

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Мальчевский Дом детства и юношества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО МДДиЮ
Протокол от «23» августа 2023г
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО МДДиЮ
Чередица Е.И.
Приказ от «23» августа 2023 г.
№ 30



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритм»**

Возраст детей: 5-15 лет
Срок реализации программы:
6 лет
Разработчик: Алексеева Анна
Сергеевна, педагог дополнительного
образования

ст. Мальчевская
2023

Содержание.

1. Содержание.....	2
2. Пояснительная записка.....	3 - 4
3. Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией.....	5
4. Учебно-тематический план. 1 год обучения.....	6
5. Содержание программы 1 годобучения	7
6. Прогнозируемый результат 1-го года.....	8
7. Учебно-тематический план. 2 год обучения.....	9
8. Содержание программы 2 год обучения	10
9. Прогнозируемый результат 2-го года.....	11
10. Учебно-тематический план. 3 год обучения.....	12 – 13
11. Содержание программы 3 год обучения.....	13-15
12. Учебно-тематический план. 4 год обучения.....	20-21
13. Содержание программы 4 год обучения.....	21-22
14. Учебно-тематический план. 5 год обучения.....	23-24
15. Содержание программы 5 год обучения.....	25-26
16. Учебно-тематический план. 6 год обучения.....	27-28
17. Содержание программы 6 год обучения.....	2
18. Образовательная программа на летний период обучения.....	26-28
19. Список литературы.....	29

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РИТМ» предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, современной и классической музыки.

Направленность программы – художественная, тип программы – модифицированная. Она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами МБУ ДО Мальчевского Дома Детства и Юношества.

Дополнительная общеразвивающая программа соответствует большинству государственных приоритетов, определённых Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р), так как её содержание направлено на гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, трудовое, экологическое воспитание учащихся, а также способствует формированию культуры здоровья детей. Таким образом, можно говорить об ответственности содержания учебного процесса в рамках программы современным требованиям.

Актуальность:

Дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в развитии творческого потенциала, удовлетворении индивидуальных потребностей, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Искусство и культура играют значимую роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает ребёнку и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства.

Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учеников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру.

Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений.

Основой занятий в хореографической студии по ДОП является систематическое и последовательное обучение и развитие. Данная программа создана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Содержание занятий включает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно – сценического, историко-бытового и современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Педагогическая целесообразность

предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, современной и классической музыке.

Направленность программы – художественная, тип программы – модифицированная. Она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Отличительная особенность

В связи с изучением разных направлений танца также является ее комплексность и мобильность. По возможности учитывается фактор как опережающего, так и

отстающего развития. Если отдельные обучающиеся легко овладевают программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте 7-10 лет без медицинских противопоказаний. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят, конечно, имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Она формируется в зависимости от занятости обучающихся в детском саду. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших. Кроме того, на основании показателей тестирования в группу может производиться набор в течение всего года обучения.

Уровень освоения: Срок реализации программы: 1 года.

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

2-й год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год,

3-й год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Формы организации образовательного процесса.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, по необходимости возможны индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Формы:

1. Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя детьми, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- класс-концерт;
- занятие-экскурсия.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных и физических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная атмосфера на занятиях.

Реализация воспитательной работы осуществляется с помощью овладения знаниями и способами деятельности, в процессе обучения. Все элементы воспитания при обучении хореографическому искусству тесно связаны между собой. Чем активней проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребенка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем. Основные цели воспитательной и внеурочной работы: организация эффективных условий для получения обучающимися жизненного опыта, необходимого для последующей успешной социализации, формирование представлений об общепринятой в обществе системе ценностей, создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях.

В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с обучающимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив.

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении.

Цель и задачи программы

Цель: развитие физических и творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Предметные:

- сформировать знания в области хореографического искусства, познакомить с историей танцевальной культуры;
- сформировать основные исполнительские навыки основ классической, русской, народной и современной хореографии;
- познакомить с танцевальными традициями народов мира и региональными особенностями хореографической культуры.
- развивать гибкость, пластичность, координацию и ориентацию в пространстве.

Личностные:

- способствовать формированию естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию умения самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- способствовать формированию самостоятельности и навыков коллективной деятельности.
- формировать умение контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;

Метапредметные:

- формировать сценическую культуру и художественный вкус;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей;

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение **следующих принципов обучения:**

- *Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;*
- *Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;* предполагает изучение педагогом психо-физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода;* предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования;* предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;
- *Принцип координации «педагог – воспитанник – семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей. Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму

хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп.

С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей.

Программа рассчитана на 5 лет обучения

Форма занятий

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией:

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 7-8 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети этого возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям, как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания. Определение сложности и доступности музыкально - ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с

индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Возрастные особенности детей 9 – 10 лет

Дети этого возраста очень активны. Любят приключения, физические упражнения, игры.

Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимают законы последовательности и последствия. Имеют хорошее историческое хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.

Хорошо мыслят и понимание абстрактного растёт.

Качество отходит на второй план, а количество на первый. Это «Золотой возраст памяти».

Возрастные особенности детей 12-15 лет

активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

- Подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.
- Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.
- На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающее.

Планируемые результаты

По окончании реализации программы обучающийся

- **должен знать:**

- основное и исходное положение;

- назначение отдельных упражнений хореографии;

- основные танцевальные позиции рук и ног.

- владеть правилами поведения при работе друг с другом и в группе.

- владеть хореографической терминологией

- знать основные названия движений, упражнений, стилей и т.д.

- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)

- воспитывать в себе такие качества как самостоятельность, пунктуальность, аккуратность,

бережливость, трудолюбие, патриотизм, целеустремленность в достижении поставленной

цели.

должен уметь:

- выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- согласовать свои движения с музыкой выразительно, свободно, самостоятельно под неё
двигаются;
- танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеть навыками по различным видам передвижений по залу, иметь определённый «запас»
движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- уметь выполнять основные танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки,
прыжки, работать по одному, в парах, и в ансамбле
- выполнять весь комплекс танцевальной лексики и учебных упражнений,
запланированных
на каждый год обучения.
- уметь выполнять как простые (1 год обучения), так и сложные двигательные задания (продолжающие года обучения): творческие игры, специальные задания (используя разнообразные движения импровизировать под музыку).
- быть готовыми к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- быть толерантным и уметь уважительно относиться к творчеству других;
- совершенствовать психомоторные способности, мышечную силу, гибкость, выносливость,
скоростно-силовые и координационные способности.

II. Учебный план. Календарный учебный график.

2.1 Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Раздел / Тема занятия	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	3,5	22,5	26	опрос
3	Элементы классического танца.	1,5	12,5	14	опрос
4	Партерная гимнастика.	4	22	26	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	1,5	7,5	9	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	2,5	17,5	20	опрос
7	Постановочная и репетиционная работа.	4	20	24	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	2	6	8	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	3	3	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	12	0	12	опрос
Итого		33	111	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. История возникновения танца.
2. Выявление данных ребёнка.
3. Инструктаж по технике безопасности: 11
 - Правила поведения на уроке.
 - Пожарная безопасность
 - Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (26 часов)

Теория

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры.

Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практические занятия.

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Раздел 3. Элементы классического танца (14 часов).

Теория.

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия.

Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног. (Деми плие, батман тандю, сюрле ку де пье, батман жете, релеве.

Раздел 4. Партерная гимнастика (26 часов).

Выполнение упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата: упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых суставов,

упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц

кисти и предплечья, для развития выворотности ног и танцевального шага, для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, укрепление мышц брюшного пресса, увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы, для улучшения подвижности коленных суставов, для растяжки и формирования танцевального шага, на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для исправления осанки.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (9 часов).

Теория

Особенности старинного танцев 18 века. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практические занятия.

Поклоны и реверансы 18 века (показ учителя). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).

Всего: (20 часов)12

Йога: постановка дыхания, асаны в положении стоя (поза «горы», поза «дерева»), поза вытянутого треугольника, поза воина, поза «Тадасана».

Акробатическая подготовка: кувырки вперёд-назад, в сторону, с разножкой, мостик, стойка на руках, постановка рук при выполнении колеса, колесо.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (24 часа)

Разучивание обще - развивающих танцев:

1) «Весёлая разминка».

2) «Летка-Енька».

Тематических:

3) «Снеговики»

4) «Снежинки».

5) «Масленица»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (8 часов)

Теория

Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях.

Беседа о культуре исполнителя

Правила поведение на сцене, за кулисами в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Исполнение концертно-конкурсных номеров.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (3 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (12 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год»,

выезд на площадки города, «Мы защитники отечества»,

«Международный женский день», «День победы», «День защиты детей».

2.2 Календарный учебный график 1 года обучения.

- Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ;
- Дата начала обучения - 01.09.2023 г;
- Дата окончания обучения - 31.05.2024;
- Количество учебных недель – 36;
- Количество учебных дней – 72;
- Каникулы – отсутствуют;
- Календарный учебный график см. в Приложении 2.

2.3 Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промеж-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	4,5	15,5	20	опрос
3	Элементы классического танца.	1,5	22,5	24	опрос
4	Элементы эстрадного и современного танца.	2,5	34,5	37	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	1,5	13,5	15	опрос
6	Элементы спортивного танца.	2	30	32	опрос
7	Постановочная и репетиционная работа.	2	40	42	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	26	26	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого		30	186	216	

Содержание 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.

2. Инструктаж по технике безопасности:

• Правила поведения на уроке.

• Пожарная безопасность

• Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (20 часов)

Теория.

Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано

-

пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуендо-ослабление.

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практические занятия.

Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акчелерандо, диминуендо.

Раздел 3. Элементы классического танца (24 часа)

Теория.

Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в поры де бра.

Практические занятия.

Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется

темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

Раздел 4. Элементы эстрадного и современного танца (37 часов)

Теория.

Основы современного танца, история его зарождения, основные стили и направления:

Практические занятия.

Танцевальные стили «Хип-хоп», Jazz – street, основные движения и комбинации.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (15 часов)

Изучение па глisse, па шассе, па польки. Па польки в парах (положение рук), соло.

Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез: основной шаг, расходки по различным рисункам танца.

Раздел 6. Элементы спортивного танца (32 часа)

Классическая аэробика: Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (42 часа)

15

1) Классический танец «Куколки»

2) Народный танец «Морячки»

- 3) Современный танец – рабочая постановка, базовые элементы и шаги «Хип – Хоп».
4) Спортивный танец (работа с предметом).

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурномассовых мероприятиях (26 часов)

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилого

человека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», «Ура, каникулы», «День защиты детей».

2.4 Календарный учебный график 2 года обучения.

- Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ;
- Дата начала обучения - 01.09.2023 г;
- Дата окончания обучения - 31.05.2024;
- Количество учебных недель – 36;
- Количество учебных дней – 108;
- Каникулы – отсутствуют;
- Календарный учебный график см. в Приложении 3.

2.5 Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежутой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	4	6	опрос
3	Элементы классической аэробики.	6	20	26	опрос

10

4	Элементы народно-сценического танца.	2,5	29,5	32	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	3	20	23	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	30	32	опрос
7	Постановочная и репетиционная работа.	2,5	38,5	41	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	36	36	выступления
9	Промежуточная	0	4	4	Открытый урок,

	аттестация				отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого		34	182	216	

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.

2. Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (6 часов)

Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

Раздел 3. Элементы классической аэробики (26 часов)

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (32 часа)

Теория.

Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений русских народных ансамблей танца.

Практические занятия.

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (23 часа)

Па вальса основной шаг и танцевальные элементы. Вальс в паре (положение рук).

Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез, вальс в усложненном рисунке.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (32 часа).

Основы современного танца Rock-n-roll и современного стиля «Индиано – фанк»: базовые шаги и элементы.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (41 час)

1) Русский народный танец «Зима».

2) Ретро «Линди-Хоп» «Стиляги».

3) Современное направление хореографии «Индиано-фанк»: танец «Индийские мотивы».

4) Венский вальс «По Ангаре»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (36 часов)

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний, «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», выезд на театральные площадки города, «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

2.6 Календарный учебный график 3 года обучения.

- Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ;
- Дата начала обучения - 01.09.2023 г;
- Дата окончания обучения - 31.05.2024;
- Количество учебных недель – 36;
- Количество учебных дней – 108;
- Каникулы – отсутствуют;
- Календарный учебный график см. в Приложении 4.

3. Учебный план 4 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежутой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	4	6	опрос
3	Элементы классической аэробики.	6	20	26	опрос

4	Элементы народно-сценического танца.	2,5	29,5	32	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	3	20	23	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	30	32	опрос
7	Постановочная и репетиционная работа.	2,5	38,5	41	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	36	36	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого		34	182	216	

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.

2. Инструктаж по технике безопасности:

• Правила поведения на уроке.

• Пожарная безопасность

• Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (6 часов)

Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко,

анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по

классическому, народному и историко-бытовому танцу.

Раздел 3. Элементы классической аэробики (26 часов)

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др.

групп мышц.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (32 часа)

Теория.

Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений русских народных ансамблей танца.

Практические занятия.

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (23 часа)

Па вальса основной шаг и танцевальные элементы. Вальс в паре (положение рук).

Композиции

из ранее пройденных элементов. Полонез, вальс в усложненном рисунке.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (32 часа).

Основы современного танца Rock-n-roll и современного стиля «Индиано – фанк»: базовые

шаги и элементы.

16

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (41 час)

1) Русский народный танец «Зима».

2) Ретро «Линди-Хоп» «Стиляги».

3) Современное направление хореографии «Индиано-фанк»: танец «Индийские мотивы».

4) Венский вальс «По Ангаре»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (36 часов)

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний, «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», выезд на театральные площадки города, «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

2.6 Календарный учебный график 4 года обучения.

- Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ;
- Дата начала обучения - 01.09.2023 г;
- Дата окончания обучения - 31.05.2024;
- Количество учебных недель – 36;
- Количество учебных дней – 108;
- Каникулы – отсутствуют;
- Календарный учебный график см. в Приложении 5.

Учебный план 5 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	4	6	опрос
3	Элементы классической аэробики.	6	20	26	опрос

10

4	Элементы народно-сценического танца.	2,5	29,5	32	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	3	20	23	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	30	32	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2,5	38,5	41	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	36	36	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого	34	182	216		

Содержание 5 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.
2. Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

Раздел 2. Элементы классической аэробики (22 часа)

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (28 часов)

Теория.

Прослушивание	аудиозаписей.	Просмотры	концертов	и	выступлений	творческих
танцевальных коллективов.						
Практические занятия.						
•	Белорусский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном					

танце, положение рук в массовых и парных танцах.

Основные элементы белорусского народного танца:

- Украинский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах.

Основные элементы украинского народного танца

Раздел 4. Элементы историко-бытового танца (22 часа)

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

17

- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг pas chassé.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (pas élevé).
- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

Раздел 5. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (36 часов).

- Танцевальный стиль «Хип-хоп»: Основные шаги, прыжки, базовые движения.
- Танцевальный стиль Jazz – street: Основные шаги, прыжки, базовые движения.
- Танцевальный стиль «Тек-тоник»: Основные шаги, базовые движения руками и ногами.

Раздел 6. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (44 часа)

- 1) Белорусский народный танец «Бульба».
- 2) Украинский народный танец.
- 3) Французская кадрили
- 4) «Ура, в школу»
- 5) «Снежная история»
- 6) «Весёлая переменка»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 7. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (44 часа)

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилого человека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

Календарный учебный график 5 года обучения.

- Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ;
- Дата начала обучения - 01.09.2023 г;
- Дата окончания обучения - 31.05.2024;
- Количество учебных недель – 36;
- Количество учебных дней – 108;
- Каникулы – отсутствуют;
- Календарный учебный график см. в Приложении 6.

Учебный план 6 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежутой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	4	6	опрос
3	Элементы классической аэробики.	6	20	26	опрос

10

4	Элементы народно-сценического танца.	2,5	29,5	32	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	3	20	23	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	30	32	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2,5	38,5	41	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	36	36	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого	34	182	216		

Содержание 6 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.

2. Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

Раздел 2. Элементы классической аэробики (22 часа)

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (28 часов)

Теория.

Прослушивание	аудиозаписей.	Просмотры	концертов	и	выступлений	творческих
танцевальных коллективов. <i>Практические занятия.</i>						
•	Белорусский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном					

танце, положение рук в массовых и парных танцах.

Основные элементы белорусского народного танца:

- Украинский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах.

Основные элементы украинского народного танца

Раздел 4. Элементы историко-бытового танца (22 часа)

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

17

- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг pas chassé.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (pas élevé).
- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

Раздел 5. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (36 часов).

- Танцевальный стиль «Хип-хоп»: Основные шаги, прыжки, базовые движения.
- Танцевальный стиль Jazz – street: Основные шаги, прыжки, базовые движения.

•Танцевальный стиль «Тек-тоник»: Основные шаги, базовые движения руками и ногами.

Раздел 6. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (44 часа)

1) Белорусский народный танец «Бульба».

2) Украинский народный танец.

3) Французская кадрили

4) «Ура, в школу»

5) «Снежная история»

6) «Весёлая переменка»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 7. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (44 часа)

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилого человека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

Календарный учебный график 6 года обучения.

- Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ;
- Дата начала обучения - 01.09.2023 г;
- Дата окончания обучения - 31.05.2024;
- Количество учебных недель – 36;
- Количество учебных дней – 108;
- Каникулы – отсутствуют;
- Календарный учебный график см. в Приложении 7.

III. Методическое обеспечение

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

- принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребенка;
- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Специфика построения образовательного процесса:

Весь процесс обучения по классическому, народному, историко-бытовому, современному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

- 1) азбука музыкального движения;
- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) элементы историко-бытового танца.
- 5) элементы эстрадного, современного и спортивного танца.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Структура занятий хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, и заключительной. Деление занятия на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5% до 15% общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия используются следующие средства: строевые, музыкально – подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игры-танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально – ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части. Занятие начинается со строевых упражнений с использованием игр. Возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

В основной части дается объем знаний, достигается оптимальный уровень физической нагрузки, и входят все средства: элементы музыкальной грамоты, согласованность

движений с музыкой; тренировочные вспомогательные упражнения, элементы хореографической азбуки, работа над этюдами, танцами.

Заключительная часть занятия длится от 3% до 7% общего времени. В этой части занятия необходимо создать условия для постепенного снижения нагрузки, постепенного перехода от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игры, игровые задания малой интенсивности.

Общепринятыми формами занятий по хореографии являются: учебное занятие, открытое занятие, контрольное занятие, показательное занятие, итоговое занятие, отчетный концерт.

V. Диагностический инструментарий.

Диагностическая деятельность педагога — неотъемлемая составляющая его профессиональной деятельности, направленной на выявление фактического состояния, специфических особенностей, происходящих изменений в участниках и в самом процессе педагогического взаимодействия, а также на прогнозирование перспектив этих изменений.

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга по диагностической карте результатов освоения программы «**Уровень подготовки знаний школьников**» (Т.С.Комарова)

(см. Приложение 5)

Именно диагностика позволяет выявить реальные проблемы развития ребенка и направить усилия педагога на их разрешение, без диагностической деятельности немыслима гуманитаризация педагогического процесса. Благодаря этой диагностике осуществляется мониторинг начального и итогового уровня развития свойств личности в образовательном процессе. По результатам начальных диагностических данных делается вывод о достаточном или недостаточном развитии того или иного качества, и на этом основании принимается решение о необходимости его развития или коррекции. Такой мониторинг дает возможность своевременно вносить коррективы в управление этими процессами.

VI. Список литературы.

Список литературы для педагога и подготовки программы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2015
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - 2-е изд. - СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс, 2006.
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие – СПб., Детство - пресс, 2011.

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб, 2015
 2. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2010.
 3. Горшкова Е.В. 30. От жеста к танцу.
 4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 2010 .
 5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
 6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
 7. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
 10. Ордакулис А. А. В мире стэпа. - М.: Музыкальная литература, 2005.
 11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. Учите детей танцевать. –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
 12. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс 2016.
 13. Устинова Т. А. Лексика русского танца. – М., Редакция журнала «Балет», 2006.
 14. Фирилева Ж.Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. С-П., «Детство-Пресс» 2011.
-
1. «Краткий словарь танцев» под редакцией проф. Филиппова А.В.-М; Издательство «Флинта»;
Издательство «Наука».
 2. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
 - 3.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с.
 4. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие.- СПб.:КАРО, 2005. - 54 с.

5. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Издательство «Речь»,
2005.- 150с.;
6. Моница Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).-
СПб.: Издательство «Речь», 2005 - 224с.;

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№п\п	Дата	Темазанятия	Кол-вочасов	Формазанятия	Место проведения	Формыконтроля
		Вводноезанятие. Техника безопасности.	2	Объяснение, беседа	Лицей №7	Собеседование
1		Азбукамузыкального движения.	24			
1		Игра«Давайзнакомитс я».	2	Практическоезаняти е		Открытое занятияесродителям и
2		Знакомствосазбукойри тмики «отпростогохлопка- кпритопу».	2	Практическоезаняти е		Выполненияпр актическогозад ания
3		Виды хлопков – притопов вразличныхме троритмическ ихсочетаниях.	2	Практическоезаняти е		
4		Упражнения на умение слушать ислышатьритмическ ийузормузыки.	2	Практическоезаняти е		Выполненияпр актическогозад ания
5		Объяснениесильнойис лабойдоли.	2			
6		Танцевальныеход ывхарактереиман еренационального танца.	2			
7		Историявозникнов енияиразвитияхоре ографическогоиску сства.	2	Беседа		Опрос
8		Знакомство с основами музыкальнойвыразит ельности (формы, мелодии, характер, те мп).	2	Практическоезаняти е		Выполненияпр актическогозад ания
9		Работа над эмоциональной отзывчивостью на музыкальноесоп ровождение.	2	Практическоезаняти е	Выполненияпр актическогозад ания	
10		Танцевальные ходы в сочетании сударом, подскокомиперескоком.	2			

11		Знакомство с музыкальными инструментами.	2		
12		Танцевальные ходы в сочетании с хлопком и поворотом.	2		
2		Танцевальная импровизация.	20		Лицей №7
13		Введение в мир танцевальной образности и игры.	2	Практическое занятие	Собеседование
14		Поклоны – приветствие.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
15		Знакомство с человеческими эмоциями: улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т. д.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
16		«Человечки-эмоции»: упражнения улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышления и т. д.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
17		Эстафета полярных эмоций: радостно - грустно, вкусно-невкусно, весело - страшно, интересно-неинтересно,	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания

	любопытно-безразлично и т.д.				
18	Актерская пятиминутка: «страшилки», «сопелки», «кривлялки», «дразнилки», «кричалки».	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
19	Пространство иммы «Рисуем собой танец» Введение понятия «сцена - живой театральный организм».	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
20	Игра рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линия, змейка, ручеек, ключи и другие орнаменты.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
21	Ориентация в пространстве по схеме А. Я. Вагановой.	2	Практическое занятие		Опрос
22	Упражнение по ориентации в ограниченном пространстве.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
3	Ритмика.	38		Лицей №7	
23	Основы образно-игровой партерной гимнастики.	2	Объяснение, беседа		Собеседование
24	Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
25	Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
26	Упражнения для улучшения эластичности мышц: голени, стопы.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
27	Упражнения для развития: локтевого, плечевого суставов.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
28	Упражнения для развития: поясного, тазобедренного суставов.	2			
29	Упражнения для развития: коленного, голеностопного суставов.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
30	Образно-словесная подача движений педагогом.	2	Практическое занятие		Собеседование
31	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
32	Упражнения на укрепление и гибкости позвоночника.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
33	Упражнения на выворотности ног.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
34	Упражнения на выразительность танцевального шага.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
35	Упражнения на исправление осанки.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
36	Линейное построение.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания

37	Круговое построение.	2	Занятие		активного задания
38	Понятие партерного экзерсиса.	2			
39	Упражнения на партере: лягушка, гармошка, цыганочка, черепашка и т.д.	2			
40	Линейное и круговое построение.	2			
41	Упражнения на исправление осанки.	2			Выполнение

					упражнения
4	Музыкальные игры.	14			
42	Что такое игра.	2	Объяснение		Опрос
43	Музыкально-танцевальные игры «птички и воронята», «осьминожки», «чебурашка».	2	Практическое занятие		Наблюдение
44	Музыкально-танцевальные игры «сиамские близнецы», «тень», «красная шапочка».	2	Практическое занятие		Наблюдение
45	Музыкально-танцевальные игры - «зеркало», «неваляшки», «разноцветная игра».	2	Практическое занятие		Наблюдение
46	Музыкально-танцевальные игры «гуси-убабуси», «самолёт», «любопытная Варвара».	2	Практическое занятие		Наблюдение
47	Понятие-работы предметом.	2	Практическое занятие		Опрос
48	Игры с мячом, скалкой, платком, шарфом.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
5	Элементы народного сценического танца.	44		Лицей № 7	
49	Знакомство с характером и манерой русского народного танца.	2	Практическое занятие		Собеседование
50	Основы русского народного танца.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
51	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	2			
52	Образный показ движений педагогом.	2	Практическое занятие		
53	Элементы русского народного танца: ходы, бег.	2	Практическое занятие		
54	Элементы русского народного танца: гармошка, притопы.	2	Практическое занятие		
55	Элементы русского народного танца: переступания, ковырялочка.	2	Практическое занятие		
56	Элементы русского народного танца: поочередные выносы нога, носок, на каблук, на воздух.	2	Практическое занятие		
57	Народно-сценический танец.	2	Практическое занятие		Собеседование
58	Знакомство с диапазоном народной пластики рук.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания

59	Танцевальные движения разных народов.	2	Практическое занятие	ания
60	Основных положений рук: русского, украинского, белорусского танцев.	2	Постановочная работа	
61	Основные движения русского, украинского, белорусского танцев.	2	Репетиция	
62	Знакомство с танцевальными образами приёмами освоения сценического пространства.	2	Репетиция	

63	Постановка концертных номеров.	2	Репетиция		Опрос
64	Танцевальные номера: «Ангелы небесах», «Приходи сказка».	2	Репетиция		Выполнения практического задания
65	Танцевальные номера: «Ёжики», «Зеленый светофор».	2	Репетиция		
66	Танцевальные номера: «Кошки - мышки», «Веселые зверята».	2	Репетиция		
67	Танцевальные номера: «Машеньки», «Тучка», «Ху-ха».	2	Репетиция		
68	Закрепление и повторение пройденного материала.	2	Репетиция		
69	Подведение итогов года.	2	Практическое занятие		
70	Работа над танцевальным материалом.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания	
	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	Открытое занятие		Открытое занятие для родителей
	Итого:	144			

Календарный учебный график 2 года обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие.	2	Объяснение, беседа	Лицей №7	Собеседование
1		Азбука музыкально-годвижения	36			
2		Ритмическая мозаика.	4	Практическое занятие		Выполнения практического задания
3		Воплощение ритм формулы музыки в образно-танцевальных движениях.	4	Практическое занятие		Выполнения практического задания
4		Понятие танцевальных жанров: вальс, полька, марш, русский народный танец и т.д.	2	Практическое занятие		Выполнения практического задания
5		Танцевальные движения: вальса, польки, марша, русского народного танца и т.д.	6	Практическое занятие		Выполнения практического задания
6		История возникновения и развития хореографического искусства.	2	Практическое занятие		Выполнения практического задания
7		Рождение искусства танца.	2			
8		Музыка и танец.	4	Беседа		Анализ
9		Знакомство с понятием	2	Практическое	Выполнения	

		сильные и слабые доли в танце, синкопы – движения.		занятие		практического задания	
10		Смена движений в танце в соответствии с построением музыкальной фразы.	2	Практическое занятие		Выполнения практического задания	
11		Музыкальная нюансировка хореографического движения.	2	Практическое занятие		Выполнения практического задания	
12		Слушаем музыкальные нюансы.	2				
13		Образный рассказ о музыкальном произведении.	4				
2		Танцевальная импровизация.	30				
14		Хореографическая импровизация (Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов).	4	Практическое занятие	Лицей №7	Выполнения практического задания	
15		Показ сочиненных композиций	2	Практическое занятие		Выполнения практического задания	
16		Освоение ограниченногосценического пространства.	4				
17		Колонна по одному, по два, по четыре.	2				
18		Круг-два круга, круг-звездочка, круг в круге.	2				
19		Понятие 1,2,3 кулис, авансцены, задник.	4				
20		Перестроение в танце.	6	Практическое занятие		Выполнения практического задания	
21		Ориентация учащегося	2				

		на сцене.				
22		Музыкально танцевальные игры.	2			
23		Работа по предмету.	2			
3		Ритмика.	50			
24		Гендерные аспекты танца.	2	Объяснение, беседа	Лицей №7	Собеседование
25		Понятие о смысле перепляса, как соревнования.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
26		Упражнения подготовительного этапа исполнительской техники: мужской (присядки, хлопушки).	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
27		Упражнения подготовительного этапа исполнительской техники: женской (вращения дроби).	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
28		Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний,	2	Практическое занятие		Выполнение практического

		ковырялочки, моталочки, верёвочки, и т.д.				задания
29		Работа в паре.	6	Практическое занятие		Выполнение практического задания
30		Партерная гимнастика.	6	Практическое занятие		Выполнение практического задания
31		Постановка локальных задач конкретного упражнения.	2	Практическое занятие		Собеседование
32		Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
33		Упражнение для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
34		Упражнение для улучшения эластичности мышц: бедра, голени, стопы.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
35		Упражнения для развития: локтевого, плечевого суставов.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
36		Упражнения для развития: тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
37		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
38		Упражнения для гибкости позвоночника.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
39		Упражнения для выворотности ног.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
40		Танцевальные шаги.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
41		Упражнения на исправление осанки.	4	Практическое занятие		Выполнение практического задания
42		Популярный танцевальный стиль "Джампстайл".	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
4		Элементы классического танца.	22			
43		Основы классического танца.	2	Объяснение	Лицей № 7	Опрос

44		Постановка корпуса и головы.	2	Практическое занятие		Выполнения практического задания
45		Позиции ног.	2			
46		Позиции рук.	2			
47		Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку "соте" I, II позиции.	6	Практическое занятие		Выполнения практического задания
48		Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку "релеве" I, II, III	6	Практическое занятие		Выполнения практического задания

		позиции.				
49		Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку "деми-плие" Пюз.	2	Практическое занятие		Выполнения практического задания
5		Элементы народно - сценического танца	76			
50		Актёрское мастерство.	4	Практическое занятие		Собеседование
51		Знакомство учащихся с основными элементами актёрского мастерства.	4			Выполнения практического задания
52		Сценическое внимание.	4			
53		Сценическое воображение.	4			
54		Понятие - "предлагаемые обстоятельства".	2			
55		" Актёрская пятиминутка ": кричалки, смешилки, вопилки, дразнилки, плакалки, удивлялки.	4	Практическое занятие		Выполнения практического задания
56		Этюды на заданную тему.	2			
57		Танцевальный репертуар .	2	Беседа		Собеседование
58		Расклад фигур.	4	Практическое занятие		Выполнения практического задания
59		Композиции.	4			
60		Сюжетномера.	2			
61		Постановка концертных номеров.	2	Постановочная работа		Опрос
62		Танцевальные номера: "Валенки".	4	Репетиция		Выполнения практического задания
63		Танцевальные номера: "Полька".	2	Репетиция		
64		Танцевальные номера: "Гномы".	4	Репетиция		
65		Танцевальные номера: "Коляда".	2	Репетиция		
66		Танцевальные номера: "Детство".	4	Репетиция		
67		Танцевальные номера: "Русский перепляс".	4	Репетиция		

68		Танцевальные номера: "Звездопад".	2	Репетиция	
69		Закрепление и повторение пройденного материала	4	Репетиция	
70		Подведение итогов года	4	Практическое занятие	Опрос
71		Работа над танцевальным материалом	4	Практическое занятие	Выполнение практического задания
72		Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	Отчётный концерт	Концерт
		Итого:	216		

Приложение 4

Календарный учебный график 3 года обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	4.09	Вводное занятие.	2	Объяснение, беседа	Собеседование
1		Азбука музыкального движения.	28		
2	6.09	Координационно-усложненная ритмика. Понятие затакта.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
3	25.09	Самостоятельное движение из затакта и в такт.	2	Практическое занятие	
4	2.10, 16.10, 6.11,	Вступление в коллективное движение канона в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.	6	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5	20.11	Музыка и танец.			
6	4.12	Понятие жанров музыки, ее формы, стиливые особенности.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
7	18.12, 15.01,	Развитие музыкального мышления в воображении.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
8	29.01,	Самостоятельный подбор музыкального материала.	2	Беседа	Анализ
9	5.02,	Сценическое пространство безграничное место для творчества.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
10	19.02,	Логика соответствия рисунка танца драматургии и танцевального номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
11	4.03	Самостоятельное сочинение композиций из миможеста			

	18.03	орнаментальных рисунков.			
12		Показ самостоятельных композиций.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
2		Элементы современного танца.	42		
13	,15.04,	Элементы современной пластики.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
14	13.09,	Объяснение сюжета композиции и номера.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
15	27.09,	Работа мышцами лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер).	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания

16	4.10,18.10	Понятие мышечно-напряжения и расслабления.	4	Практическое занятие	Выполнение практического задания
17	1.11,15.11	Упражнения: пружина, пережат, скольжение, твист.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
18	29.11,6.12,	Упражнения: променад, пульсар, лягушонок, челнок.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
19	20.12,10.01	Понятие- оппозиционно направленные движения и последовательная координация.	4	Практическое занятие	Выполнение практического задания
20	24.01,7.02	Совершенствование упражнений: маятник, равновесия, пирамида, карате.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
21	21.02,6.03,	Совершенствование упражнений: спираль, волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
22	20.03,3.04	Совершенствование упражнений: карусель, мячик, стульчик, лотос.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
23	17.04,8.09	Упражнения на пространственную координацию.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
24	22.09,6.10	Общения в танце.	4	Объяснение	Опрос
3		Историко-бытовой танец.	10		
25	20.10	Понятие " Историко - бытовой танец "	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
26	3.11	Популярный танцевальный стиль "Конте"	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания

		п".			
27	17.11	Вальс.Полонез.	2	Практическое анятие	Собеседование
28	01.12	Понятие менуэт, гавот,вальс– мазурка.	2	Практическое анятие	Выполнение пражнения
29	15.12	Менуэт. Гавот. Вальс – мазурка.	2	Практическое анятие	Выполнение пражнения
4		Элементы классического танца.	32		
30	12.01,31.01, 2.02	Раскладка движений.	6	Практическое анятие	Выполнение пражнения
31	1.03,15.03	Элемент экзерсиса классического танца у станка и в центре зала "батманжете"М.Р.2/4	4	Практическое анятие	Выполнение пражнения
32	29.03, 1.04	Элемент экзерсиса классического танца у станка и в центре зала "гран- плие" М.Р.3/4	4	Практическое анятие	Выполнение пражнения
33	10.04,12.04	Элемент экзерсиса классического танца у станка и	4	Практическое анятие	Выполнение пражнения

		на середине зала "гранбатман" М.Р.3/4			задания
34	13.05	Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала " ронде жамбпартер" М.Р.3/4	2	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
35	11.09	Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала " батман фрапе" М.Р.3/4	2	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
36	20.09	Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала "релевелан " М.Р.3/4	2	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
37	9.10	Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала "гранбатман" М.Р.3/4	2	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
38	25.10	Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала" гран батманжете" М.Р.3/4	2	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
39	30.10,13.11, 29.11	Репетиция.	6	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
5		Социальное проек тирование.	28		
40	11.12,27.12	Подготовка к работе над про ектом. Выбор проблемы.	4	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
41	22.12,17.01	Сбор информации по группам.	4	Практическое зачтение	Наблюдение
42	22.01,16.02	Разработка собственного варианта решени я проблемы.	4	Практическое зачтение	
43	13.03.5.04	Реализация плана действий.	4	Практическое зачтение	
44	24.09,15.05	Подготовка выступления команды.	4	Репетиция	
45	27.10,24.11	Подготовка презентации, па пки.	4	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
46	19.01,26.04	Защита проекта Анализ.	4	Защита про екта	Наблюдение
6		Элементы наркоценического отанца.	72		
47	17.05	Объяснение национальных особенностей в танцах.	2	Постановочная работа	Опрос

48	20.05	Расклад движений.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
49	29.04	Отличительные особенности мужского и женского танцев.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания

					задания
50	18.09	Совершенствование исполнительской техники.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
51	15.09	Понятие индивидуального образа.	2	Практическое задание	
52	11.10	Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
53	13.10	Понятие "Я+образ".	2	Практическое задание	Опрос
54	23.10	Переменный шаг. М.р.2/4	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
55	8.11	Прыжки в сочетании с бегом. М.р.3/4.	2	Практическое задание	
56	10.11	Шаг вперёд с покачиванием. М.р.3/4.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
57	22.11	Русский народный танец. Основные положения и укр. нар. танце.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
58	27.11	Переходы. М.р.2/4.	2		
59	8.12	Шаг с подниманием ноги. М.р.6/8.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
60	10.12	Подскок с хлопком. М.р.2/4.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
61	13.12	Скользкие движения с поворотом и прыжком. М.р.2/4.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
62	25.12	Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом. М.р.2/4.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
63	26.01	Голубец. Голубцы парами в переходе. М.р.2/4	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
64	9.02	Освоение танцевального материала. Объяснение сюжета, композиции номера.	2	Объяснение	Опрос
65	26.02, 28.02	Озвучивание движений, расклад фигур.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
66	11.03, 22.03	Разучивание танцевального номера: "Бабки-ёжки"	4	Репетиция	Выполнение практического задания
67	25.03, 27.03	Разучивание танцевального номера: "Вальс".	4	Репетиция	
68	8.04, 19.04, 22.04	Разучивание танцевального номера: "Огонь в вода".	6	Репетиция	
69	26.04, 29.04, 3.05	Разучивание танцевального номера: "Девчата".	6	Репетиция	
70	6.05, 8.05, 10.05	Разучивание танцевального номера: "	6	Репетиция	

		Рокэнролл".			
71	20.05,22.05, 24.05	Отработка чисткатанцевальногоматер иала.	6	Практическоез анятие	
72	27.05	Итоговоез анятие. Промежуточная аттестация.	2	Отчётныйк онцерт	Концерт
		Итого:	216		

Календарный учебный график 4 года обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	4.09	Вводное занятие.	2	Объяснение, беседа	Собеседование
1		Азбука музыкального движения.	28		
2	6.09	Координационно-усложненная ритмика. Понятие затакта.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
3	25.09	Самостоятельное движение из затакта и в такт.	2	Практическое занятие	
4	2.10, 16.10, 6.11,	Вступление в коллективное движение канон в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.	6	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5	20.11	Музыка и танец.	2		
6	4.12	Понятие жанров музыки, ее формы, стиливые особенности.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
7	18.12, 15.01,	Развитие музыкального мышления и воображения.	4	Практическое занятие	
8	29.01,	Самостоятельный подбор музыкального материала.	2	Беседа	Анализ
9	5.02,	Сценическое-пространство безграничное место для творчества.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
10	19.02,	Логика соответствия рисунка танца драматургии и танцевального номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
11	4.03	Самостоятельное сочинение композиций из мимического жеста	2	Практическое занятие	

	18.03	орнаментальных рисунков.			
12		Показ самостоятельных композиций.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
2		Элементы современного танца.	42		
13	,15.04,	Элементы современной пластики.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
14	13.09,	Объяснение сюжета композиции и номера.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
15	27.09,	Работа мышцами лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер).	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания

16	4.10,18.10	Понятие мышечно-напряжения и расслабления.	4	Практическое занятие	Выполнение практического задания
17	1.11,15.11	Упражнения: пружина, пережат, скольжение, твист.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
18	29.11,6.12,	Упражнения: променад, пульсар, лягушонок, челнок.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
19	20.12,10.01	Понятие- оппозиционно направленные движения и последовательная координация.	4	Практическое занятие	Выполнение практического задания
20	24.01,7.02	Совершенствование упражнений: маятник, равновесия, пирамида, карате.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
21	21.02,6.03,	Совершенствование упражнений: спираль, волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
22	20.03,3.04	Совершенствование упражнений: карусель, мячик, стульчик, лотос.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
23	17.04,8.09	Упражнения на пространственную координацию.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
24	22.09,6.10	Общения в танце.	4	Объяснение	Опрос
3		Историко-бытовой танец.	10		
25	20.10	Понятие " Историко - бытовой танец "	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
26	3.11	Популярный танцевальный стиль "Конте"	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания

		п".			
27	17.11	Вальс.Полонез.	2	Практическое анятие	Собеседование
28	01.12	Понятие менуэт, гавот,вальс– мазурка.	2	Практическое анятие	Выполнение пражнения
29	15.12	Менуэт. Гавот. Вальс – мазурка.	2	Практическое анятие	Выполнение пражнения
4		Элементы классического танца.	32		
30	12.01,31.01, 2.02	Раскладка движений.	6	Практическое анятие	Выполнение пражнения
31	1.03,15.03	Элемент экзерсиса классического танца у станка и в центре зала "батманжете"М.Р.2/4	4	Практическое анятие	Выполнение пражнения
32	29.03, 1.04	Элемент экзерсиса классического танца у станка и в центре зала "гран- плие" М.Р.3/4	4	Практическое анятие	Выполнение пражнения
33	10.04,12.04	Элемент экзерсиса классического танца у станка и	4	Практическое анятие	Выполнение пражнения

		на середине зала "гранбатман" М.Р.3/4			задания
34	13.05	Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала " ронде жамбпартер" М.Р.3/4	2	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
35	11.09	Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала " батман фрапе" М.Р.3/4	2	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
36	20.09	Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала "релевелан " М.Р.3/4	2	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
37	9.10	Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала "гранбатман" М.Р.3/4	2	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
38	25.10	Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала" гран батманжете" М.Р.3/4	2	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
39	30.10,13.11, 29.11	Репетиция.	6	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
5		Социальное проек тирование.	28		
40	11.12,27.12	Подготовка к работе над про ектом. Выбор проблемы.	4	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
41	22.12,17.01	Сбор информации по группам.	4	Практическое зачтение	Наблюдение
42	22.01,16.02	Разработка собственного варианта решени я проблемы.	4	Практическое зачтение	
43	13.03.5.04	Реализация плана действий.	4	Практическое зачтение	
44	24.09,15.05	Подготовка выступления команды.	4	Репетиция	
45	27.10,24.11	Подготовка презентации, па пки.	4	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
46	19.01,26.04	Защита проекта Анализ.	4	Защита про екта	Наблюдение
6		Элементы наркоценического отанца.	72		
47	17.05	Объяснение национальных особенностей в танцах.	2	Постановочная работа	Опрос

48	20.05	Расклад движений.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
49	29.04	Отличительные особенности мужского и женского танцев.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания

					задания
50	18.09	Совершенствование исполнительской техники.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
51	15.09	Понятие индивидуального образа.	2	Практическое задание	аня
52	11.10	Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
53	13.10	Понятие "Я+образ".	2	Практическое задание	Опрос
54	23.10	Переменный шаг. М.р.2/4	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
55	8.11	Прыжки в сочетании с бегом. М.р.3/4.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
56	10.11	Шаг вперёд с покачиванием. М.р.3/4.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
57	22.11	Русский народный танец. Основные положения и укр. нар. танце.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
58	27.11	Переходы. М.р.2/4.	2		
59	8.12	Шаг с подниманием ноги. М.р.6/8.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
60	10.12	Подскок с хлопком. М.р.2/4.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
61	13.12	Скользкие движения с поворотом и прыгом. М.р.2/4.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
62	25.12	Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом. М.р.2/4.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
63	26.01	Голубец. Голубцы парами в переходе. М.р.2/4	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
64	9.02	Освоение танцевального материала. Объяснение сюжета, композиции номера.	2	Объяснение	Опрос
65	26.02, 28.02	Озвучивание движений, расклад фигур.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
66	11.03, 22.03	Разучивание танцевального номера: "Бабки-ёжки"	4	Репетиция	Выполнение практического задания
67	25.03, 27.03	Разучивание танцевального номера: "Вальс".	4	Репетиция	
68	8.04, 19.04, 22.04	Разучивание танцевального номера: "Огонь в вода".	6	Репетиция	
69	26.04, 29.04, 3.05	Разучивание танцевального номера: "Девчата".	6	Репетиция	
70	6.05, 8.05, 10.05	Разучивание танцевального номера: "	6	Репетиция	

		Рокэнролл".			
71	20.05,22.05, 24.05	Отработка чисткатанцевальногоматер иала.	6	Практическоез анятие	
72	27.05	Итоговоез анятие. Промежуточная аттестация.	2	Отчётныйк онцерт	Концерт
		Итого:	216		

Календарный учебный график 5 года обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие.	2	Объяснение, беседа	Собеседование
1		Азбука музыкального движения.	28		
2		Координационно-усложненная ритмика. Понятие затакта.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
3		Самостоятельное движение из затакта и в такт.	2	Практическое занятие	
4		Вступление в коллективное движение канона в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.	6	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5		Музыка и танец.	2		
6		Понятие жанров музыки, ее формы, стиливые особенности.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
7		Развитие музыкального мышления в воображении.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
8		Самостоятельный подбор музыкального материала.	2	Беседа	Анализ
9		Сценическое пространство безграничное место для творчества.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
10		Логика соответствия рисунка танца драматургии и танцевального номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
11		Самостоятельное сочинение композиций из жестов и орнаментальных рисунков.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
12		Показ самостоятельных композиций.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
2		Элементы современного танца.	42		
13		Элементы современной пластики.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания

14		Объяснение сюжета композиции и номера.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
15		Работа мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер).	2	Практическое задание	Выполнение практического задания

16		Понятие мышечного напряжения и расслабления.	4	Практическое задание	Выполнение практического задания
17		Упражнения: пружина, пережат, скольжение, твист.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
18		Упражнения: променада, пульсар, лягушонок, челнок.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
19		Понятие- оппозиционно направленные движения и последовательная координация.	4	Практическое задание	Выполнение практического задания
20		Совершенствование упражнений: маятник, равновесия, пирамида, карате.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
21		Совершенствование упражнений: спираль, волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
22		Совершенствование упражнений: карусель, мячик, стульчик, лотос.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
23		Упражнения на пространственную координацию.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
24		Общения в танце.	4	Объяснение	Опрос
3		Историко-бытовой танец.	10		
25		Понятие " Историко - бытовой танец "	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
26		Популярный танцевальный стиль " Контемп "	2	Практическое задание	
27		Вальс. Полонез.	2	Практическое задание	Собеседование
28		Понятие менуэт, гавот, вальс – мазурка.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
29		Менуэт. Гавот. Вальс – мазурка.	2	Практическое задание	Выполнение упражнения
4		Элементы классического танца.	32		
30		Раскладка движений.	6	Практическое задание	Выполнение упражнения

31		Элемент экзерсиса классического танца у станка и в середине зала "батманжете" М.Р.2/4	4	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
32		Элемент экзерсиса классического танца у станка и в середине зала "гран- плие" М.Р.3/4	4	Практическое зачтение	Выполнение практического задания
33		Элемент экзерсиса классического танца у танка	4	Практическое зачтение	Выполнение практического

		на середине зала "гранбатман" М.Р.3/4			задания
34		Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала " ронде жамбпартер" М.Р.3/4	2	Практическое заяние	Выполнения практического задания
35		Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала " батман фрапе" М.Р.3/4	2	Практическое заяние	Выполнения практического задания
36		Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала "релевелан " М.Р.3/4	2	Практическое заяние	Выполнения практического задания
37		Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала "гранбатман" М.Р.3/4	2	Практическое заяние	Выполнения практического задания
38		Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала" гран батманжете" М.Р.3/4	2	Практическое заяние	Выполнения практического задания
39		Репетиция.	6	Практическое заяние	Выполнения практического задания
5		Социальное проек тирование.	28		
40		Подготовка к работе над про ектом. Выбор проблемы.	4	Практическое заяние	Выполнения практического задания
41		Сбор информации по группам.	4	Практическое заяние	Наблюдение
42		Разработка собственного варианта решени я проблемы.	4	Практическое заяние	
43		Реализация плана действий.	4	Практическое заяние	
44		Подготовка выступления команды.	4	Репетиция	
45		Подготовка презентации, па пки.	4	Практическое заяние	Выполнения практического задания
46		Защита проекта Анализ.	4	Защита про екта	Наблюдение
6		Элементы народно-сценического отанца.	72		
47		Объяснение национальных особенностей в танцах.	2	Постановочная ра бота	Опрос

48		Расклад движений.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
49		Отличительные особенности мужского и женского танцев.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания

					задания
50		Совершенствование исполнительской техники.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
51		Понятие индивидуального образа.	2	Практическое занятие	аня
52		Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
53		Понятие "Я+образ".	2	Практическое занятие	Опрос
54		Переменный шаг. М.р.2/4	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
55		Прыжки в сочетании с бегом. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	пражнения
56		Шаг вперёд с покачиванием. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
57		Русский народный танец. Основные положения русского народного танца.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
58		Переходы. М.р.2/4.	2		
59		Шаг с подниманием ноги. М.р.6/8.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
60		Подскок с хлопком. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
61		Скользкие движения с поворотом и притопом. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	пражнения
62		Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
63		Голубец. Голубцы парами в переходе. М.р.2/4	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
64		Освоение танцевального материала. Объяснение сюжета, композиции номера.	2	Объяснение	Опрос
65		Озвучивание движений, расклад фигур.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
66		Разучивание танцевального номера: "Бабки-ёжки"	4	Репетиция	Выполнение практического задания
67		Разучивание танцевального номера: "Вальс".	4	Репетиция	
68		Разучивание танцевального номера: "Огонь в вода".	6	Репетиция	
69		Разучивание танцевального номера: "Девчата".	6	Репетиция	
70		Разучивание танцевального номера: "Рок-н-ролл".	6	Репетиция	
71		Отработка чистки танцевального материала	6	Практическое занятие	

		иала.			
72		Итоговоезаяние. Промежуточнаяаттестация.	2	Отчётныйк онцерт	Концерт
		Итого:	216		

Календарный учебный график 6 года обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	4.09	Вводное занятие.	2	Объяснение, беседа	Собеседование
1		Азбука музыкального движения.	28		
2	6.09	Координационно-усложненная ритмика. Понятие затакта.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
3	25.09	Самостоятельное движение из затакта и в такт.	2	Практическое занятие	
4	2.10, 16.10, 6.11,	Вступление в коллективное движение канонам в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.	6	Практическое занятие	Выполнение практического задания
5	20.11	Музыка и танец.	2		
6	4.12	Понятие жанров музыки, ее формы, стиливые особенности.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
7	18.12, 15.01,	Развитие музыкального мышления в воображении.	4	Практическое занятие	Выполнение практического задания
8	29.01,	Самостоятельный подбор музыкального материала.	2	Беседа	Анализ
9	5.02,	Сценическое-пространство безграничное место для творчества.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
10	19.02,	Логика соответствия рисунка танца драматургии и танцевального номера.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания

11	4.03	Самостоятельное сочинение композиций из множества орнаментальных рисунков.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
12	18.03	Показ самостоятельных композиций.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
2		Элементы современного танца.	42		
13	,15.04,	Элементы современной пластики.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
14	13.09,	Объяснение сюжета композиции и номера.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
15	27.09,	Работа мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер).	2	Практическое задание	Выполнение практического задания

16	4.10,18.10	Понятие мышечного напряжения и расслабления.	4	Практическое задание	Выполнение практического задания
17	1.11,15.11	Упражнения: пружина, пережат, скольжение, твист.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
18	29.11,6.12,	Упражнения: променад, пульсар, лягушонок, челнок.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
19	20.12,10.01	Понятие- оппозиционно направленные движения и последовательная координация.	4	Практическое задание	Выполнение практического задания
20	24.01,7.02	Совершенствование упражнений: маятник, равновесия, пирамида, карате.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
21	21.02,6.03,	Совершенствование упражнений: спираль, волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
22	20.03,3.04	Совершенствование упражнений: карусель, мячик, стульчик, лотос.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
23	17.04,8.09	Упражнения на пространственную координацию.	4	Практическое задание	Выполнение упражнения
24	22.09,6.10	Общения в танце.	4	Объяснение	Опрос
3		Историко-бытовой танец.	10		
25	20.10	Понятие " Историко - бытовой танец"	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
26	3.11	Популярный танцевальный стиль "Конте"	2	Практическое задание	Выполнение практического задания

		п".			
27	17.11	Вальс.Полонез.	2	Практическое анятие	Собеседование
28	01.12	Понятие менуэт, гавот,вальс– мазурка.	2	Практическое анятие	Выполнение пражнения
29	15.12	Менуэт. Гавот. Вальс – мазурка.	2	Практическое анятие	Выполнение пражнения
4		Элементы классического танца.	32		
30	12.01,31.01, 2.02	Раскладка движений.	6	Практическое анятие	Выполнение пражнения
31	1.03,15.03	Элемент экзерсиса классического танца у станка и в центре зала "батманжете"М.Р.2/4	4	Практическое анятие	Выполнение пражнения
32	29.03, 1.04	Элемент экзерсиса классического танца у станка и в центре зала "гран- плие" М.Р.3/4	4	Практическое анятие	Выполнение пражнения
33	10.04,12.04	Элемент экзерсиса классического танца у станка и	4	Практическое анятие	Выполнение пражнения

		насерединезала "гранбатман"М.Р.3/4			задания
34	13.05	Элемент экзерсисаклассического танца у станка инасерединезала " ронде жамбпартер"М.Р.3/4	2	Практическоез анятие	Выполненияпр актическогозад ания
35	11.09	Элемент экзерсисаклассического танца у станка инасерединезала" батман фрапе"М.Р.3/4	2	Практическоез анятие	Выполненияпр актическогозад ания
36	20.09	Элемент экзерсисаклассического танца у станка инасерединезала "релевелан "М.Р.3/4	2	Практическоез анятие	Выполненияпр актическогозад ания
37	9.10	Элемент экзерсисаклассического танца у станка инасерединезала "гранбатман"М.Р.3/4	2	Практическоез анятие	Выполненияпр актическогозад ания
38	25.10	Элемент экзерсисаклассического танца у станка инасерединезала" гран батманжете"М.Р.3/4	2	Практическоез анятие	Выполненияпр актическогозад ания
39	30.10,13.11, 29.11	Репетиция.	6	Практическоез анятие	Выполненияпр актическогозад ания
5		Социальноепроек тирование.	28		
40	11.12,27.12	Подготовкакработенадпр оектом. Выборпроблемы.	4	Практическоез анятие	Выполненияпр актическогозад ания
41	22.12,17.01	Сборинформациипогруппам.	4	Практическоез анятие	Наблюдение
42	22.01,16.02	Разработка собственноговариантарешени япроблемы.	4	Практическоез анятие	
43	13.03.5.04	Реализацияпланадействий.	4	Практическоез анятие	
44	24.09,15.05	Подготовка выступлениякоманды.	4	Репетиция	
45	27.10,24.11	Подготовкапрезентации,п апки.	4	Практическоез анятие	Выполненияпр актическогозад ания
46	19.01,26.04	ЗащитапроектаАнализ.	4	Защитап роекта	Наблюдение
6		Элементы народносценическог отанца.	72		
47	17.05	Объяснение национальныхособенностей втанцах.	2	Постановочнаяр абота	Опрос

48	20.05	Расклад движений.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания
49	29.04	Отличительные особенности мужского и женского танцев.	2	Практическое задание	Выполнение практического задания

					задания
50	18.09	Совершенствование исполнительской техники.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
51	15.09	Понятие индивидуального образа.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
52	11.10	Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания
53	13.10	Понятие "Я+образ".	2	Практическое занятие	Опрос
54	23.10	Переменный шаг. М.р.2/4	2		Выполнение упражнения
55	8.11	Прыжки в сочетании с бегом. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
56	10.11	Шаг вперёд с покачиванием. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
57	22.11	Русский народный танец. Основные положения и уклады в рус. нар. танце.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
58	27.11	Переходы. М.р.2/4.	2		
59	8.12	Шаг с подниманием ноги. М.р.6/8.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
60	10.12	Подскок с хлопком. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
61	13.12	Скользкие движения с поворотом и прыжком. М.р.2/4.	2		
62	25.12	Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
63	26.01	Голубец. Голубцы парами в переходе. М.р.2/4	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
64	9.02	Освоение танцевального материала. Объяснение сюжета, композиции номера.	2	Объяснение	Опрос
65	26.02, 28.02	Озвучивание движений, расклад фигур.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
66	11.03, 22.03	Разучивание танцевального номера: "Бабки-ёжки"	4	Репетиция	Выполнение практического задания
67	25.03, 27.03	Разучивание танцевального номера: "Вальс".	4	Репетиция	

68	8.04,19.04,2 2.04	Разучивание танцевального номера: "Огонь бивода".	6	Репетиция	
69	26.04,29.04, 3.05	Разучивание танцевального номера: "Девчата".	6	Репетиция	
70	6.05,8.05,10 .05	Разучивание танцевального номера: "Рокэнролл".	6	Репетиция	
71	20.05,22.05, 24.05	Отработка чистки танцевального материала.	6	Практическое занятие	
72	27.05	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	Отчётный концерт	Концерт
		Итого:	216		

Уровень подготовки знаний школьников

Критерии оценки овладения детьми хореографического искусства и развития их творчества (Т.С.Комарова)

Анализ процесса деятельности

1. Форма

Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В таблицах мониторинга социализации и уровня обучения фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

Оценка результатов выставляется по трёхбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2

балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень. 18

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым

занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем

суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня

индивидуального развития обучающегося, занимающихся в творческом объединении, что

позволяет в дальнейшем вносить корректировку в дополнительную общеразвивающую программу.

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала,

физического, творческого и личностного развития учащихся, ведение мониторинга

образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В ходе диагностики по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»

отслеживаются показатели:

физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;

- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- социализации: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Оценочные материалы

При проведении текущего контроля для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа.

Показателем качества освоения является открытые занятия для родителей, концерты, смотры, фестивали, конкурсы

1. Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии обучающийся показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил обучающегося определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

2. Отчётный концерт. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат обучающегося и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в

хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и обучающиеся, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовится к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы обучающегося и педагога.

3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр. Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата.

Диагностическая карта

0 – не соответствует возрасту; **1** – частично соответствует возрасту; **2** – соответствует возрасту полностью.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели художественно-творческого развития детей школьного возраста																Уровень развития		
		Эстетическая компетентность		Творческая активность		Эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)		Креативность		Произвольность и свобода поведения		Инициативность		Самостоятельность и ответственность		Способность к самооценке				
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К			Н
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				

0-6 баллов – низкий уровень;
 7-13 баллов – средний уровень;
 14-16 баллов – высокий уровень.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652733

Владелец Чердниченко Татьяна Николаевна

Действителен с 27.04.2024 по 27.04.2025