диагностике осуществляется мониторинг начального и итогового уровня развития свойств личности в образовательном процессе. По результатам начальных диагностических данных делается вывод о достаточном или недостаточном развитии того или иного качества, и на этом основании принимается решение о необходимости его развития или коррекции.

Диагностика музыкальных способностей для каждого обучающегося осуществляется в форме прослушивания, которая может фиксироваться в «Карте индивидуального развития» для первого и второго годов обучения (Приложение 3 и 5). Карта заполняется педагогом и помогает проследить динамику певческого развития каждого участника хорового коллектива. Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Оценка «Внешних достижений»: участие детей в концертах, конкурсах и фестивалях также фиксируется в «Карте индивидуального развития». При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, количество участников.

Достижения фиксируются на 3 - х уровнях: учреждения, города (района), международном и всероссийском. Определяются качественные показатели результата: участие, дипломант, лауреат.

Обработка и интерпретация данных: каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл: Высокий – 10 баллов; Средний – 8 баллов; Низкий – 5 баллов.

В таблице проставляется тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность.

Для дальнейшего мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод индивидуального опроса. Для 1 года обучения опросный лист «Интерес к занятиям» (Приложение 4), для 2 года обучения тест для проверки знаний по хору (Приложение 6). Такой мониторинг дает возможность своевременно вносить коррективы в управление этими процессами.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Нормативные правовые акты:**

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее –ФЗ№273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г № 678-р).

6. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн);

7. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические санитарные требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (далее – СанПиН).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в образовании детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

13. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

### **Основная и дополнительная литература**

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. Учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координция и тренинг / В.В. Емельянов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 188 с.
4. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - Москва: Огни, 2014.
5. Осмогласие. Учебное пособие . Издательский совет РПЦ. –М., 2005.

### **Список литературы для обучающихся, родителей, в том числе интернет - источники**

#### **1 год обучения**

1. «Литургия св. Иоанна Златоуста. Сборник песнопений для детского хора» /под ред. Н. Миндровой. М., 2006
2. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы.» СПб.: «Композитор\*Санкт-Петербург», 2001
3. Литургия для детского хора - <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F+%D0%94%D0%BB%D1%8F+%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B0/1/1.html>
4. Детские песни православный альбом - <https://www.youtube.com/watch?v=t7bEGmTpTzM>
5. Музыка детям – православное аудио - <https://azbyka.ru/audio/1/detyam/muzyka-detyam>
6. Дети изучают двенадцатые праздники - <https://rutube.ru/video/87cf8d9a04ac1a1b92f6a2cb84194317/>

#### **2 год обучения**

1. «Литургия св. Иоанна Златоуста. Сборник песнопений для детского хора» /под ред. Н. Миндровой. М., 2006
2. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы.» СПб.: «Композитор\*Санкт-Петербург», 2001
3. Литургия для детского хора -  
<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F+%D0%94%D0%BB%D1%8F+%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B0/-1/1.html>
4. Жития Святых в изложении для детей –  
<https://azbyka.ru/deti/zhitiya-svyatyh-v-izlozhenii-dlya-detej>
5. Музыка детям – православное аудио -  
<https://azbyka.ru/audio/1/detyam/muzyka-detyam>
6. Читаем вместе жития святых -  
<file:///C:/Users/Admin/Desktop/жития%20Святых.pdf>
7. Уроки церковного пения. Осьмогласие -  
<https://yandex.ru/video/preview/2673444044904198590>

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.

### Приложение 1

#### Список воспитательных мероприятий детского объединения «Радость моя» 1 год обучения

Месяц	Тематика	Мероприятие
Сентябрь	День знаний	Информдайжест «Знание - это сила»
Октябрь	Час безопасности	Беседа по правилам дорожного движения: «Правила движения четко соблюдаем»
Ноябрь	День матери	Тематический концерт - отчет
Декабрь	Новогодний праздник	Участие в КТД «Новогодний праздник»: украшение кабинета
Январь	Православный праздник России - Рождество	Тематический концерт - отчет
Апрель	Пасхальный благовест	Тематический концерт - отчет
Май	День Победы	Беседа: «Этот День Победы».

#### Список воспитательных мероприятий объединения «Радость моя» 2 год обучения

Месяц	Тематика	Мероприятие
Сентябрь	День знаний	Информдайжест «Знание - это сила»
Октябрь	Час безопасности	Беседа по правилам дорожного движения: «Правила движения четко соблюдаем»
Ноябрь	День матери	Тематический концерт - отчет
Декабрь	Новогодний праздник	Участие в КТД «Новогодний праздник»: украшение кабинета
Январь	Православный праздник России - Рождество	Тематический концерт - отчет
март	Тематический час «Близкие люди»	Встреча с пожилыми людьми – тематический концерт
Апрель	Пасхальный благовест	Тематический концерт - отчет
	Социальная акция «Пасхальная Радость»	Тематический концерт - отчет
Май	День Победы	Беседа: «Этот День Победы».

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	15.09.22	Беседа по технике безопасности.	2		Вводное занятие	Мальчевский ДДиЮ	Беседа
2	19.09.22	Устройство голосового аппарата;	2		Работа с литературой и интернет - источниками	Мальчевский ДДиЮ	Беседа Тематический опрос
3	22.09.22	Проверка голосовых данных	2		Практическое занятие	Мальчевский ДДиЮ	Практикум, наблюдение
4	26.09.22	Основы «хорового церковного пения».	2		Работа с литературой и интернет - источниками	Мальчевский ДДиЮ	Беседа Тематический опрос
5	29.09.22	Виды техники дыхания.	2		Работа с литературой и интернет - источниками	Мальчевский ДДиЮ	Беседа Тематический опрос
6	03.10.22 06.10.23	Пение на опоре.	4		Практическое занятие	Мальчевский ДДиЮ	Практикум, наблюдение
7	10.10.22	Скрипичный ключ.	2		Работа с литературой и интернет - источниками	Мальчевский ДДиЮ	Беседа Тематический опрос
8	13.10.22 17.10.22 20.10.22	Разучивание детской духовной песни.	6		Занятие - Практикум	Мальчевский ДДиЮ	Практикум Наблюдение Игра

9	24.10.22 27.10.22	Разновидно сть хоров. Пение по руке педагога (дирижерск ий жест)	4		Работа с литературо й и интернет – источника ми Практическ ое занятие	Мальчев ский ДДиЮ	Тематическа я беседа и опрос Презентация
10	31.10.22 03.11.22	Разучивани е детской духовной песни.	4		Занятие - Практикум	Мальчев ский ДДиЮ	Практикум Наблюдение Игра
11	07.11.22	Скрипичны й ключ.	2		Игровое занятие	Мальчев ский ДДиЮ	Игровой тематически й опрос
12	10.11.22 14.11.22	Звукоизвле чение. Разучивани е детской духовной песни	4		Занятие - Практикум	Мальчев ский ДДиЮ	Собеседован ие Практикум Наблюдение
13	17.11.22 21.11.22	«Аминь», «Господи помилуй» «Поддай Господи» - пение на опоре, по руке педагога	4		Беседа, практикум	Мальчев ский ДДиЮ	Практикум Наблюдение тематически й опрос
14	24.11.22 28.11.22	Разучивани е детской духовной песни.	4		Занятие - Практикум	Мальчев ский ДДиЮ	Практикум Наблюдение
15	01.12.22	Расположе ние нот на нотном стане.	2		Рассказ Игра	Мальчев ский ДДиЮ	Устный тематически й опрос
16	05.12.22	Гамма.	2		Беседа игра	Мальчев ский ДДиЮ	Устный тематически й опрос
17	08.12.22 12.12.22	Разучивани е простых песнопени й близких к псалмодир	4		Занятие - Практикум	Мальчев ский ДДиЮ	Практикум Наблюдение Тематически й опрос

		ованию: «Аминь», Господи помилуй», «Поддай Господи» - пение на опоре, по руке педагога, пение в унисон					
18	15.12.22 19.12.22	Разучивани е детской духовной песни	4		Занятие - Практикум	Мальчев ский ДДиЮ	Практикум Наблюдение тематически й опрос
19	22.12.22 26.12.22 29.12.22	Духголосо е пение простых песнопени й близких к псалмодир ованию: «Аминь», «Господи помилуй», «Поддай Господи», «Тебе Господи».	6		Занятие - Практикум	Мальчев ский ДДиЮ	Практикум Наблюдение Тематически й опрос
20	09.01.23 12.01.23 16.01.23	Повторени е детской духовной песни	6		Занятие - Практикум	Мальчев ский ДДиЮ	Фронтальны й контроль
21	19.01.23 26.01.23 30.01.23 06.02.23 09.02.23 13.02.23 16.02.23 20.02.23 27.02.23 06.03.23	Разучивани е «33 псалом», пение в унисон. Двухголос ное пение.	20		Комбини рованное занятие	Мальчев ский ДДиЮ	Беседа Тематически й контроль
22	09.03.23 13.03.23 16.03.23 20.03.23 23.03.23	Повторени е простых песнопени й, повторение детской	10		Занятие - Практикум	Мальчев ский ДДиЮ	Тематически й контроль

		духовной песни					
23	27.03.23 30.03.23 03.04.23	Тропарь, глас.	6		Беседа, практикум	Мальчевский ДДиЮ	Тематический контроль
24	06.04.23 10.04.23 13.04.23	Тропарь Рождества	6		Беседа практикум	Мальчевский ДДиЮ	Тематический контроль
25	17.04.23	Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня	2		Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический опрос
26	20.04.23	Введение (Вход) во Храм Пресвятой владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.	2		Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический опрос
27	24.04.23	Покров пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.	2		Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический опрос
28	27.04.23	Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.	2		Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический опрос
29	4.05.23	Святое Богоявление. Крещение Господа и Спаса нашего Иисуса Христа.	2		Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический опрос

30	11.05.23	Сретение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.	2		Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический опрос
31	15.05.23	Вход господень во Иерусалим	2		Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический опрос
32		Благовещение Пресвятой Богородицы.	2		Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический опрос
33		Светлое Христово Воскресение. Пасха.	2		Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический опрос
34		Вознесение Господне	2		Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический опрос
35		Подготовка к праздничным концертам.	6		Комбинированное занятие	Мальчевский ДДиЮ	Тематический контроль
36		Концерт, посвященный дню Матери.	2		Практикум	Мальчевский ДДиЮ	Тематический отчет
37		Концерт «Свет Рождества Христова»	2		Практикум	Мальчевский ДДиЮ	Тематический отчет
38		Концерт «Пасхальный Благовест	2		Практикум	Мальчевский ДДиЮ	Тематический отчет
39		Итоговое занятие.	2			Мальчевский ДДиЮ	Тематическая итоговая аттестация - «Карта

							индивидуального развития»
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------

### Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.23	Вводная беседа. Беседа по технике безопасности.	2	14.30-15.10 15.20-16.00	Вводное занятие	Мальчевский ДДиЮ	Беседа
2	05.09.23 06.09.23 11.09.23	Повторение простых песнопений «Аминь», «Господи помилуй», «Тебе Господи»	6	14.30-15.10 15.20-16.00	Практическое занятие	Мальчевский ДДиЮ	Практикум Устный тематический опрос
3	12.09.23	Лики Святости	2	14.30-15.10 15.20-16.00	Занятие - путешествие в историю. Работа с литературой и интернет - источниками	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический контроль
4	13.09.23 18.09.23 19.09.23	Повторение «Псалом 33»	6	14.30-15.10 15.20-16.00	Практическое занятие	Мальчевский ДДиЮ	Практикум Устный тематический опрос
5	20.09.23	Что такое житие?	2	14.30-15.10 15.20-16.00	Занятие - путешествие в историю. Работа с литературой и интернет -	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический контроль

					источника ми		
6	25.09.23 26.09.23	Разбор текста Величание Святителю Николаю	4	14.30- 15.10 15.20- 16.00	Работа с литературо й и интернет - источника ми	Мальчевс кий ДДиЮ	Беседа Практик ум
7	27.09.23 02.10.23	Разбор мелодии по нотам Величание Святителю Николаю	4	14.30- 15.10 15.20- 16.00	Работа с литературо й и интернет – источника ми Практическ ое занятие	Мальчевс кий ДДиЮ	Тематич еская беседа и опрос Практик ум
8	03.10.23	Житие первых русских Святых	2	14.30- 15.10 15.20- 16.00	Беседа, просмотр и обсуждени е роликов	Мальчевс кий ДДиЮ	Устный тематич еский контрол ь
9	04.10.23 09.10.23	Работа над дыханием, работа над дикцией.	4	14.30- 15.10 15.20- 16.00	Практическ ое занятие	Мальчевс кий ДДиЮ	Практик ум, наблюде ние
10	10.10.23 11.10.23	Разучивани е детской духовной песни.	4	14.30- 15.10 15.20- 16.00	Практическ ое занятие	Мальчевс кий ДДиЮ	Устный опрос Практик ум Наблюд ение
11	16.10.23	Царственн ые страстотер пцы. Краткое житие Святых царственн ых страстотер пцев.	2	14.30- 15.10 15.20- 16.00	Беседа, просмотр и обсуждени е роликов	Мальчевс кий ДДиЮ	Устный тематич еский контрол ь
12	17.10.23 18.10.23	Разбор текста Взбранной воеводе.	4	14.30- 15.10 15.20- 16.00	Работа с литературо й и интернет - источника ми	Мальчевс кий ДДиЮ	Беседа Практик ум
13	23.10.23 24.10.23	Разбор мелодии по нотам	4	14.30- 15.10 15.20-	Работа с литературо й и	Мальчевс кий ДДиЮ	Тематич еская беседа и

		Взбранной воеводе.		16.00	интернет – источника ми Практическое занятие		опрос Практикум
14	25.10.23	Страдание Святых мучениц Веры, Надежды и Любви и матери их Софии.	2	14.30-15.10 15.20-16.00	Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический контроль
15	30.10.23 31.10.23	Работа над дыханием, работа над дикцией	4	14.30-15.10 15.20-16.00	Практическое занятие	Мальчевский ДДиЮ	Практикум, наблюдение
16	01.11.23 07.11.23	Разучивание детской духовной песни.	4	14.30-15.10 15.20-16.00	Занятие - Практикум	Мальчевский ДДиЮ	Устный опрос Практикум Наблюдение
17	08.11.23	Житие и страдание Святой Великомученицы Екатерины	2	14.30-15.10 15.20-16.00	Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический контроль
18	13.11.23 14.11.23	Разбор текста Болгарская ектения.	4	14.30-15.10 15.20-16.00	Работа с литературой и интернет - источника ми	Мальчевский ДДиЮ	Беседа Практикум
19	15.11.23 20.11.23	Разбор мелодии по нотам Болгарская ектения.	4	14.30-15.10 15.20-16.00	Работа с литературой и интернет – источника ми Практическое занятие	Мальчевский ДДиЮ	Собеседование Практикум
20	21.11.23 22.11.23	Работа над дыханием, работа над дикцией. Болгарская ектения.	4	14.30-15.10 15.20-16.00	Практическое занятие	Мальчевский ДДиЮ	Практикум Наблюдение
21	27.11.23	Житие	2	14.30-	Беседа,	Мальчевс	Устный

		Святых Петра и Февронии Муромских		15.10-15.20-16.00	просмотр и обсуждение роликов	кий ДДиЮ	тематический контроль
22	28.11.23	Концерт, посвященный дню Матери.	2	14.30-15.10-15.20-16.00	Практикум	Мальчевский ДДиЮ	Тематический отчет
23	29.11.23-04.12.23	Разучивание детской духовной песни.	4	14.30-15.10-15.20-16.00	Занятие - Практикум	Мальчевский ДДиЮ	Устный опрос Практикум Наблюдение
24	05.12.23	Житие Святителя Николая Чудотворца.	2	14.30-15.10-15.20-16.00	Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический контроль
25	06.12.23-11.12.23-12.12.23	Разбор текста Антифон 1.	6	14.30-15.10-15.20-16.00	Работа с литературой и интернет-источниками	Мальчевский ДДиЮ	Беседа Практикум
26	13.12.23-18.12.23-19.12.23	Разбор мелодии по нотам Антифон 1.	6	14.30-15.10-15.20-16.00	Работа с литературой и интернет – источниками Практическое занятие	Мальчевский ДДиЮ	Собеседование Практикум
27	20.12.23	Житие Великомученика Победоносца Георгия	2	14.30-15.10-15.20-16.00	Беседа, просмотр и обсуждение роликов	Мальчевский ДДиЮ	Устный тематический контроль
28	25.12.23-26.12.23	Работа над дыханием, работа над дикцией.	4	14.30-15.10-15.20-16.00	Практическое занятие	Мальчевский ДДиЮ	Практикум Наблюдение
29	27.12.23-09.01.24	Повторение детской духовной песни	4	14.30-15.10-15.20-16.00	Занятие - Практикум	Мальчевский ДДиЮ	Практикум Наблюдение Устный тематический

							опрос
30	10.01.24	Подготовка к праздничным концертам.	2	14.30-15.10 15.20-16.00	Комбинированное занятие	Мальчевский ДДиЮ	Тематический контроль
31	15.01.24	Концерт «Свет Рождества Христова»	2	14.30-15.10 15.20-16.00	Практикум	Мальчевский ДДиЮ	Тематический отчет
32	16.01.24 17.01.24 22.01.24 23.01.24	Разбор текста, разбор мелодии по нотам Тропарь 1 гласа	8	14.30-15.10 15.20-16.00	Работа с нотной партитурой, занятие – практикум-комбинированное	Мальчевский ДДиЮ	Собеседование Практикум
33	24.01.24 29.01.24 30.01.24 31.01.24	Разбор текста, разбор мелодии по нотам Тропарь 2 гласа	8	14.30-15.10 15.20-16.00	Работа с нотной партитурой, занятие – практикум-комбинированное	Мальчевский ДДиЮ	Собеседование Практикум
34	05.02.24 06.02.24 07.02.24 12.02.24	Разбор текста, разбор мелодии по нотам Тропарь 3 гласа	8	14.30-15.10 15.20-16.00	Работа с нотной партитурой, занятие – практикум-комбинированное	Мальчевский ДДиЮ	Собеседование Практикум
35	13.02.24 14.02.24 19.02.24 20.02.24	Разбор текста, разбор мелодии по нотам Тропарь 4 гласа	8	14.30-15.10 15.20-16.00	Работа с нотной партитурой, занятие – практикум-комбинированное	Мальчевский ДДиЮ	Собеседование Практикум
36	21.02.24 26.02.24 27.02.24 28.02.24	Разбор текста, разбор мелодии по нотам Тропарь 5 гласа	8	14.30-15.10 15.20-16.00	Работа с нотной партитурой, занятие – практикум-комбинированное	Мальчевский ДДиЮ	Собеседование Практикум
37	04.03.24	Разбор	8	14.30-	Работа с	Мальчевс	Собесед

	05.03.24 06.03.24 11.03.24	текста, разбор мелодии по нотам Тропарь 6 гласа		15.10 15.20- 16.00	нотной партитурой , занятие – практикум- комбиниро ванное	кий ДДиЮ	ование Практик ум
38	12.03.24 13.03.24 18.03.24 19.03.24	Разбор текста, разбор мелодии по нотам Тропарь 7 гласа	8	14.30 15.10 15.20- 16.00	Работа с нотной партитурой , занятие – практикум- комбиниро ванное	Мальчевс кий ДДиЮ	Собесед ование Практик ум
39	20.03.24 25.03.24 26.03.24 27.03.24	Разбор текста, разбор мелодии по нотам Тропарь 8 гласа	8	14.30- 15.10 15.20- 16.00	Работа с нотной партитурой , занятие – практикум- комбиниро ванное	Мальчевс кий ДДиЮ	Собесед ование Практик ум
40	01.04.24 02.04.24 03.04.24 08.04.24 09.04.24 10.04.24 15.04.24 16.04.24	Работа над дыханием, работа над дикцией 1- 8 гласы	16	14.30- 15.10 15.20- 16.00	Занятие - Практикум	Мальчевс кий ДДиЮ	Практик ум Наблюд ение
41	17.04.24 22.04.24 23.04.24 24.04.24 27.04.24 06.05.24 07.05.24 08.05.24 13.05.24	Разучивани е и повторение детской духовной песни.	18	14.30- 15.10 15.20- 16.00	Занятие - практикум	Мальчевс кий ДДиЮ	Практик ум Наблюд ение Устный тематич еский опрос
42	14.05.24	Подготовка к праздничн ым концертам.	2	14.30- 15.10 15.20- 16.00	Комбиниро ванное занятие	Мальчевс кий ДДиЮ	Тематич еский контрол ь
43	15.05.24	Концерт  «Пасхальн ый Благовест	2	14.30- 15.10 15.20- 16.00	Практикум	Мальчевс кий ДДиЮ	Тематич еский отчет
44	20.05.24	Тематическ ий час «Близкие	2	14.30- 15.10 15.20-	Практикум	Мальчевс кий ДДиЮ	Тематич еский отчет

		люди»		16.00			
45	21.05.24 22.05.24	Социальная акция (встреча с пожилыми людьми) «Пасхальная Радость»	4	14.30-15.10 15.20-16.00	Практикум	Мальчевский ДДиЮ	Тематический отчет Коллективный творческий проект.
46	27.05.24 28.05.24 29.05.24	Итоговое занятие.	6	14.30-15.10 15.20-16.00		Мальчевский ДДиЮ	Тематическая итоговая аттестация - «Карта индивидуального развития»

### Приложение 3

#### Диагностическая карта индивидуального развития 1 год обучения

Имя, фамилия обучающегося	Возраст	Данные ребенка	В начале года	В конце года	Достижения: концерты, конкурсы		
					учреждение	Район (город)	Всероссийские и Международные
		Интонация					
		Диапазон					
		Ритм					
		Память, освоение концертного репертуара					
		Дикция					
		Особенности голоса					
ИТОГО БАЛЛОВ:							

Опросный лист «Интерес к занятиям»

Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

Сколько месяцев или лет ты занимаешься? \_\_\_\_\_

*Обведи один вариант ответа:*

Я иду на занятия с радостью:

- а) Всегда
- б) Иногда
- в) Никогда

2. На занятиях мне интересно:

- а) Всегда
- б) Иногда
- в) Никогда

3. Педагог на занятии относится ко мне доброжелательно:

- а) Всегда
- б) Иногда
- в) Никогда

4. Доволен ли ты своими успехами в хоровом коллективе?

- а) Да, вполне
- б) Затрудняюсь ответить
- в) Нет

*Отметь ответы, которые отражают твое мнение*

5. Какова причина твоих занятий в хоровом коллективе?

- а) Мне интересно
- б) Настаивают родители
- в) Развитие музыкальных способностей
- г) В хоровом коллективе занимается моя подруга/друг
- д) Интересный педагог
- е) Другое \_\_\_\_\_

6. В каких массовых мероприятиях ты принимаешь участие? \_\_\_\_\_

- а) Концерты
- б) Фестивали, конкурсы
- в) Другое \_\_\_\_\_

7. Что ты хочешь получить от занятий?

- а) Научиться петь
- б) Выступать на концертах
- в) Общаться с новыми друзьями
- г) Другое \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

## Приложение 5

### Диагностическая карта индивидуального развития 2 год обучения

Имя, фамилия обучающегося	Возраст	Данные ребенка	В начале года	В конце года	Достижения: концерты, конкурсы		
					учреждение	Район (город)	Всероссийский и Международный
		<p>Уровень сформированности вокально - исполнительских навыков</p> <p>Особенности голоса и степень выразительности исполнения</p> <p>Диапазон Ритм</p> <p>Умение разрабатывать и организовывать социальные акции и проявление совместной творческой активности</p> <p>Умение создавать плейкаст и умение слышать участников хора и не выделяться из общего звучания (музыкальная открытка)</p> <p>Уровень освоения программы</p>					
<b>ИТОГО БАЛЛОВ</b>							

**Тест для проверки знаний по хору  
«Разновидности хоров, постановка голоса, голосовой  
аппарат, специфика хорового исполнительства».**

**Наиболее оптимальная поза хоровика (вокалиста) во время пения**

1. сидя
2. стоя
3. лежа

**«а саррелла» - это...**

1. пение без инструментального сопровождения
2. произведение для симфонического оркестра
3. быстрый темп в музыке

**Правильное положение тела во время пения в положении стоя**

1. тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
2. спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
3. сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

**Правильное положение тела во время пения в положении сидя**

1. откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
2. не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
3. корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

**Как правильно брать вдох перед началом пения?**

1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
2. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
3. Набрать немного воздуха, подняв плечи

**Руководитель хора -...**

1. капельмейстер
2. хормейстер
3. концертмейстер

**Высокий женский голос**

1. сопрано
2. альт
3. меццо - сопрано
4. контральто

**Как называется тип хора, в котором поют только женщины?**

1. детский
2. женский
3. мужской

**Вокализ - это...**

1. пение без слов
2. пение без сопровождения
3. пение под оркестр
4. пение под гитару
5. пение без нот
6. пение под язык
7. вид частушки

**Хор – это...**

1. коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
2. коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
3. это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

**Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..**

1. дикция
2. артикуляция
3. модерация
4. декламация
5. фальсификация
6. модификация
7. рекриация

**Окраска звука - это...**

1. палитра
2. радуга
3. тембр
4. аккорд
5. лад
6. партитура
7. ординатура

**Сила звучания в музыке - это...**

1. высота звука
2. диапазон
3. динамика
4. громкость
5. мощность
6. величие
7. агогика

**Скорость исполнения в музыке - это...**

1. темп

2. ритм
3. метр
4. размер
5. такт
6. доля
7. синкопа

**Как называется тип хора, в котором поют и женщины, и мужчины?**

1. женский
2. смешанный
3. мужской

**Русский композитор, уделявший большое внимание сочинению хоровой музыки –**

1. Д. Палестрина
2. С. Танеев
3. Г. Гендель

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109021964

Владелец Чердиченко Татьяна Николаевна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024