

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Мальчевский Дом детства и юношества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО МДДиЮ
Протокол от «23» августа 2023г
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО МДДиЮ
Черемниченко Т.И.
Приказ от «23» августа 2023г
№ 30

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Калинка»**

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации программы:
5 лет (1008 часов)
Разработчик: Чижикова Алефтина
Александровна, педагог
дополнительного образования

ст. Мальчевская
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
2.1 Учебный план	10
2.2 Календарный учебный график	43
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	44
3.1 Условия реализации программы	44
3.2 Формы контроля и аттестации	44
3.3 Планируемые результаты	45
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	47
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	50
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	51
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	53
Приложение 1	53
Приложение 2	54
Приложение 3	84

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинка» имеет художественную направленность и предназначена для детей 6-15 лет. Программа «Добрые сердца» предполагает включение детей в социально-значимую деятельность, что способствует формированию их лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт.

Актуальность программы заключается в том, что вокальному воспитанию придаётся особое значение, так как пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда, умения творчески подходить к постановке и решению задач, воспитания организованности, ответственности, добросовестности и умения работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немало важную роль в процессе социализации, и выработке позитивных личностных качеств.

Новизна программы «Калинка» состоит в том, что необходимым условием охраны и оптимального развития голоса обучающихся, а также их вокального воспитания является формирование правильных певческих навыков: сбалансированности вокального дыхания; выработки точной, но мягкой атаки звука, точной дикции, естественной артикуляции (внутриглоточной, и мышц лица, участвующих в певческом процессе); достижение точности и лёгкости интонирования, умение использовать различные технические приёмы (*legato*, *staccato*, *glissando* и т.д.), сбалансированности работы резонаторов, все это реализуется с помощью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогическая целесообразность заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

На каждом этапе обучения педагогом подбираются вокально-тренировочные упражнения и репертуар с учётом психофизиологических особенностей обучающихся разных возрастов и их возможностей.

Одной из необходимых и эффективных форм работы на занятиях являются вокальные упражнения, распевки, вокализы. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), воспитанию практических навыков, выработке координации слуха и голоса, сбалансированности дыхания и звукоизвлечения.

С первых занятий вокалом обучающиеся приобретают опыт музыкального воспитания. Главная задача педагога – создать у обучающихся эмоциональный настрой во время занятий, способствующий формированию певческой установки. Кроме того, в последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё не маловажную задачу - оздоровительную. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и

гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать обучающихся к сложным условиям или ситуациям.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся занимаются не только эстрадным вокалом, но и познают азы академического и народного пения. При изучении данной программы рассматриваются также дополнительные смежные направления в области вокальных жанров, что определённо помогает в развитии разностороннего кругозора обучающихся. Другая возможность данной программы – её воспитательная доминанта. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности, через педагогическое умение - реализация творческого потенциала детей, решение личностных проблем (особенно подросткового возраста), эмоциональная и психологическая поддержка ребенка. В процессе выступления решаются многие воспитательные задачи. Участие обучающихся в социально-значимой деятельности, такой как, концерт для ветеранов, пожилых людей, инвалидов, жителей города, района несет в себе мощный воспитательный потенциал.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте 7-15 лет без медицинских противопоказаний.

Дети 7-9 лет - младший школьный возраст, время любознательных непосед; речь становится более грамотной и четкой, эмоциональность по-прежнему на высоком уровне, активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении. В соответствии с музыкальным решением исполнения песни, рождается режиссерский замысел постановки номера, продумывается образ исполнителя, его сценический костюм, необходимый реквизит, грим. В музыкальном творчестве активно развиваются звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

У детей 9-11 лет, в связи с пребыванием в школе, кругозор расширяется, увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше, круг увлечений расширяется, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание исполнять хиты, эстрадные шлягеры; дети стремятся овладеть игрой на музыкальных инструментах; беседуют о современной эстрадной музыке, обмениваются фотографиями популярных исполнителей.

Дети 11-14 лет, среднего школьного возраста, самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; нередко их в поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, не уверены в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию;

Для детей 14-15 лет - старшего школьного (подросткового) возраста характерно развитое абстрактное мышление, мировоззрение, в основном, сформировано, ярко выражена индивидуальная манера поведения, самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы; мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения —15 человек; второй, третий, четвертый, пятый год обучения —10 человек.

В группы первого года обучения принимаются дети по результатам прослушивания (музыкальный слух, голос, чувство ритма и музыкальная память). В группы второго, третьего, четвертого, пятого года обучения переходят дети прошедшие курс первого года обучения.

Режим занятий: Занятия в группах 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 академических часа с 10-минутным перерывом между каждым часом. Занятия в группах 2-го, 3-го, 4-го, 5-го года обучения проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятий 2 академических часа с 10-минутным перерывом между каждым часом. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.5.3172-14 (от 04.07.2014 №41):

- в кабинете обеспечивается освещенность люминесцентными лампами 300-500 лк;
- температура воздуха в учебном кабинете 20-22С;
- помещение для занятий ежедневно проветриваются во время перерывов между занятиями и в конце дня; проводится влажная уборка;
- учебные столы и стулья соответствуют росту и возрасту детей.

Уровень освоения: ознакомительный (стартовый), базовый. Программа рассчитана на 5 лет обучения: 1 год -144 часа, занятия 2 раза в неделю;

Второй, третий, четвертый, пятый год обучения рассчитан на 216 часов, занятия 3 раза в неделю.

С первого года обучения дети получают стартовые, начальные знания, элементарную теорию музыки, первые навыки певческого дыхания, упражнения на дыхание. Первые навыки звуковедения и постановки голоса.

Далее более базовые и продвинутые знания и практическую отработку, профессиональную терминологию, музыкальную грамоту, сольфеджио, сложный репертуара.

Формы организации образовательного процесса.

Традиционная, обучение – очное (возможно дистанционное). При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам на образовательной платформе Сферум. Offline –

обучающиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи обучающегося.

При реализации программы используются следующие формы проведения занятия: групповая (работа с группой детей); индивидуальная (консультации каждого обучающегося), а также: лекции, беседы, викторины, конкурсы, тестирование, тематические и практические занятия, самостоятельная работа, просветительская и информационная, трудовая деятельность, экскурсии, выставки, игры, соревнования. Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый, или эвристический, метод.

Организация образовательного процесса опирается на следующие принципы:

- добровольность – участие детей в программе на добровольных началах;
- адресность - данная программа рассчитана на определённую категорию людей;
- доступность – подача материала с учётом возможностей и особенностей восприятия целевой группы;
- позитивность – положительный эмоциональный настрой на себя, окружающих, действительность;
- последовательность – подача материала осуществляется поэтапно;
- дозированность – информация не превышает запрос целевой группы;
- непрерывность и систематичность;
- осознание обучающимися личностной и социальной значимости их деятельности.

Реализация воспитательной работы в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города : беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

Список воспитательных мероприятий объединения «Калинка» (см. Приложение 1)

В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с обучающимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив.

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении.

Цель программы — развитие вокальных способностей детей, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых обучающихся. обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

Цель первого и второго года обучения: знакомство с основами вокального мастерства, содействие развитию у обучающихся интереса к вокалу.

Задачи 1 и 2 года обучения:

Образовательные (предметные)

- формировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности - дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.)

- научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.

Личностные:

-прививать интерес к музыке, к вокальному искусству;

-воспитание чувства коллективизма, сопереживания друг к другу;

-формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства.

Метапредметные:

- развивать ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле;

- формировать певческий голос, музыкальную чуткость;

- развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка;
- формирование способности обучающихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;
- развивать умения в нахождении нужной информации в литературе, интернете.

Цель третьего года обучения: слияние технической и художественной стороны, вокального процесса обучения для развития творческих способностей обучающихся.

Задачи 3 года обучения

Образовательные (предметные)

- научить понимать и передавать в исполнении художественный образ музыкального произведения познакомить с творчеством ведущих вокалистов России и зарубежья;
- изучение основных методов и приемов вокальной техники, необходимых для обучения;
- самостоятельно применять обучающимися полученных знаний, умений, навыков.

Личностные:

- воспитывать качества личности, необходимые для успешной интеграции ребенка в социуме;
- воспитывать желание к дальнейшему творческому развитию;
- выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

Метапредметные:

- содействовать формированию музыкального вкуса на основе полученных знаний и впечатлений;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- приобретать умения выразить в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- формировать у детей способности к самостоятельному приобретению знаний, а значит к саморазвитию;
- развивать способности оформлять свои мысли.

Цель четвертого и пятого года обучения: раскрыть творческие способности учащихся и подготовить его к творческой и профессиональной деятельности .

Задачи 4 и 5 года обучения:

Образовательные (предметные)

- формирование навыков импровизации путем самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- сохранение и укрепление психического здоровья обучающихся;
- способствовать формированию эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга.

Личностные:

-воспитание аккуратности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца;

-воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;

-эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Метапредметные:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

II. Учебный план. Календарный учебный график.

2.1 Учебный план 1 года обучения

№	Раздел / Тема занятия	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1	<u>Вводное занятие.</u> 1.1 Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год. 1.2. Прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности	1	3	4	Собеседование, //////////////////////////////////// Опрос, беседа
		1	1	2	
			2	2	
2	<u>Дыхание.</u> 2.1 Физиологические основы певческого дыхания. 2.2 Дыхательные упражнения. 2.3. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. 2.4. Основы техники исполнения цепного дыхания.	4	14	18	Презентация Беседа Собеседование, игра Презентация, беседа
		1	3	4	
		1	3	4	
		1	5	6	
		1	3	4	
3	<u>Метроритм</u> 3.1 Ритм. Метр в музыке. 3.2 Ритмические карточки. 3.3. Ритмический ансамбль	5	17	22	Беседа, практикум Наблюдение, игра Беседа, практикум
		2	6	8	
		1	5	6	
		2	6	8	

4	<u>Дикция и артикуляция.</u>	5	25	30	
	4.1 Артикуляционная гимнастика.	1	7	8	Беседа, практикум
	4.2 Фонетические нормы языка.	1	3	4	Наблюдение, игра
	4.3 Упражнения на вокальную технику.	1	7	8	Наблюдение, игра
	4.4. Осмысленное выполнение исполнительских задач.	2	8	10	Собеседование, игра
5	<u>Интонирование.</u>	5	19	24	
	5.1 Вертикальный и горизонтальный строй.	1	3	4	Тематический контроль
	5.2 Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз.	1	5	4	Собеседование, игра
	5.3 Мажор и минор.	1	3	4	Наблюдение, практикум
	5.4. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях.		4	4	Тематический контроль
	5.5. Строение интервалов.	1	1	2	Тестирование
	5.6 Пение гамм: мажор, минор.	1	3	4	Тематический контроль

6	Основы вокальной техники.	5	23	28	
	6.1 Вокализы.	1	3	4	Тематический контроль
	6.2 Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.	2	8	10	Наблюдение, игра
	6.3 Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях.	1	5	6	Практикум
	6.4 Работа по нотам.	1	7	8	Практикум
7	<u>Музыкально - исполнительская работа.</u>	2	22	16	
	7.1. Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.	1	3	4	Практикум
	7.2. Разучивание и исполнение песен а капелла.	1	3	4	Практикум
	7.3. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки.		4	4	Практикум
	7.4 Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией.		4	4	Практикум
12	<u>Итоговое занятие</u>		2	2	Отчетный концерт
		28	116	144	

Содержание учебного плана

I год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (4)

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание. (18)

Теория: Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Основы техники исполнения цепного дыхания.

Тема 3. Метроритм (22)

Теория: Ритм. Метр в музыке.

Практика: Ритмические карточки. Ритмический ансамбль.

Тема 4. Дикция и артикуляция. (30)

Практика: Артикуляционная гимнастика. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование. (24)

Теория: Вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях.

Пение гамм: мажор, минор.

Тема 6. Основы вокальной техники.(28)

Практика: Вокализы. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа по нотам. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема 7. Музыкально - исполнительская работа. (16)

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.

Практика: Работа над произведениями с текстом. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции.

Осмысленное выполнение исполнительских задач. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией.

Тема 8. Итоговое занятие. (2)

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях ДДиЮ.

Учебный план 2 года обучения

№	Раздел / Тема занятия	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1	<u>Вводное занятие.</u>	1	3	4	Беседа Опрос, беседа
	1.1 Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на учебный год.	1	1	2	
	1.2. Прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности		2	2	
2	<u>Дыхание.</u>	4	14	18	Презентация Беседа Собеседование, игра Презентация, беседа
	2.1 Виды дыхания.	1	3	4	
	2.2 Дыхательные упражнения.	1	3	4	
	2.3. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.	1	5	6	
	2.4. Основы техники исполнения цепного дыхания.	1	3	4	
3	<u>Метроритм</u>		17	22	

	3.1 Ритм. Метр в музыке.	5	6	8	Беседа, практикум
	3.2 Ритмические карточки.	2			
		1	5	6	Наблюдение, игра
	3.3.Ритмический ансамбль	2	6	8	Беседа, практикум
4	<u>Дикция и артикуляция.</u>	5	25	30	
	4.1 Артикуляционная гимнастика.	1	7	8	Беседа, практикум
	4.2 Фонетические нормы языка.	1	3	4	Наблюдение, игра
	4.3 Упражнения на вокальную технику.	1	7	8	Наблюдение, игра
	4.4. Осмысленное выполнение исполнительских задач.	2	8	10	Собеседование,игра
5	<u>Интонирование.</u>	5	19	24	
	5.1 Вертикальный и горизонтальный строй.	1	3	4	Тематический контроль
	5.2 Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз.	1	5	4	Собеседование,игра
	5.3 Мажор и минор.	1	3	4	Наблюдение, практикум
	5.4. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях.		4	4	Тематический контроль
	5.5. Строение интервалов.	1	1	2	Тестирование

	5.6 Пение гамм: мажор, минор.	1	3	4	Тематический контроль
6	<u>Основы вокальной техники.</u> 6.1 Вокализы. 6.2 Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. 6.3 Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. 6.4 Работа по нотам.	5	23	28	Тематический контроль Наблюдение, игра Практикум Практикум
7.	<u>Динамические оттенки.</u> 7.1. Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp в контексте изучаемых произведений. 7.2. Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. 7.3. Вокально - интонационные упражнения.	3	11	14	Тематический контроль Практикум Практикум
8	<u>Фонопедические упражнения.</u> 8.1. Фонопедические упражнения по системе	1	11	12	Практикум
		1	3	4	

	В.Емельянова 2-3 уровня сложности		4	4	Практикум
	8.2. Выявление тембральных особенностей голоса		4	4	Практикум
	8.3. Развитие умения использовать динамику звучания		4	4	Практикум
9	<u>Унисон.</u>	1	11	12	
	9.1 Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха.	1	3	4	Собеседование, игра
	9.2. Работа над координацией слуха и голоса.		4	4	Наблюдение, практикум
	9.3. Упражнения с использований гаммы, арпеджио.		4	4	Беседа, практикум
10	<u>Музыкально - исполнительская работа.</u>	2	22	16	
	10.1. Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.	1	3	4	Практикум
	10.2. Разучивание и исполнение песен а капелла.	1	3	4	Практикум
	10.3. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки.		4	4	Практикум
	10.4 Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией,		4	4	Практикум

	ясной и четкой дикцией.				
11	<u>Сценический образ и культура исполнения</u> 11.1. Художественный образ вокального номера. 11.2. Анализ исполнительской деятельности	3 2 1	9 6 3	12 8 4	Тематический контроль Практикум
12	<u>Ансамбль.</u> 12.1 Работа над единой манерой исполнения. 12.2. Работа над выработкой округлого, собранного звука. 12.3. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. 12.4. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.	4 1 1 1	18 5 3 5	22 6 4 6	Практикум Практикум Тематический контроль Практикум
13	<u>Итоговое занятие</u>		2	2	Отчетный концерт
		39	177	216	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (4)

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание. (18)

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Работа над техникой цепного дыхания.

Тема 3. Метроритм (22)

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль.

Тема 4. Дикция и артикуляция. (30)

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование. (24)

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях.

Пение гамм: мажор, минор. Работа над координацией слуха и голоса. **Тема 6. Основы вокальной техники. (28)**

Практика: Вокализы. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема 7. Динамические оттенки. (14)

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp в контексте изучаемых произведений.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения.

Тема 8. Фонопедические упражнения. (12)

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности, направленные на расслабление мышц гортани, развитие и формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 9. Унисон. (12)

Практика: Вокально-интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 10. Музыкально - исполнительская работа. (16)

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Тема 11. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера.

Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 12. Ансамбль.

Практика: Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 13. Итоговое занятие. (2)

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях ДДиЮ.

Учебный план 3 года обучения

№	Раздел / Тема занятия	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1	<u>Вводное занятие.</u> 1.1 Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на учебный год. 1.2. Прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности	1	3	4	Беседа //////////////////// Опрос, беседа
		1	1	2	
			2	2	
2	<u>Дыхание.</u> 2.1 Виды дыхания. 2.2 Дыхательные упражнения. 2.3. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. 2.4. Основы техники исполнения цепного дыхания.	4	14	18	Презентация Беседа Собеседование, игра Презентация, беседа
		1	3	4	
		1	3	4	
		1	5	6	
		1	3	4	
3	<u>Метроритм</u> 3.1 Ритмические группировки. 3.2 Ритмические стандарты в музыке джаза. 3.3. Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных	5	17	22	Беседа, практикум Наблюдение, игра Беседа, практикум
		2	6	8	
		1	5	6	
		2	6	8	

	номеров.				
4	<u>Дикция и артикуляция.</u>	5	25	30	
	4.1 Артикуляционная гимнастика.	1	7	8	Беседа, практикум
	4.2 Фонетические нормы языка.	1	3	4	Наблюдение, игра
	4.3 Упражнения на вокальную технику.	1	7	8	Наблюдение, игра
	4.4. Осмысленное выполнение исполнительских задач.	2	8	10	Собеседование, игра
5	<u>Интонирование.</u>	5	19	24	
	5.1 Гармонический и мелодический строй	1	3	4	Тематический контроль
	5.2 Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз.	1	5	4	Собеседование, игра
	5.3 Мажор и минор.	1	3	4	Наблюдение, практикум
	5.4. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях.		4	4	Тематический контроль
	5.5. Работа над координацией слуха и голоса.	1	1	2	Тестирование
	5.6 Пение гамм: мажор, минор.	1	3	4	Тематический контроль

6	<p><u>Основы вокальной техники.</u></p> <p>6.1 Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены)</p> <p>6.2 Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.</p> <p>6.3 Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях.</p> <p>6.4 Работа по нотам.</p>	5	23	28	<p>Тематический контроль</p> <p>Наблюдение, игра</p> <p>Практикум</p> <p>Практикум</p>
7.	<p><u>Динамические оттенки.</u></p> <p>7.1. Динамические оттенки в контексте изучаемых произведений.</p> <p>7.2. Средства вокально – музыкальной выразительности.</p> <p>7.3. Вокально - интонационные упражнения.</p>	3	11	14	<p>Тематический контроль</p> <p>Практикум</p> <p>Практикум</p>
8	<p><u>Чтение с листа.</u></p> <p>8.1. Анализ формы музыкальных произведений</p> <p>8.2. Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций,</p>	1	11	12	<p>Практикум</p> <p>Практикум</p>

	<p>ритмических аккомпанементов.</p> <p>8.3. Работа с партитурами. Сольфеджирование</p>		4	4	Практикум
9	<p><u>Унисон.</u></p> <p>9.1 Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха.</p> <p>9.2. Работа над координацией слуха и голоса.</p> <p>9.3. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.</p>	1 1	11 3	12 4	Собеседование, игра
			4	4	Наблюдение, практикум
			4	4	Беседа, практикум
10	<p><u>Музыкально - исполнительская работа.</u></p> <p>10.1. Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.</p> <p>10.2. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма.</p> <p>10.3. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса.</p> <p>10.4 Пение разнохарактерных произведений.</p>	2 1 1	22 3 3	16 4 4	Практикум
			4	4	Практикум
			4	4	Практикум
11	<p><u>Сценический образ и</u></p>	3	9	12	

	<u>культура исполнения</u>				
	11.1. Художественный образ вокального номера.	2	6	8	Тематический контроль
	11.2. Анализ исполнительской деятельности	1	3	4	Практикум
12	<u>Ансамбль.</u>	4	18	22	
	12.1 Работа над единой манерой исполнения.	1	5	6	Практикум
	12.2. Работа над выработкой округлого, собранного звука.	1	3	4	Практикум
	12.3. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях.	1	5	6	Тематический контроль
	12.4. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.	1	5	6	Практикум
13	<u>Итоговое занятие</u>		2	2	Отчетный концерт
		39	177	216	

Содержание учебного плана

Згод обучения

Тема 1. Вводное занятие. (4)

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание. (18)

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания. Основные ошибки в вокальной практике.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с

глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Цепное дыхание.

Тема 3. Метроритм (22)

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки. Ритмические стандарты в музыке джаза.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль. Координация движений и голоса. Синкопы.

Тема 4. Дикция и артикуляция. (30)

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование. (24)

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор Вокально – интонационные упражнения. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 6. Основы вокальной техники. (28)

Практика: Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Вокализы. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Применение полученных исполнительских навыков в изучаемых произведениях

Тема 7. Динамические оттенки. (14)

Теория: Динамические оттенки в контексте изучаемых произведений. Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения. Средства вокально – музыкальной выразительности.

Тема 8. Чтение с листа. (12)

Теория: Анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Работа с партитурами. Сольфеджирование.

Тема 9. Унисон. (12)

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 10. Музыкально - исполнительская работа. (16)

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Осмысленная работа над текстом. Музыкальная выразительность – осознанный вектор в работе над репертуаром. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Тема 11. Сценический образ и культура исполнения (12)

Практика: Художественный образ вокального номера.

Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 12. Ансамбль. (22)

Практика: Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 13. Итоговое занятие. (2)

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях ДДиЮ.

Учебный план 4 года обучения

№	Раздел / Тема занятия	Количество часов	Форма контроля, аттестации
---	-----------------------	------------------	----------------------------

		теория	практика	всего	
1	<u>Вокально-певческая работа</u>	9	31	40	
	1.1. Вводное занятие. «Прекрасен мир поющих».	1	1	2	Беседа
	1.2 Прослушивание голосов. Охрана и гигиена голоса.		2	2	Опрос, беседа
	1.3. Певческая установка.	1	3	4	Беседа, практикум
	1.4. Распевания: выработка певческого дыхания.	1	5	6	Практикум
	1.5. Речевые распевки. Дикция, артикуляция.	1	3	4	Практикум
	1.6. Вокальная позиция. Работа над мелодическим строем.	1	3	4	Тематический контроль
	1.7. Звуковедение.	1	3	4	Тематический контроль
	1.8. Атака звука.	1	3	4	Практикум
	1.9. Интонация. Свободное, естественное пение.	1	3	4	Тематический контроль
	1.10. Дикция. Дикционные навыки, упражнения.	1	3	4	Практикум
	1.11 Обобщающее занятие.		2	2	Тематический контроль
2	<u>Музыкально-теоретическая подготовка</u>	7	33	40	
	2.1. Основы музыкальной	2	6	8	Собеседование, игра

	грамоты				
	2.2. Система записи высоты музыкального звука.	1	7	8	Практикум
	2.3. Система записи высоты музыкального звука.	1	3	4	Презентация, беседа
	2.4. Знаки альтерации.	1	7	8	Беседа, практикум
	2.5. Такт, затакт, тактовая черта.	2	8	10	Тематический контроль
	2.6. Обобщающее письменное занятие.		2	2	Тематический контроль
3	<u>Вокально-хоровая работа</u>	6	32	38	
	3.1 Пение учебно-тренировочного материала	1	7	8	Беседа, практикум
	3.2. Пение произведений	2	8	10	Беседа, практикум
	3.3. Народная песня	1	9	10	Тематический контроль
	3.4. Современная детская песня	2	8	10	Практикум

4	<u>Актёрское мастерство</u>	5	27	32	
	4.1 Постановка вокального номера.	1	7	8	Беседа, практикум
	4.2. Творческое воображение	1	7	8	Наблюдение, игра
	4.3. Пение и движение.	1	5	6	Практикум
	4.4. Азбука пения	2	8	10	Беседа, практикум
5	<u>Штрихи в пении</u>	3	15	18	
	5.1.Пение legato	1	5	6	Практикум
	5.2 Пение staccato	1	5	6	Практикум
	5.3.Пение non legato.	1	5	6	Практикум
6	<u>Освоение современных звуковых технологий</u>	2	12	14	
	6.1 Устройство звукового аппарата. Правила использования микрофона.	1	3	4	Практикум
	6.2. Методы и приёмы пения под фонограмму.	1	9	10	Тематический контроль
7	<u>Концертно-исполнительская деятельность</u>	4	28	32	
	7.1. Подготовка к фестивалю патриотической песни «Гвоздики Отечества»	1	7	8	Фестиваль
	7.2 Подготовка к празднику «Поющая Россия»	1	7	8	Праздник

	7.3.Подготовка к фестивалю «Вдохновение»	1	7	8	Фестиваль
	7.4.Подготовка к концерту « Звонкие голоса»	1	7	8	Концерт
8	<u>Итоговое занятие</u>		2	2	Отчетный концерт
		36	180	216	

Содержание учебного плана

4 год обучения

Тема 1. Вокально-певческая работа(40)

Теория: Пение как вид искусства. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Певческая установка. Введение понятия - певческое дыхание. Понятие – дикция. Сравнительный анализ дикции в хоровых произведениях. Дать понятие видов вокализации. Кантилена. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando. Дать понятие - интонация. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Отрабатывается навык поведения на сцене: работа над культурой, свободой исполняемого произведения.

Практика: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Положение головы, корпуса способствующее правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения. Закрепить навыки выразительного исполнения. Петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией с музыкальным сопровождением и без него. Передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка. На примере исполнения песен: «Здравствуй школа, здравствуй» Понятие – дикция. Упражнения на развитие дикции. Правильное звуковедение в различных

видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Работа над характером произведения, фразировкой, динамикой; вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминации произведения, выразительностью исполнения, соответствием исполнения художественному образу, над смысловым единством текста и музыки. Упражнения на отработку дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Работа над текстом и мелодией песни. Контроль над качеством исполнения, формирование у детей самоконтроль.

Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка (40)

Теория: Музыкальная грамота Направление мелодии. Нотный стан. Название нот. Высота звуков и направление движения - вверх, вниз. Находим ноты на клавиатуре. Пение нотных примеров.

Язык нот - это единственный на земле международный язык. Его понимают все музыканты мира. Нам сегодня понятна запечатленная в нотах музыкальная речь композиторов, которые жили три, четыре, пять столетий назад в самых разных городах и странах. Музыкально – теоретическая подготовка Основы музыкально - теоретической подготовки. Дать понятие о силе звука и динамических оттенках. Основы навыка чтения нотного текста. Понятия: знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Знакомство с музыкальной грамотой. Презентация социокультурного проекта «В гостях у скрипичного ключа».

Практика: Нотные значки - это как бы рисунок музыки, ее чертеж и музыкант, бросив даже беглый взгляд на нотную строку, сразу видит, как эта мелодия движется. Некоторые музыканты видят даже на страницу вперед: окинут взглядом все нотное поле и, еще даже не начав играть, знают, как и куда стремятся звуки. Само начертание современных нот подсказывает движение мелодии. Обучение основным элементам записи музыкального звука. Что такое сила звука. Что означает слово «динамика». Как динамические оттенки влияют на выразительность речи и музыки. Что означают термины «Форте» и «Пиано». Практические навыки чтения нот. Объединение зрительного, слухового, двигательного компонента в пении по ручным знакам. Пение сольфеджио упражнений, отрывков песен. Исполнение и слушание выученного репертуара.

Тема 3. Вокально-хоровая работа (38)

Теория: Понятия: певческая установка, дыхание (общехоровое и цепное); унисон, пение а' cappella, канон, дикция, артикуляция. Диапазон, фонация, тембр, штрихи, секвенция, двухголосие, трезвучие. Знакомство с хоровыми сочинениями разнообразными по музыкальному языку, стилистике, жанрам, ритмике. Ориентация в современной хоровой партитуре.

Практика: работа над звукоформированием; расширение певческого диапазона; развитие музыкального слуха, памяти и ритма; чистое интонирование унисона; пение а' cappella; работа над дикцией; освоение элементов двухголосия, пение канонов и двухголосия; формирование умения чтения с листа. Вокальные упражнения-распевания. Легкие, простые, повторяющиеся каждый урок. Знакомство с жанрами народных песен, с народными инструментами. Применение необычных хоровых приемов, звуковых сочетаний. Развитие навыка пения секундовых сочетаний, наслаивание кластеров.

Тема 4. Актерское мастерство (32)

Теория: Беседа о подготовке к концертной деятельности. Игра- викторина «Цветик-семицветик». Что такое певческая установка? Что такое ансамбль и строй? Строение голосового аппарата. Что такое ритм? Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием? На каких «трех китах» строится музыка? Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука. Что такое интонация? Какие вы знаете основные приемы звуковедения?

Практика: Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций. Хореографическая композиция к номеру. Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика).

Сюжетно-образные движения. Составление элементов движений в песне. Передача ритмического рисунка в характере песни. Инсценировка песни. Творческое задание – импровизация движений к народной песне. Творческое задание: исполнение песен разной тематики. Творческое задание: на предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4. Определение на слух три сферы в музыке: Песня, танец, марш» и дать самостоятельно анализ музыкальному произведению.

Тема 5. Штрихи в пении. (18)

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «nonlegato».

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Тема 6. Освоение современных звуковых технологий. (14)

Теория: Устройство звукового аппарата. Правила использования микрофона.

Методы и приёмы пения под фонограмму

Практика: Исполнение музыкальных произведений под фонограмму.

Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность(32)

Теория: Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»).

Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика: Выступление и его обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие. (2)

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях ДДиЮ.

Учебный план 5 года обучения

№	Раздел / Тема занятия	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		теория	практика	всего	

1	<u>Вводное занятие</u> 1.1 Беседа по охране голоса. Вводное занятие. Распевание. Работа над звукообразованием.	1 1	1 1	2 2	Собеседование
2	<u>Постановка голосового аппарата.</u> 2.1 Пение на непрерывном потоке воздуха. 2.2 Поток воздуха и атака звука. 2.3 Дыхание. Глубина звука. 2.4 Физические предпосылки. Расслабление. Воображение. Движение. 2.5 Развитие музыкальной памяти. 2.6 Кислородная подушка. «Пруд вибраций». Получение «Нейтрального звука». 2.7 Вдох. Глубокий наклон. Подъем с быстрым, легким и глубоким вдохом. «Вздох облегчения». 2.8 Основной резонаторный звук. 2.9. Пение импровизаций.	5 1 1 1 1	31 4 3 3 3	36 4 4 4 4	Прослушивание на репетициях. Прослушивание на репетициях. Беседа, наблюдение Прослушивание на репетициях. Беседа, наблюдение Прослушивание на репетициях. Музыкальная викторина Прослушивание Прослушивание на репетициях.
3	<u>Вокально-хоровая работа</u> 3.1 Хоровое сольфеджио.	8	34	42	

Музыкально-теоретические сведения Распевание.	1	3	4	Беседа, практикум
3.2. Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над артикуляцией и штрихами.	1	5	6	Беседа, практикум
3.3. Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях	1	3	4	Тематический контроль
3.4. Концертная деятельность		2	2	Концерты
3.5. Вокально-хоровые упражнения Распевание. Работа над певческой установкой и мимикой.	1	3	4	Практикум
3.6. Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Распевание. Работа по партиям. Сольфеджирование.	1	5	6	Беседа, практикум
3.7. Слушание музыки. Распевание. Знакомство с авторской музыкой.	1	3	4	Практикум
3.8. Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над цепным дыханием.	1	3	4	Беседа, практикум
3.9. Работа над произведениями современной музыки. Распевание.	1	5	6	Практикум

	3.10. Концертная деятельность		2	2	Концерт
4	<u>Хоровое сольфеджио</u> 4.1 Музыкально-теоретические сведения. Упражнения на опору. 4.2. Совместный просмотр видео записей детских хоров с конкурса «Радуга». Анализ исполнения программ 4.3. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Выработка высокой певческой форманты. 4.4. Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа. 4.5. Работа с партитурами. Сольфеджирование	5 1 1 \\ 1 1 1 1	21 3 3 5 5 5	26 4 4 6 6 6	Беседа, практикум Наблюдение, практикум Практикум Беседа, практикум Практикум
5	<u>Работа над произведениями</u> 5.1. Работа над произведениями современной музыки. Распевание. 5.2 Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Особенности произнесения текста народных песен. 5.3. Работа над произведениями классической музыки.	3 1 1 1	15 5 5 5	18 6 6 6	Практикум Практикум Практикум

	Распевание				
6	<u>Работа по звеньям</u>	4	22	26	
	6.1 Правила сольного, унисонного и ансамблевого музицирования.	1	3	4	Беседа, презентация
	6.2. Игры-упражнения на умение слушать	1	5	6	Игра
	6.3. Тренировка навыка одновременного взятия дыхания, начала пения и снятия звука	1	5	6	Практика
	6.4.Проработка небольших отрывков произведения .	1	5	6	Практика
	6.5. Игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная)		4	4	Игра
7	<u>Концертно-исполнительская деятельность</u>	4	28	32	
	7.1. Подготовка к фестивалю патриотической песни «Гвоздики Отечества»	1	7	8	Фестиваль
	7.2 Подготовка к празднику «Поющая Россия»	1	7	8	Праздник
	7.3.Подготовка к фестивалю «Вдохновение»	1	7	8	Фестиваль
	7.4.Подготовка к концерту « Звонкие голоса»	1	7	8	Концерт
	\				
8	<u>Игровая деятельность</u>	3	15	18	

	8.1. Звукоизвлечение в русских народных песнях.	1	5	6	Практикум
	8.2. Театрализация, обыгрывание русских народных песен.	1	5	6	Тематический контроль
	8.3. Создание эмоционального настроения и передача образов народных песен.	1	5	6	Тематический контроль
9	<u>Музыка вокруг тебя</u>	3	11	14	Игра
	9.1 Игра «Угадай мелодию»		2	2	
	9.2. Моя любимая музыка	1	3	4	Беседа, практика
	9.3 Певцы современники	1	3	4	Практика
	9.4 Музыка моего края	1	3	4	Беседа, презентация
10	<u>Итоговое занятие</u>		2	2	Отчетный концерт
		36	180	216	

Содержание учебного плана

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.(2)

Теория: Беседа по охране голоса. Диагностика музыкальных способностей обучающихся. Презентация образовательной программы: цель, задачи, план работы.

Практика: Вокально-хоровые упражнения. Выбор репертуара и разбор.

Тема 2. Постановка голосового аппарата.(36)

Теория. Продолжаем работать по методике поточного пения В. Иванникова. Повторяем основные компоненты правильной постановки голоса.

- дыхание (непрерывный поток воздуха);
- глубина звука;
- легкость вокализации.

Изучаем физические предпосылки для улучшения звукообразования:

- расслабление;
- воображение;
- движение.

Практика. Разучивание музыкальных произведений, распеваний.

Тема 3. Вокально-хоровая работа. (42)

Теория: Распевка: Комплекс специальных упражнений, включающих настройку внимания и слухового контроля, направленных на подготовку голосового аппарата к дальнейшей вокальнохоровой работе .

Дыхание. Цепное дыхание Нижнереберно-диафрагмальное дыхание

Звукообразование. Качества звука: полётность, лёгкость, напевность, мягкость, исключая форсирования звука. Регистры: грудной и головной. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная.

Дикция. Освобождение артикуляционного аппарата (языка, губ, нижней челюсти и мягкого нёба). Коррекция дикционных ошибок. Артикуляция, сочетание звуков, слогов

Практика: Распевки:

- упражнения, построенные на нисходящем гаммообразном движении; – на развитие певческого аппарата:
- упражнения для пресса, на развитие нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- пение медленных протяжных народных песен с целью выработки цепного дыхания;
- упражнения на развитие нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- пение медленных протяжных народных песен с целью выработки цепного дыхания;
- произнесение текста песен активным шёпотом для ощущения опоры звука
- двигательная гимнастика; Дыхание:

(например, М.И.Глинка. «Попутная песня»); Звукообразование:

- упражнения на грудное и головное звукоизвлечение; (равильный посыл звука)
- упражнения на развитие диапазона голоса;
- пение сочетания гласных звуков разного типа: «о-у», «а-о-у», «и-э-а-о-у»;
- пение сочетания гласных звуков разного типа: «о-у», «а-о-у», «и-э-а-о-у»;
- сохранение позиции пения с закрытым ртом и при пении со словами (использование слогов «ма», «та», «по», «лю» и т.д.);

Тема 4. Хоровое сольфеджио. (26)

Теория: Чтение хоровых партитур. Развитие музыкальных способностей: ладогармонического, звуковысотного, гармонического, внутреннего слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

Практика: Чтение хоровых партитур, чередование пения вслух и про себя.

Тема 5. Работа над произведением (18)

Теория: Работа над произведениями. Композитор – исполнитель – слушатель. Характеристика творчества композитора и исполняемого произведения. Слушание музыки. Разбор произведения. Место произведения в музыкальной культуре.

Практика:

- сольфеджирование или разучивание с голоса с музыкальным сопровождением;
- ка фрагментами, по частям;
- сдача хоровых партий;
- ансамблевое пение.
- теоретический анализ мелодии каждой партии;
- работа над логикой исполнения музыкальной речи - выразительность, гибкость фраз, цезуры, подготовленность кульминации и т.д.
- работа над художественным образом

Тема 6. Работа по звеньям (26)

Теория: Правила сольного, унисонного и ансамблевого музицирования. Импровизация, сочинение. Более тщательная проработка небольших отрывков произведения

Практика: Работа с отдельной партией, с группой, индивидуально (с отстающими, «гудошниками» или с солистами, одаренными детьми). Допускается от (1) 3 до 8 человек.

- игры-упражнения на умение слушать;
- тренировка навыка одновременного взятия дыхания, начала пения и снятия звука;

Творческие задания:

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение мелодий;
- викторины;

Тема 7. Концертно-исполнительская и досуговая деятельность (32)

Теория: Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, участие в массовых городских и районных мероприятиях. Участие в коллективных мероприятиях объединения.

Тема 8. Игровая деятельность (18)

Теория: Звукоизвлечение в русских народных песнях. Движение по сцене. Артистизм. Хореография.

Практика: Театрализация, обыгрывание русских народных песен, сказок, потешек. Создание эмоционального настроения и передача образов. Создание «миниспектакля». «Я на горку шла», «Плетень», «Ах вы сени, мои сени» -русские народные песни.

Тема 9 . Музыка вокруг тебя (14)

Теория: Знакомство с музыкальной культурой родного края.

Практика: Беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание.

Тема 10. Итоговое занятие. (2)

Теория: Диагностика уровня освоения программы.

Практика: Сдача партий. Открытое занятие в форме концерта для родителей.
Диагностическая игра.

2.2 Календарный учебный график

- Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ;
- Дата начала 1 года обучения - 15.09.2023 г;
2 года обучения – 01.09.2024 г.
3 года обучения – 01.09.2025 г.
4 года обучения – 01.09.2026 г.
5 года обучения – 01.09.2027 г.
- Дата окончания обучения - 31.05.2028;
- Количество учебных недель 1 года обучения – 36;
- Количество учебных недель 2,3,4,5 года обучения – 38;
- Количество учебных дней 1 года обучения – 72;
- Количество учебных дней 2, 3,4, 5 года обучения – 114;
- Каникулы – отсутствуют;
Календарный учебный график см. в Приложении 2.

III. Содержание программы

3.1 Условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Калинка" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и материалов для игровой, учебной и творческой деятельности. Техническое оснащение занятий: музыкальная аппаратура, микрофоны, компьютер, проектор, фотоаппарат.

Учебно-наглядные средства обучения: видео-, интернет источники, книги, журналы, карточки с игровыми упражнениями, нотный материал.

Кадровое обеспечение программы – программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование. Умения педагога должны быть направлены на развитие музыкально-творческих способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме отчетного концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках первичного, текущего, промежуточного контроля.

Первый год обучения.

Первичный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта.

На втором, третьем, четвертом, пятом году обучения обучающиеся проходят предварительное прослушивание (**вводный контроль**). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки обучающегося, определение в группу (солисты или хор)

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность обучающихся к сценическому выступлению на концертах, проводимых по окончании каждого года обучения и в течение учебного года. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Формами подведения итогов по реализации данной программы являются: открытые занятия; концертная деятельность в образовательном учреждении, выступления перед аудиторией; участие в праздниках, отчетных концертах, массовых мероприятиях образовательного учреждения, конкурсах и фестивалях городского, областного и регионального уровня.

3.3 Планируемые результаты

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей данная программа ориентирована на достижение предметных, личностных и метапредметных результатов.

1, 2 год обучения

Предметные:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- научатся взаимодействовать с партнером на сцене.

Личностные:

- разовьют творческую фантазию и воображение;

-разовьют способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли.

Метапредметные:

-разовьют способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

3 год обучения

Предметные:

-расширены сценические и исполнительские навыки;
-обучающиеся умеют снимать психологические и мышечные зажимы.

Личностные:

-развито умение донести свои идеи и ощущения до зрителя;
-сформирована творческая среда, способствующая решению задач всестороннего развития личности обучающегося.

Метапредметные:

-развиты партнерские отношения в группе, взаимопонимание.

4,5 год обучения

Предметные:

-умеют взаимодействовать с партнером на сцене;
-расширены сценические и исполнительские навыки;
- умеют снимать психологические и мышечные зажимы;
- умеют пользоваться профессиональной лексикой.

Личностные:

-развита творческая фантазия и воображение;
-сформирована творческая среда, способствующая решению задач всестороннего развития личности обучающегося.

Метапредметные:

-развита способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
-воспитана способность активного восприятия искусства;
- развиты партнерские отношения в группе, взаимопонимание.

IV. Методическое обеспечение

Хоровое исполнительство занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В детском коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности обучающегося, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Калинка». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

При организации занятий педагог руководствуется не столько вокальными возможностями обучающихся, сколько их возрастом.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог применяет методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающихся.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Пение – мощное средство воспитания обучающихся. Поэтому репертуар включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов, народные песни различных жанров и произведения современных композиторов.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии.

Для эффективной организации учебного процесса применяются педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности). На занятиях проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата обучающихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

Применение нетрадиционных методик развития певческого голоса по системе В. В. Емельянова, оздоровительной дыхательной гимнастике А. Стрельниковой.

- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность обучающегося, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес обучающихся к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия. Педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

Основной и ведущей формой обучения является занятие как главное звено всей системы образовательной среды. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По всей сущности и назначению занятие представляет собой ограниченную по времени, организованную систему обучения – воспитательного коллективно – индивидуального взаимодействия педагога и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний. Умений и навыков. Развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

- Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

- Задача: подготовка детей к работе на занятии

- Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

- Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной.

- В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

- 2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
- 3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
- 4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.
- IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы обучающихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для обучающихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме. В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

- видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в системе дистанционного обучения (СДО), ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Сферум и др.);
- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- видео-консультирование, в том числе вебинары, дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы, веб – занятия, электронные экскурсии.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

IV. Диагностический инструментарий.

Диагностическая деятельность педагога — неотъемлемая составляющая его профессиональной деятельности, направленной на выявление фактического состояния, специфических особенностей, происходящих изменений в участниках и в самом процессе педагогического взаимодействия, а также на прогнозирование перспектив этих изменений.

Для выявления и фиксации соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации программы педагогом используются следующие материалы: карты индивидуального развития ребенка (для фиксации результатов наблюдений и контроля), диагностика уровня развития певческих навыков, анкета для выявления понимания и осмысления содержания музыкальных произведений, восприятия музыки. Приложение №3

VI. Список литературы.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее–ФЗ№273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998№124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г № 678-р).
6. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн);
7. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические санитарные требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (далее-Сан ПиН).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
11. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289«О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
13. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по

разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

14. Батюк И. В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. –СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. –216 с.

15. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. –СПб.: Лань, 2019. –96 с.

16. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017

17. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 675 с.

18. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.

19. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. –СПб: Планета Музыки, 2019. -72 с.

20. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. –176 с.

21. Музыкально-ритмические упражнения

<https://www.youtube.com/watch?v=DMZfJxGrSZg&t=12s>

22. Сайт о технике современного вокала <http://m.vocalmechanika.ru/>

23. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

24. В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

<http://www.vocalvoice.narod.r>

VII. Приложения

Приложение 1

Список воспитательных мероприятий объединения «Калинка»

месяц	тематика	мероприятие
сентябрь	День села	Концерт «Родные просторы»
октябрь	День учителя	Праздничная программа «Кто щедро дарит знания и свет», посвященная Дню учителя.
ноябрь	День народного единства	Концерт, посвященный празднованию Дня народного единства «Моя Россия»
ноябрь	День матери	Тематический утренник «От всей души»
февраль	День Защитников Отечества	Концерт «Защитники России»
март	Международный женский день 8 марта	Музыкально - литературная программа «Мамин день»
май	День Победы	Концерт «Песни Победы»
июнь	День защиты детей	Развлекательная программа, посвященная Дню защиты детей «Маленькие дети на большой планете»

Календарный учебный график
1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	<u>15.09</u>	Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на учебный год.	2	13.00 - 14.30	Практическое занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа
2	<u>19.09</u>	Прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности	2	13.00 - 14.30	Занятие - практикум	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Опрос, беседа
3	<u>22.09</u> <u>26.09</u>	Виды дыхания.	4	13.00 - 14.30	Презентация, практикум	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Презентация
4	<u>29.09</u> <u>03.10</u>	Дыхательные упражнения.	4	13.00 - 14.30	Занятие-игра	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа
5	<u>06.10</u> <u>10.10</u> <u>13.10</u>	Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.	6	13.00 - 14.30	Игровое занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Собеседование, игра

6	<u>17.10</u> <u>20.10</u>	Основы техники исполнения цепного дыхания.	4	13.00 - 14.30	Комбинированное занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Презентация, беседа
7	<u>24.10</u> <u>27.10</u> <u>31.10</u> <u>03.11</u>	Ритм. Метр в музыке.	8	13.00 - 14.30	Лекция, практика	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа, практикум
8	<u>07.11</u> <u>10.11</u> <u>14.11</u>	Ритмические карточки.	6	13.00 - 14.30	Игровое занятие		Наблюдение, игра
9	<u>17.11</u> <u>21.11</u> <u>24.11</u> <u>28.11</u>	Ритмический ансамбль	8	13.00 - 14.30	Практическое занятие		Беседа, практикум
10	<u>01.12</u> <u>05.12</u> <u>08.12</u> <u>12.12</u>	Артикуляционная гимнастика.	8	13.00 - 14.30	Игровое занятие Практическое занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа, Практикум
11	<u>15.12</u> <u>19.12</u>	Фонетические нормы языка.	4	13.00 - 14.30	Комбинированное занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Наблюдение, игра
12	<u>22.12</u> <u>26.12</u> <u>29.12</u> <u>09.01</u>	Упражнения на вокальную технику.	8	13.00 - 14.30	Комбинированное занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Наблюдение, игра
13	<u>12.01</u> <u>16.01</u> <u>19.01</u> <u>23.01</u> <u>26.01</u>	Осмысленное выполнение исполнительских задач.	10	13.00 - 14.30	Занятие - практикум	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Собеседование, игра

14	<u>30.01</u> <u>02.02</u>	Вертикальный и горизонтальный строй.	4	13.00 - 14.30	Занятие-практикум	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Тематический контроль
15	<u>06.02</u> <u>09.02</u>	Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз.	4	13.00 - 14.30	Комбинированное занятие		Собеседование, игра
16	<u>13.02</u> <u>16.02</u>	Мажор и минор.	4	13.00- 14.30	Занятие-практикум		Наблюдение, практикум
17	<u>20.02</u> <u>27.02</u>	Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях.	4	13.00 - 14.30	Комбинированное занятие		Тематический контроль
18	<u>01.03</u>	Строение интервалов.	2	13.00- 14.30	Занятие-практикум		Тестирование
19	<u>05.03</u> <u>12.03</u>	Пение гамм: мажор, минор.	4	13.00- 14.30	Занятие-практикум	Тематический контроль	
20	<u>15.03</u> <u>19.03</u>	Вокализы.	4	13.00 - 14.30	Занятие-практикум	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Тематический контроль
21	<u>22.03</u> <u>26.03</u> <u>29.03</u> <u>02.04</u> <u>05.04</u>	Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.	10	13.00 - 14.30	Занятие-практикум		Наблюдение, игра
22	<u>09.04</u> <u>12.04</u> <u>16.04</u>	Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях	6	13.00 - 14.30	Занятие-практикум		Практикум

23	<u>19.04</u> <u>23.04</u> <u>26.04</u>	Работа по нотам.	6	13.00 - 14.30	Комбинированное занятие		Практикум
24	<u>03.05</u> <u>07.05</u>	Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp в контексте изучаемых произведений.	4	13.00 - 14.30	Занятие - практикум	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Тематический контроль
25	<u>14.05</u> <u>17.05</u>	Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике.	4	13.00- 14.30	Занятие-практикум		Практикум
26	<u>21.05</u> <u>24.05</u> <u>28.05</u>	Вокально - интонационные упражнения.	6	13.00- 14.30	Комбинированное занятие		Практикум
27	<u>31.05</u>	<u>Итоговое занятие</u>	2	13.00- 14.30	Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Отчетный концерт

Календарный учебный график
2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на учебный год.	2		Теория, практика	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа

2		Прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности	2		Практическое занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Опрос, \ беседа
3		Виды дыхания.	4		Лекция, практика	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Презентация
4		Дыхательные упражнения.	4		Комбинированное занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа
5		Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.	6		Практическое занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Собеседование, игра
6		Основы техники исполнения цепного дыхания.	4		Занятие -игра	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Презентация, беседа
7		Ритм. Метр в музыке.	8		Практическое занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа, практикум
\							
8		Ритмические карточки. Ритмический	6		Комбинированное занятие		Наблюдение, игра

9		ансамбль	8		Практическое занятие		Беседа, практикум
10		Артикуляционная гимнастика.	8		Практическое занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа, Практикум
11		Фонетические нормы языка.	4		Комбинированное занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Наблюдение, игра
12		Упражнения на вокальную технику.	8		Комбинированное занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Наблюдение, игра
13		Осмысленное выполнение исполнительских задач.	10		Практическое занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Собеседование, игра
14		Вертикальный и горизонтальный строй.	4		Комбинированное занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Тематический контроль
15		Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз.	4		Практическое занятие		Собеседование, игра
16		Мажор и минор. Пение главных			Комбинированное		Наблюдение,

17		трезвучий лада:	4		занятие		практику м
18		тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях.	2		Практиче ское занятие		Тематиче ский контроль
19		Строение интервалов. Пение гамм: мажор, минор.	4		Практиче ское занятие		Тестирова ние
					Комбинир ованное занятие		Тематиче ский контроль
20		Вокализы.	4		Комбинир ованное занятие	МБОУ Волош инская СОШ, каб. музык и	Тематиче ский контроль
21		Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.	10		Занятие- игра		Наблюден ие, игра
22			6		Практиче ское занятие		
23		Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа по нотам.	8		Практиче ское занятие		Практику м
24		Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp в контексте изучаемых	4		Комбинир ованное занятие	МБОУ Волош инская СОШ, каб. музык	Тематиче ский контроль

25		произведений.	4		Занятие - практикум	и	Практикум
26		Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения.	6		Занятие - игра		Практикум
27		Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности	4		Комбинированное занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Практикум
28		Выявление тембральных особенностей голоса	4		Практическое занятие		Практикум
29		Развитие умения использовать динамику звучания	4		Практическое занятие		Практикум

30		Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха.	4		Занятие- игра	МБОУ Волоши нская СОШ, каб. музыки	Собеседо вание, игр а
31							
32		Работа над координацией слуха и голоса.	4		Комбинир ованное занятие		Наблюден ие, практику м
		Упражнения с использований гаммы, арпеджио.	4		Практиче ское занятие		Беседа, практик ум
33		Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.	4		Комбин ированн ое занятие	МБОУ Волоши нская СОШ, каб. музыки	Практику м
34			4				
35		Разучивание и исполнение песен а капелла.			Практиче ское занятие		Практику м
36		Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки.	4		Практиче ское занятие		Практику м
		Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией.	4		Практиче ское занятие		Практику м
37		Художественный образ вокального			Лекция, практику	МБОУ Волоши	Тематиче ский

38		номера. Анализ исполнительской деятельности	8 4		м Комбинированное занятие	нская СОШ, каб. музыки	контроль Практикум
39		Работа над единой манерой исполнения.	6		Комбинированное занятие	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Практикум
40			4				
41		Работа над выработкой округлого, собранного звука.			Практическое занятие		Практикум
42		Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях.	6		Презентация, беседа		Тематический контроль
		Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.	6		Занятие-игра		Практикум
43		Итоговое занятие	2		Концерт	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Отчетный концерт

Календарный учебный график
3 год обучения – 1 группа

№	Дата	/ Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля, аттестации
1	<u>04.09</u>	Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на учебный год.	2	14.40 - 16.10	Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа
2\	<u>06.09</u>	Прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности	2	14.40 - 16.10	Комбинированное		Опрос, беседа
3	<u>07.09</u> <u>11.09</u>	Виды дыхания.	4	14.40 - 16.10	Комбинированное	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Презентация
4	<u>13.09</u> <u>14.09</u>	Дыхательные упражнения.	4	14.40-16.10	Занятие-игра		Беседа
5	<u>18.09.</u> <u>20.09</u> <u>21.09</u>	Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.	6	14.40-16.10	Практическое		Собеседование, игра
6	<u>25.09</u> <u>27.09</u>	Основы техники исполнения цепного дыхания.	4	14.40-16.10	Комбинированное		Презентация, беседа
7	<u>28.09</u> <u>02.10</u> <u>04.10</u> <u>05.10</u>	Ритмические группировки.	8	14.40 - 16.10	Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа, практикум

8	<u>09.10</u> <u>11.10</u> <u>12.10</u>	Ритмические стандарты в музыке джаза.	6	14.40 - 16.10	Занятие-игра		Наблюдение, игра
9	<u>16.10</u> <u>18.10</u> <u>19.10</u> <u>23.10</u>	Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров.	8	14.40 - 16.10	Практическое		Беседа, практикум
10	<u>25.10</u> <u>26.10</u> <u>30.10</u> <u>01.10</u>	Артикуляционная гимнастика.	8	14.40 - 16.10	Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа, практикум
11	<u>02.11</u> <u>08.11</u>	Фонетические нормы языка.	4	14.40 - 16.10	Занятие-игра		Наблюдение, игра
12	<u>09.11</u> <u>13.11</u> <u>15.11</u> <u>16.11</u>	Упражнения на вокальную технику.	8	14.40 - 16.10	Игровое занятие		Наблюдение, игра
13	<u>20.11</u> <u>22.11</u> <u>23.11</u> <u>27.11</u> <u>29.11</u>	Осмысленное выполнение исполнительских задач.	10	14.40 - 16.10	Практическое занятие		Собеседование, практикум
14	<u>30.11</u> <u>04.12</u>	Гармонический и мелодический строй	4	14.40 - 16.10	Комбинированное	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Тематический контроль
15	<u>06.12</u> <u>07.12</u>	Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз.	4	14.40- 16.10	Практическое игровое занятие		Собеседование, игра

16	<u>11.12</u> <u>13.12</u>	Мажор и минор.	4	14.40 - 16.10	Практическое занятие		Наблюдение, практикум
17	<u>14.12</u> <u>18.12</u>	Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях.	4	14.40 - 16.10	Практическое занятие		Тематический контроль
18	<u>20.12</u>	Работа над координацией слуха и голоса.	2	14.40 - 16.10	Комбинированное		Тестирование
19	<u>21.12</u> <u>25.12</u>	Пение гамм: мажор, минор.	4	14.40- 16.10	Практическое занятие		Тематический контроль
20	<u>27.12</u> <u>28.12</u>	Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены)	4	14.40 - 16.10	Комбинированное	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Тематический контроль
21	<u>10.01</u> <u>11.01</u> <u>15.01</u>	Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.	6	14.40 - 16.10	Практическое занятие-игра		Наблюдение, игра
22	<u>17.01</u> <u>18.01</u> <u>22.01</u> <u>24.01</u> <u>25.01</u> <u>29.01</u>	Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях.	12	14.40 - 16.10	Практическое		Практикум
23	<u>31.01</u> <u>01.02</u> <u>05.02</u>	Работа по нотам.	6	14.40- 16.10	Практическое		Практикум

24	<u>07.02</u> <u>08.02</u>	Динамические оттенки в контексте изучаемых произведений.	4	14.40 - 16.10	Комбинированное	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Тематический контроль
25	<u>12.02</u> <u>14.02</u>	Средства вокально – музыкальной выразительности.	4	14.40- 16.10	Практическое		Практикум
26	<u>15.02</u> <u>19.02</u> <u>21.02</u>	Вокально - интонационные упражнения.	6	14.40- 16.10	Практическое		Практикум
27	<u>22.02</u> <u>26.02</u>	Анализ формы музыкальных произведений	4	14.40- 16.10	Практическое		Практикум
28	<u>28.02</u> <u>29.02</u>	Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов.	4	14.40- 16.10	Практическое		Практикум
29	<u>04.03</u> <u>06.03</u>	Работа с партитурами. Сольфеджирование	4	14.40- 16.10	Практическое		Практикум

30	<u>07.03</u> <u>11.03</u>	Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха.	4	14.40- 16.10	Занятие- игра	МБОУ Волошин ская СОШ, каб. музыки	Собеседо вание, игр а
31	<u>13.03</u> <u>14.03</u>	Работа над координацией слуха и голоса.	4	14.40- 16.10	Практич еское		Наблюден ие, практику м
32	<u>18.03</u> <u>20.03</u>	Упражнения с использований гаммы, арпеджио.	4	14.40- 16.10	Практич еское		Беседа, практику м
33	<u>21.03</u> <u>25.03</u>	Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.	4	14.40 - 16.10	Комбин ированн ое	МБОУ Волоши нская СОШ, каб. музыки	Практику м
34	<u>27.03</u> <u>28.03</u>	Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма.	4	14.40 - 16.10	Практич еское		Практику м
35	<u>01.04</u> <u>03.04</u>	Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса.	4	14.40 - 16.10	Практич еское		Практику м
36	<u>04.04</u> <u>08.04</u>	Пение разнохарактерны х произведений.	6	14.40- 16.10	Практич еское		Практику м
37	<u>10.04</u> <u>11.04</u> <u>15.04</u> <u>17.04</u> <u>18.04</u>	Художественный образ вокального номера.	10	14.40- 16.10	Комбин ированн ое	МБОУ Волошин ская СОШ, каб. музыки	Тематиче ский контроль
38	<u>22.04</u> <u>24.04</u> <u>25.04</u>	Анализ исполнительской деятельности	8	14.40- 16.10	Практич еское		Практику м

	<u>27.04</u>						
39	<u>02.05</u> <u>06.05</u> <u>08.05</u>	Работа над единой манерой исполнения.	6	14.40 - 16.10	Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Практикум
40	<u>13.05</u> <u>15.05</u>	Работа над выработкой округлого, собранного звука.	4	14.40 - 16.10	Комбинированное		Практикум
41	<u>16.05</u> <u>20.05</u> <u>22.05</u>	Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях.	6	14.40 - 16.10	Комбинированное		Тематический контроль
42	<u>23.05</u> <u>27.05</u> <u>29.05</u>	Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.	6	14.40 - 16.10	Практическое		Практикум
43	<u>30.05</u>	Итоговое занятие	2	14.40 - 16.10	Концерт		Отчетный концерт

**Календарный учебный график
3 год обучения – 2 группа**

№	Дата	/ Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля, аттестации
1	<u>04.09</u>	Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на учебный год.	2	16.20-17.50	Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа
2\	<u>06.09</u>	Прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса,	2	16-20-17.50	Комбинированное		Опрос, беседа

		его звуковысотности					
3	<u>07.09</u> <u>11.09</u>	Виды дыхания.	4	16.20-17.50	Комбинированное	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Презентация
4	<u>13.09</u> <u>14.09</u>	Дыхательные упражнения.	4	16.20-17.50	Занятие-игра		Беседа
5	<u>18.09.</u> <u>20.09</u> <u>21.09</u>	Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.	6	16.20-17.50	Практическое		Собеседование, игра
6	<u>25.09</u> <u>27.09</u>	Основы техники исполнения цепного дыхания.	4	16.20-17.50	Комбинированное		Презентация, беседа
7	<u>28.09</u> <u>02.10</u> <u>04.10</u> <u>05.10</u>	Ритмические группировки.	8	16.20-17.50	Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа, практикум
8	<u>09.10</u> <u>11.10</u> <u>12.10</u>	Ритмические стандарты в музыке джаза.	6	16.20-17.50	Занятие-игра		Наблюдение, игра
9	<u>16.10</u> <u>18.10</u> <u>19.10</u> <u>23.10</u>	Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров.	8	16.20-17.50	Практическое		Беседа, практикум
10	<u>25.10</u> <u>26.10</u> <u>30.10</u> <u>01.10</u>	Артикуляционная гимнастика.	8	16.20-17.50	Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа, практикум
11	<u>02.11</u> <u>08.11</u>	Фонетические нормы языка.	4	16.20-17.50	Занятие-игра		Наблюдение, игра

12	<u>09.11</u> <u>13.11</u> <u>15.11</u> <u>16.11</u>	Упражнения на вокальную технику.	8	16.20-17.50	Игровое занятие		Наблюдение, игра
13	<u>20.11</u> <u>22.11</u> <u>23.11</u> <u>27.11</u> <u>29.11</u>	Осмысленное выполнение исполнительских задач.	10	16.20-17.50	Практическое занятие		Собеседование, практикум
14	<u>30.11</u> <u>04.12</u>	Гармонический и мелодический строй	4	16.20-17.50	Комбинированное	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Тематический контроль
15	<u>06.12</u> <u>07.12</u>	Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз.	4	16.20-17.50	Практическое игровое занятие		Собеседование, игра
16	<u>11.12</u> <u>13.12</u>	Мажор и минор.	4	16.20-17.50	Практическое занятие		Наблюдение, практикум
17	<u>14.12</u> <u>18.12</u>	Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях.	4	16.20-17.50	Практическое занятие		Тематический контроль
18	<u>20.12</u>	Работа над координацией слуха и голоса.	2	16.20-17.50	Комбинированное		Тестирование
19	<u>21.12</u> <u>25.12</u>	Пение гамм: мажор, минор.	4	16.20-17.50	Практическое занятие	Тематический контроль	

20	<u>27.12</u> <u>28.12</u>	Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены)	4	16.20-17.50	Комбинированное	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Тематический контроль
21	<u>10.01</u> <u>11.01</u> <u>15.01</u>	Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.	6	16.20-17.50	Практическое занятие-игра		Наблюдение, игра
22	<u>17.01</u> <u>18.01</u> <u>22.01</u> <u>24.01</u> <u>25.01</u> <u>29.01</u>	Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях.	12	16.20-17.50	Практическое		Практикум
23	<u>31.01</u> <u>01.02</u> <u>05.02</u>	Работа по нотам.	6	16.20-17.50	Практическое		Практикум
24	<u>07.02</u> <u>08.02</u>	Динамические оттенки в контексте изучаемых произведений.	4	16.20-17.50	Комбинированное	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Тематический контроль
25	<u>12.02</u> <u>14.02</u>	Средства вокально – музыкальной выразительности.	4	16.20-17.50	Практическое		Практикум
26	<u>15.02</u> <u>19.02</u> <u>21.02</u>	Вокально - интонационные упражнения.	6	16.20-17.50	Практическое		Практикум

27	<u>22.02</u> <u>26.02</u>	Анализ формы музыкальных произведений	4	16.20-17.50	Практическое		Практикум
28	<u>28.02</u> <u>29.02</u>	Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов.	4	16.20-17.50	Практическое		Практикум
29	<u>04.03</u> <u>06.03</u>	Работа с партитурами. Сольфеджирование	4	16.20-17.50	Практическое		Практикум
30	<u>07.03</u> <u>11.03</u>	Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха.	4	16.20-17.50	Занятие-игра	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Собеседование, игра
31	<u>13.03</u> <u>14.03</u>	Работа над координацией слуха и голоса.	4	16.20-17.50	Практическое		Наблюдение, практикум
32	<u>18.03</u> <u>20.03</u>	Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.	4	16.20-17.50	Практическое		Беседа, практикум
33	<u>21.03</u> <u>25.03</u>	Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.	4	16.20-17.50	Комбинированное	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Практикум
34	<u>27.03</u> <u>28.03</u>	Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма.	4	16.20-17.50	Практическое		Практикум
35	<u>01.04</u> <u>03.04</u>	Работа по	4	16.20-	Практическое		

36	<u>04.04</u> <u>08.04</u>	формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Пение разнохарактерных произведений.	6	17.50 16.20-17.50	Практическое		Практикум Практикум
37	<u>10.04</u> <u>11.04</u> <u>15.04</u> <u>17.04</u> <u>18.04</u>	Художественный образ вокального номера.	10	16.20-17.50	Комбинированное	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Тематический контроль
38	<u>22.04</u> <u>24.04</u> <u>25.04</u> <u>27.04</u>	Анализ исполнительской деятельности	8	16.20-17.50	Практическое		Практикум
39	<u>02.05</u> <u>06.05</u> <u>08.05</u>	Работа над единой манерой исполнения.	6	16.20-17.50	Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Практикум
40	<u>13.05</u> <u>15.05</u>	Работа над выработкой округлого, собранного звука.	4	16.20-17.50	Комбинированное		Практикум
41	<u>16.05</u> <u>20.05</u> <u>22.05</u>	Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях.	6	16.20-17.50	Комбинированное		Тематический контроль
42	<u>23.05</u> <u>27.05</u> <u>29.05</u>	Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.	6	16.20-17.50	Практическое		Практикум
43	<u>30.05</u>	Итоговое занятие	2	16.20-17.50	Концерт		Отчетный концерт

Календарный учебный график
4 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля, аттестации
1		Вводное занятие. «Прекрасен мир поющий».	2		Беседа, презентация	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа
2		Прослушивание голосов. Охрана и гигиена голоса.	2		Практическое		Опрос, беседа
3		Певческая установка.	4		Практическое		Беседа, практикум
4		Распевания: выработка певческого дыхания.	6		Практическое		Практикум
5		Речевые распевки. Дикция, артикуляция.	4		Практическое		Практикум
6		Вокальная позиция. Работа над мелодическим строем.	4		Комбинированное		Тематический контроль
7		Звуковедение.	4		Комбинированное		Тематический контроль
8		Атака звука.	4		Практическое		Практикум
9		Интонация. Свободное, естественное пение.	4		Комбинированное Практическое		Тематический контроль

10		Дикция. Дикционные навыки, упражнения.	4		ское		Практикум
11		Обобщающее занятие.	2		Комбинированное		Тематический контроль
12		Основы музыкальной грамоты	8		Игровое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Собеседование, игра
13		Система записи высоты музыкального звука.	8		Практическое		Практикум
14		Система записи высоты музыкального звука.	4		Презентация		Презентация, беседа
15		Знаки альтерации.	8		Практическое		Беседа, практикум
16		Такт, затакт, тактовая черта.	10		Комбинированное		Тематический контроль
17		Обобщающее письменное занятие.	2		Комбинированное		Тематический контроль
18		Пение учебно-тренировочного материала	8		Практическое		МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки
19		Пение произведений	10		Практическое		Беседа, практикум
20		Народная песня	10		Комбинированное		Тематический контроль

21		Современная детская песня	10		Практическое		Практикум
22		Постановка вокального номера.	8		Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа, практикум
23		Творческое воображение	8		Игровое		Наблюдение, игра
24		Пение и движение.	6		Практическое		Практикум
25		Азбука пения	10		Практическое		Беседа, практикум
26		Пение legato	6		Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Практикум
27		Пение staccato	6		Практическое		Практикум
28		Пение non legato.	6		Практическое		Практикум
29		Устройство звукового аппарата. Правила использования микрофона.	4		Презентация	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Презентация, беседа
30		Методы и приёмы пения под фонограмму.	10		Практическое		Практикум
31		Подготовка к фестивалю патриотической песни «Гвоздики Отечества»	8		Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Фестиваль
32		Подготовка к празднику «Поющая Россия»	8		Комбинированное		Праздник
33		Подготовка к					

34	фестивалю «Вдохновение»	8	Комбинир ованное	Фестиваль
	Подготовка к концерту « Звонкие голоса»	8	Практиче ское	Концерт
35	Итоговое занятие	2	Концерт	Отчетный концерт

**Календарный учебный график
5 год обучения**

№	Дата	/ Тема занятия	Ко ли че ст во ча со в	Врем я прове дения занят ия	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля, аттестаци и
1	<u>01.09</u>	Беседа по охране голоса. Вводное занятие. Распевание. Работа над звукообразованием.	2	14.40 - 16.10	Комбин ированн ое	МБОУ Волоши нская СОШ, каб. музыки	Собеседова ние
2	<u>04.09</u> <u>05.09</u>	Пение на непрерывном потоке воздуха.	4	16.20- 17.50 14.40- 16.10	Практич еское	МБОУ Волоши нская СОШ, каб. музыки	Прослушив ание на репетициях .
3	<u>08.09</u> <u>11.09</u>	Поток воздуха и атака звука.	4	14.40- 16.10 16.20- 17.50	Практич еское	МБОУ Волоши нская СОШ, каб. музыки	Прослушив ание на репетициях .
4	<u>12.09</u> <u>15.09</u>	Дыхание. Глубина звука.	4	14.40- 16.10	Практич еское	МБОУ Волоши нская СОШ, каб. музыки	Беседа, наблюдени е
5	<u>18.09</u> <u>19.09</u>	Физические предпосылки. Расслабление.	4	16.20- 17.50 14.40-	Практич еское	МБОУ Волоши нская СОШ, каб. музыки	Прослушив ание на

6		Воображение. Движение.		16.10			репетициях
	<u>22.09</u> <u>25.09</u>	Развитие музыкальной памяти.	4	14.40-16.10 16.20-17.50	Комбинированное		Беседа, наблюдение
	<u>26.09</u> <u>29.09</u>	Кислородная подушка. «Пруд вибраций». Получение «Нейтрального звука».	4	14.40-16.10	Практическое		Прослушивание на репетициях
	<u>02.10</u> <u>03.10</u>	Вдох. Глубокий наклон. Подъем с быстрым, легким и глубоким вдохом. «Вздох облегчения».	4	16.20-17.50 14.40-16.10	Викторина		Музыкальная викторина
	<u>06.10</u> <u>09.10</u>	Основной резонаторный звук.	4	14.40-16.10 16.20-17.50	Практическое		Прослушивание
10	<u>10.10</u> <u>13.10</u>	Пение импровизаций.	4	14.40-16.10	Практическое		Прослушивание на репетициях
11	<u>16.10</u> <u>17.10</u>	Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения Распевание.	4	16.20-17.50 14.40-16.10	Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа, практикум
12	<u>20.10</u> <u>23.10</u>	Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Работа над артикуляцией и штрихами.	6	14.40-16.10 16.20-17.50	Практическое		Беседа, практикум
13	<u>24.10</u> <u>27.10</u>	Работа над произведениями классической музыки. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях	4	14.40-16.10	Комбинированное		Тематический контроль
	<u>03.11</u>	Концертная		14.40-			

14		деятельность	2	16-10	Практическое		Концерты
15	<u>30.10</u> <u>31.10</u>	Вокально-хоровые упражнения Распевание. Работа над певческой установкой и мимикой.	4	16.20-17.50 14.40-16.10	Практическое		Практикум
16	<u>07.11</u> <u>10.11</u> <u>13.11</u>	Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Распевание. Работа по партиям. Сольфеджирование.	6	14.40-16.10 16.20-17.50	Практическое		Беседа, практикум
17	<u>14.11</u> <u>17.11</u>	Слушание музыки. Распевание. Знакомство с авторской музыкой.	4	14.40-16.10	Комбинированное		Практикум
18	<u>20.11</u> <u>21.11</u>	Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Работа над цепным дыханием.	4	16.20-17.50 14.40-16.10	Комбинированное		Беседа, практикум
19	<u>24.11</u> <u>27.11</u> <u>28.11</u>	Работа над произведениями современной музыки. Распевание.	6	14.40-16.10 16.20-17.50	Практическое		Практикум
20	<u>29.12</u>	Концертная деятельность	2	14.40-16.10	Практическое		Концерт
21	<u>01.12</u> <u>04.12</u>	Музыкально-теоретические сведения. Упражнения на опору.	4	14.40-16.10 16.20-17.50	Комбинированное	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Беседа, практикум

22	<u>05.12</u> <u>08.12</u>	Совместный просмотр видео записей детских хоров с конкурса «Радуга». Анализ исполнения программ	4	14.40-16.10	Комбинированное		Наблюдение, практикум
23	<u>11.12</u> <u>12.12</u> <u>15.12</u>	Вокально-хоровые упражнения. Распевание. Выработка высокой певческой форманты.	6	16.20-17.50 14.40-16.10	Занятие-игра		Практикум
24	<u>18.11</u> <u>19.11</u> <u>22.11</u>	Музыкально-теоретические сведения. Чтение с листа.	6	16.20-17.50 14.40-16.10	Комбинированное		Беседа, практикум
25	<u>25.12</u> <u>26.12</u> <u>09.01</u>	Работа с партитурами. Сольфеджирование	6	16.20-17.50 14.40-16.10	Практическое		Практикум
26	<u>12.01</u> <u>15.01</u> <u>16.01</u>	Работа над произведениями современной музыки. Распевание.	6	14.40-16.10 16.20-17.50	Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Практикум
27	<u>19.01</u> <u>22.01</u> <u>23.01</u>	Работа над произведениями народной музыки. Распевание. Особенности произнесения текста народных песен.	6	14.40-16.10 16.20-17.50	Комбинированное		Практикум
28	<u>26.01</u> <u>29.01</u> <u>30.01</u>	Работа над произведениями классической музыки. Распевание	6	14.40-16.10 16.20-17.50	Комбинированное		Практикум
29	<u>02.02</u> <u>05.02</u>	Правила сольного, унисонного и ансамблевого	4	14.40-16.10 16.20-17.50	Презентация	МБОУ Волошинская СОШ,	Беседа, презентация

		музицирования.				каб. музыки	
30	<u>06.02</u> <u>09.02</u> <u>12.02</u>	Игры-упражнения на умение слушать	6	14.40-16.10 16.20-17.50	Занятие-игра		Игра
31	<u>13.02</u> <u>27.02</u> <u>01.03</u>	Тренировка навыка одновременного взятия дыхания, начала пения и снятия звука	6	14.40-16.10	Практическое занятие		Практика
32	<u>15.03</u> <u>18.03</u> <u>19.03</u>	Проработка небольших отрывков произведения	6	16.20-17.50 14.40-16.10	Практическое занятие		Практика
33	<u>22.03</u> <u>25.03</u>	Игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная)	4	14.40-16.10 16.20-17.50	Занятие-игра		Игра
34	<u>16.02</u> <u>19.02</u> <u>20.02</u> <u>26.02</u>	Подготовка к фестивалю патриотической песни «Гвоздики Отечества»	8	14.40-16.10 16.20-17.50	Практическое	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Фестиваль
35	<u>04.03</u> <u>05.03</u> <u>11.03</u> <u>12.03</u>	Подготовка к празднику «Поющая Россия»	8	16.20-17.50 14.40-16.10	Практическое		Праздник
36	<u>26.03</u> <u>29.03</u> <u>01.04</u> <u>02.04</u>	Подготовка к фестивалю «Вдохновение»	8	14.40-16.10	Комбинированное		Фестиваль
37	<u>17.05</u> <u>20.05</u> <u>21.05</u> <u>24.05</u>	Подготовка к концерту «Звонкие голоса»	8	14.40-16.10 16.20-17.50	Практическое		Концерт
38	<u>05.04</u> <u>08.04</u> <u>09.04</u> <u>12.04</u>	Звукоизвлечение в русских народных песнях. Театрализация, обыгрывание русских	6	14.40-16.10 16.20-17.50 14.40-	Практическое Занятие-игра	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Практика

39	<u>15.04</u> <u>16.04</u>	народных песен.	6	16.10 16.20- 17.50			Игра
40	<u>19.04</u> <u>22.04</u> <u>23.04</u>	Создание эмоционального настроения и передача образов народных песен.	6	14.40- 16.10 16.20- 17.50	Комбинированное		Практика
41	<u>26.04</u>	Игра «Угадай мелодию»	2	14.40- 16.10	Занятие-игра	МБОУ Волошинская СОШ, каб. музыки	Игра
42	<u>27.04</u> <u>03.05</u>	Моя любимая музыка	4	16.20- 17.50 14.40- 16.10	Практическое		Беседа, практика
43	<u>06.05</u> <u>07.05</u> <u>13.05</u>	Певцы современники	6	16.20- 17.50	Комбинированное		Практика
44	<u>14.05</u> <u>27.05</u> <u>28.05</u>	Музыка моего края	6	14.40- 16.10	Презентация		Беседа, презентация
45	<u>31.05</u>	Итоговое занятие	2	14.40- 16.10	Практическое		Отчетный концерт

**Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Калинка»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)
(модифицированный вариант диагностической карты Н.В.Кленовой,
Л.Н.Буйловой)

Фамилия, имя ребенка _____
 Возраст _____
 Вид и название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики		I год обучения		II год обучения		III год обучения	
	Начало уч.года	Конец года	Начало уч.года	Конец года	Начало уч.года	Конец года	Начало уч.года	Конец года
<u>I.Теоретическая подготовка:</u> 1.1.Теоретические знания: а) Основы хорового, ансамблевого пения б) Первоначальные знания музыкальной грамоты в) Основы сценической культуры 1.2 Владение специальной терминологией								
<u>II.Практическая подготовка:</u> 2.1. Практические умения и навыки: а) Навык интонирования б) Владение певческим дыханием в) Звукоизвлечение и звукообразование г) Выполнение вокально-хоровых упражнений д) Освоение элементов многоголосия е) Исполнение хорового строя 2.2Владение специальным оборудованием и оснащением. 2.3.Творческие навыки.								
<u>III.Умения и навыки:</u> 3.1.Учебно-интеллектуальные умения а)Умение подбирать и анализировать музыкальные произведения б)Умение пользоваться компьютерными источниками информации 3.2.Учебно-коммуникативные умения:								
а)Умение слушать и слышать педагога								
б)Умение выступать перед аудиторией								

IV. Достижения: -на уровне детского объединения -на уровне образовательного учреждения - на уровне района, города, области						
--	--	--	--	--	--	--

Диагностика уровня развития певческих навыков
(Из опыта работы п.д.о. Егоровой О.А)

№ п.п	Фамилия, имя учащегося	Широта диапазона		Чистота интонирования		Сила звука		Напевность		Дикция		Дыхание	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1													
2													
3													
	Итого												

Оценивается по трех балльной системе, используя метод наблюдения:

«3» - высокий уровень

«2» - средний уровень

«1» - низкий уровень

Критерии	Показатели			Технология оценок
	1й год обучения	2й год обучения	3й год обучения	
Широта диапазона	ре 1-ля 1 ре1-си1	ре1-до2	до1-ре2	3 балла- обучающийся успешно справляется с заданием 2 балла- обучающийся частично выполняет задание с помощью педагога
Чистота интонирования	Умение чисто интонировать большую секунду и малую терцию вверх и вниз, умение подстраиваться к голосу педагога умение пропеть мелодию, построенную на интервалах большой и малой секунды, большой и малой терции, чистой кварты	умение чисто петь поступенное движение мелодии вверх и вниз, интервалов чистой квинты и большой сексты	умение петь по мажорному и минорному трезвучию вверх и вниз, поступенно петь мелодию в пределах октавы чистой, пропеть интервалы большой и малой сексты, септимы и чистой октавы	

Сила звука	петь вместе с педагогом, не хрипеть, не шептать	петь одному, громче музыкального сопровождения	петь громко, не напрягая мышц шеи, естественно, уметь выполнять динамические оттенки в голосе	1 балл- у обучающегося не получается
Напевность	умение петь протягивая окончание слов; умение спеть протяжно целую фразу, логически завершая звучание	умение петь с кантиленой	используя мягкую атаку звука, умение петь закрытым ртом	
Дикция	Правильное пропевание согласных в словах Верная позиция рта на гласных звуках, активная челюсть, скулы, язык, твердые губы, свободный артикуляционный аппарат			
Дыхание	Бесшумное	Правильно	Удерживание долгих	
	дыхание. Умение делать короткий выдох на первом звуке песни при твёрдой атаке	использовать дыхание, не прерывая фразировку песни	звуков мышцами брюшной полости	

Анкета для выявления понимания и осмысления содержания музыкальных произведений, восприятия музыки:

1. Твое отношение к услышанному произведению?
2. Согласен ли ты с названием произведения автором?
3. Какое настроение вызывает у тебя прослушанное музыкальное произведение?
4. Как ты считаешь, какие средства выразительности использовал композитор, чтобы передать настроение музыкального произведения?
5. Мог бы ты назвать страну и композитора, к которой принадлежит данное произведение?

Творческая активность, самостоятельность и художественная выразительность:

Высокий уровень – самостоятельность в разборе произведения, грамотность и аккуратность, владение техникой, средствами выразительности

Выше среднего – самостоятельность, динамичность и активность присутствуют, но есть огрехи в разборе и недостаточно эмоционально отзывчив.

Средний уровень– самостоятельность неактивна, необходима помощь педагога.

Ниже среднего– разбор произведений неряшливый, носит затяжной характер, все технические навыки не соответствуют заданному произведению. Низкий уровень– беспомощен, не активен.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109021964

Владелец Чердиченко Татьяна Николаевна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024