

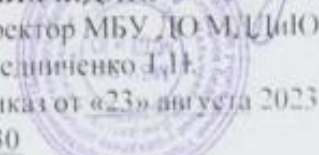
Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Мальчевский Дом детства и юношества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО МДДиЮ
Протокол от «23» августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО МДДиЮ
Чередищенко Т.И.
Приказ от «23» августа 2023 г.
№ 30



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Триумф»

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации программы:
3 года (576 часов)

Разработчик: Художерко Наталья
Николаевна, педагог дополнительного
образования

ст. Мальчевская
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 8 |
| 2.1 Учебный план | 10 |
| 2.2 Календарный учебный график | 23 |
| III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 25 |
| 3.1 Условия реализации программы | 25 |
| 3.2 Формы контроля и аттестации | 25 |
| 3.3 Планируемые результаты | 26 |
| IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 28 |
| V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ | 31 |
| VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 32 |
| VII. ПРИЛОЖЕНИЯ | 34 |
| Приложение 1 | 34 |
| Приложение 2 | 35 |
| Приложение 3 | 51 |

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Триумф» предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, современной и классической музыке. Направленность программы – художественная, тип программы – модифицированная. Она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Триумф» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом МБУ ДО МДДиЮ.

Актуальность. Дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в развитии творческого потенциала, удовлетворении индивидуальных потребностей, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Искусство и культура играют значимую роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения. Главная линия программы

заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает ребёнку и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства.

Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учеников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает

осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру.

Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Новизна программы «Триумф». Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений. Основой занятий в хореографической студии по ДОП является систематическое и последовательное обучение и развитие. Данная программа создана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Содержание занятий включает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно – сценического, историко-бытового и современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Педагогическая целесообразность программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, современной и классической музыке.

Направленность программы – художественная, тип программы – модифицированная. Она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Отличительная особенность. В связи с изучением разных направлений танца также является ее комплексность и мобильность. По возможности

учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные обучающиеся легко овладевают программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей в возрасте 7-15 лет без медицинских противопоказаний. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят, конечно, имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Она формируется в зависимости от занятости обучающихся. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших. Кроме того, на основании показателей тестирования в группу может производиться набор в течение всего года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом между каждым часом для 1,2 и 3 года обучения. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.5.3172-14 (от 04.07.2014 №41):

- в помещении обеспечивается освещенность люминесцентными лампами 300-500 лк;
- температура воздуха в учебном кабинете 20-22С;
- помещение для занятий ежедневно проветриваются во время перерывов между занятиями и в конце дня; проводится влажная уборка;

Уровень освоения:

1-й год обучения – стартовый (ознакомительный).

2-й год обучения – стартовый (ознакомительный).

3-й год обучения – базовый.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год -144 часа, занятия 2 раза в неделю; второй год обучения рассчитан на 144 часа, занятия 2 раза в неделю; третий год обучения рассчитан на 144 часа, занятия 2 раза в неделю.

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная. В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные интегрированные с элементами импровизации, по необходимости возможны индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Формы:

1. Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

2. Групповая – осуществляется с группой состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

3. Парная – общение с двумя детьми, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

4. Индивидуальная - оказание помощи по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- класс-концерт;
- занятие-экскурсия.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных и физических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- учёт специфических особенностей региональной культуры;
- комфортная атмосфера на занятиях.

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый, или эвристический, метод.

Реализация воспитательной работы осуществляется с помощью овладения знаниями и способами деятельности, в процессе обучения. Все элементы воспитания при обучении хореографическому искусству тесно связаны между собой. Чем активней проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребенка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем. Основные цели воспитательной и внеурочной работы: организация эффективных условий для получения обучающимися жизненного опыта, необходимого для последующей успешной социализации, формирование представлений об общепринятой в обществе системе ценностей, создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях.

В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с обучающимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив.

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей,

о жизни объединения и учреждения в целом;

- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении.

Цель программы: развитие физических и творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать знания в области хореографического искусства, познакомить с историей танцевальной культуры;
- сформировать основные исполнительские навыки основ классической, русской, народной и современной хореографии;
- познакомить с танцевальными традициями народов мира и региональными особенностями хореографической культуры.
- развивать гибкость, пластичность, координацию и ориентацию в пространстве.

Развивающие:

- формировать сценическую культуру и художественный вкус;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, самостоятельность;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- способствовать формированию естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию умения самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;

- способствовать формированию самостоятельности и навыков коллективной деятельности.

- формировать умение контролировать своё поведение, рефлексии своих действий.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план 1 года обучения.

| № п/п | Раздел / Тема занятия | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|--------------|---|------------------|------------|------------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводные занятия | 2 | 0 | 2 | тест |
| 2 | Азбука хореографии и музыкального движения. | 3,5 | 22,5 | 26 | опрос |
| 3 | Элементы классического танца. | 1,5 | 12,5 | 14 | опрос |
| 4 | Партерная гимнастика. | 4 | 22 | 26 | опрос |
| 5 | Элементы историко-бытового танца. | 1,5 | 7,5 | 9 | опрос |
| 6 | Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога). | 2,5 | 17,5 | 20 | опрос |
| 7 | Постановочная и репетиционная работа. | 4 | 20 | 24 | практические задания |
| 8 | Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях. | 2 | 6 | 8 | выступления |
| 9 | Промежуточная аттестация | 0 | 3 | 3 | Открытый урок, отчётный концерт. |
| 10 | Воспитательная работа | 12 | 0 | 12 | опрос |
| Итого | | 33 | 111 | 144 | |

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. История возникновения танца.
2. Выявление данных ребёнка.
3. Инструктаж по технике безопасности: 11
 - Правила поведения на уроке.
 - Пожарная безопасность
 - Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (26 часов)

Теория

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).

Музыкальные размеры.

Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная.

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практические занятия.

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на $2/4$, $4/4$, $3/4$. Выделение сильной доли.

Раздел 3. Элементы классического танца (14 часов).

Теория.

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия.

Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног. (Деми плие, батман тандю, сюрле ку де пье, батман жете, релеве).

Раздел 4. Партерная гимнастика (26 часов).

Выполнение упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата: упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых суставов, упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, для развития выворотности ног и танцевального шага, для улучшения подвижности тазобедренных суставов и

эластичности мышц бедра, укрепление мышц брюшного пресса, увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы, для улучшения подвижности коленных суставов, для растяжки и формирования танцевального шага, на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для исправления осанки.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (9 часов).

Теория

Особенности старинного танцев 18 века. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практические занятия.

Поклоны и реверансы 18 века (показ учителя). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).

Всего: (20 часов)12

Йога: постановка дыхания, асаны в положении стоя (поза «горы», поза «дерева»), поза вытянутого треугольника, поза воина, поза «Тадасана».

Акробатическая подготовка: кувырки вперед-назад, в сторону, с разножкой, мостик, стойка на руках, постановка рук при выполнении колеса, колесо.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (24 часа)

Разучивание обще - развивающих танцев:

1) «Весёлая разминка».

2) «Летка-Енька».

Тематических:

3) «Снеговика»

4) «Снежинки».

5) «Масленица»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (8 часов)

Теория

Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях.

Беседа о культуре исполнителя

Правила поведения на сцене, за кулисами в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Исполнение концертно-конкурсных номеров.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (3 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (12 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», выезд на площадки города, «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», «День защиты детей».

Учебный план 2 года обучения.

| № п/п | Наименование разделов тем. | Количество часов | | | Форма промежутой аттестации |
|-------|---|------------------|----------|-------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводные занятия | 2 | 0 | 2 | тест |
| 2 | Азбука хореографии и музыкального движения. | 4,5 | 15,5 | 20 | опрос |
| 3 | Элементы классического танца. | 1,5 | 22,5 | 24 | опрос |
| 4 | Элементы эстрадного и современного танца. | 2,5 | 20 | 20 | опрос |
| 5 | Элементы историко-бытового танца. | 1,5 | 13 | 15 | опрос |
| 6 | Элементы спортивного танца. | 2 | 30 | 32 | опрос |
| 7 | Постановочная и репетиционная работа. | 2 | 40 | 42 | практические задания |
| 8 | Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях. | 0 | 20 | 20 | выступления |
| 9 | Промежуточная аттестация | 0 | 4 | 4 | Открытый урок, отчётный концерт. |
| 10 | Воспитательная работа | 14 | 0 | 14 | опрос |
| Итого | | 30 | 110 | 144 | |

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.

2. Инструктаж по технике безопасности:

• Правила поведения на уроке.

• Пожарная безопасность

• Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (20 часов)

Теория.

Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано-пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практические занятия.

Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акчелерандо, диминуэндо.

Раздел 3. Элементы классического танца (24 часа)

Теория.

Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены

эпольман (круазе, еффасе). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в поры де бра.

Практические занятия.

Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

Раздел 4. Элементы эстрадного и современного танца (37 часов)

Теория.

Основы современного танца, история его зарождения, основные стили и направления:

Практические занятия.

Танцевальные стили «Хип-хоп», Jazz – street, основные движения и комбинации.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (15 часов)

Изучение па глisse, па шассе, па польки. Па польки в парах (положение рук), соло.

Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез: основной шаг, расходки по различным рисункам танца.

Раздел 6. Элементы спортивного танца (32 часа)

Классическая аэробика: Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (42 часа)

1) Классический танец «Куколки»

- 2) Народный танец «Морячки»
 3) Современный танец – рабочая постановка, базовые элементы и шаги «Хип – Хоп».
 4) Спортивный танец (работа с предметом).

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно-массовых мероприятиях (26 часов)

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилого человека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», «Ура, каникулы», «День защиты детей».

Учебный план 3 года обучения.

| № п/п | Наименование разделов тем. | Количество часов | | | Форма промеж-ой аттестации |
|-------|---|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводные занятия | 2 | 0 | 2 | тест |
| 2 | Азбука хореографии и музыкального движения. | 2 | 4 | 6 | опрос |
| 3 | Элементы классической аэробики. | 6 | 20 | 20 | опрос |
| 4 | Элементы народно-сценического танца. | 2 | 20 | 20 | опрос |
| 5 | Элементы историко-бытового танца. | 3 | 20 | 23 | опрос |
| 6 | Элементы эстрадного, современного и спортивного | 2 | 30 | 30 | опрос |

| | | | | | |
|-------|---|----|-----|-----|----------------------------------|
| | танца. | | | | |
| 7 | Постановочная и репетиционная работа. | 2 | 20 | 20 | практические задания |
| 8 | Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях. | 0 | 6 | 6 | выступления |
| 9 | Промежуточная аттестация | 0 | 4 | 4 | Открытый урок, отчётный концерт. |
| 10 | Воспитательная работа | 14 | 0 | 14 | опрос |
| Итого | | 34 | 110 | 144 | |

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.

2. Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (6 часов)

Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

Раздел 3. Элементы классической аэробики (26 часов)

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (32 часа)

Теория.

Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений русских народных ансамблей танца.

Практические занятия.

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (23 часа)

Па вальса основной шаг и танцевальные элементы. Вальс в паре (положение рук). Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез, вальс в усложненном рисунке.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (32 часа).

Основы современного танца Rock-n-roll и современного стиля «Индиано – фанк»: базовые шаги и элементы.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (41 час)

1) Русский народный танец «Зима».

2) Ретро «Линди-Хоп» «Стиляги».

3) Современное направление хореографии «Индиано-фанк»: танец «Индийские мотивы».

4) Венский вальс «По Ангаре»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (36 часов)

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», выезд на театральные площадки города, «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 года обучения.

- Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ;
- Дата начала обучения - 01.09.2023 г;
- Дата окончания обучения - 31.05.2024;
- Количество учебных недель – 36;
- Количество учебных дней – 72;
- Каникулы – отсутствуют;
- Календарный учебный график см. в Приложении

Календарный учебный график 2 года обучения.

- Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ;
- Дата начала обучения - 01.09.2023 г;
- Дата окончания обучения - 31.05.2024;
- Количество учебных недель – 36;
- Количество учебных дней – 72;

- Каникулы – отсутствуют;
- Календарный учебный график см. в Приложении 3.

Календарный учебный график 3 года обучения.

- Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ;
- Дата начала обучения - 01.09.2023 г;
- Дата окончания обучения - 31.05.2024;
- Количество учебных недель – 36;
- Количество учебных дней – 72;
- Каникулы – отсутствуют;
- Календарный учебный график см. в Приложении 4.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1 Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий подготовку по направлению «Хореография».

Материально-техническое обеспечение:

- занятия танцем проходят в просторном, светлом, проветренном, чистом помещении;
- для опоры используются танцевальные станки. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений;
- аудио/видео аппаратура;
- форма для занятий;
- танцевальные атрибуты (если они предусмотрены).

Специфика построения образовательного процесса:

Весь процесс обучения по классическому, народному, историко-бытовому, современному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки. Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

- 1) азбука музыкального движения;
- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) элементы историко-бытового танца.
- 5) элементы эстрадного, современного и спортивного танца.

Кадровое обеспечение программы: программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование.

3.2 Формы контроля и аттестации

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан ряд контрольно - измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля хореографического коллектива «Триумф» являются: музыкально – ритмические игры и упражнения, творческие задания, открытые занятия для родителей, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

- **входной (ежегодный)**, направленный на выявление текущих знаний и навыков ребенка в начале учебного года. Для этой формы контроля можно использовать такие методы: устные (беседа), наблюдения;
- **текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью усвоения проверки предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях

обучающихся. Для этой формы контроля можно использовать такие методы: устные (беседа), письменные (карточки – задания), наблюдения;

- **тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает детей к зачетным занятиям в будущем. Для этой формы контроля можно использовать такие методы: практические (сдача элементов танца), самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, устранение обнаруженных пробелов);

- **итоговый**, проводимый в конце учебного года. Здесь целесообразно проводить отчетный концерт, участвовать в конкурсах и фестивалях.

Показателем качества освоения является открытые занятия для родителей, концерты, смотры, фестивали, конкурсы.

1. Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии обучающийся показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил обучающегося определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

2. Отчётный концерт. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат обучающегося и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и обучающиеся, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы обучающегося и педагога.

3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр. Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата.

(приложение 3).

3.3 Планируемые результаты.

Реализация дополнительной образовательной программы «Триумф» предполагает следующие ожидаемые результаты:

Личностные планируемые результаты:

- знать правила поведения в коллективе и на сцене;
- уметь воспринимать замечания и задания педагога;
- научиться индивидуально и коллективно работать;
- уметь анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- стремиться к личностному развитию.

Метапредметные планируемые результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- осознанное использование художественных средств в соответствии с поставленной задачей для выражения своих чувств и мыслей;

- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности;

- соблюдение норм и правил культуры;

- соблюдать нормы этики и этикета.

Предметные образовательные результаты:

- иметь представление о правильности постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений;

- иметь навыки координации движений;

- уметь различать музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4;

- получить знания специфики танцевального шага и бега;

- расширить представления об артистической этике и культуре;

- знать названия изученных движений и элементов соответствующих возрастной группе;

- уметь правильно и технично исполнять отдельные па, отдельные комбинации соответствующих возрастной группе;

- передавать в танце необходимые эмоции.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура учебного занятия:

I этап – организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (пример, познавательная задача, проблемное задание обучающимся).

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3.Закрепление знаний. Задания, выполняемые обучающимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Комбинированное занятие тип занятия, характеризующийся сочетанием (комбинацией) различных целей и видов учебной работы при его проведении: проверка знаний, работа над пройденным материалом, изложение нового материала и т. д.

Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.

2.Проверку глубины понимания и прочности знаний обучающихся, изученных на предыдущих уроках, путем широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий.

3. Педагога и обучающихся на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.

4. Закрепление изученного материала и упражнения.

5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков.

6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и обучающихся требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной. Самостоятельная домашняя работа как форма обучения имеет целью выполнение творческих конкурсных работ с большим объемом заданий. Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива. В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Структура занятий хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, и заключительной. Деление занятия на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все

элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5% до 15% общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия используются следующие средства: строевые, музыкально – подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игры-танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально – ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части. Занятие начинается со строевых упражнений с использованием игр. Возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

В основной части дается объем знаний, достигается оптимальный уровень физической нагрузки, и входят все средства: элементы музыкальной грамоты, согласованность движений с музыкой; тренировочные вспомогательные упражнения, элементы хореографической азбуки, работа над этюдами, танцами.

Заключительная часть занятия длится от 3% до 7% общего времени. В этой части занятия необходимо создать условия для постепенного снижения нагрузки, постепенного перехода от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игры, игровые задания малой интенсивности.

Общепринятыми формами занятий по хореографии являются: учебное занятие, открытое занятие, контрольное занятие, показательное занятие, итоговое занятие, отчетный концерт.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования. Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картинку исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация. Примеры таких тестов и критерии оценивания предоставлены в приложении 5 («Диагностический инструментарий»).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее–ФЗ№273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998№124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря2018г.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г № 678-р).

6. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн);

7. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические санитарные требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (далее-Сан ПиН).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

13. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Основная и дополнительная литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб, 2015
2. Ботгомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2010.
3. Горшкова Е.В. 30. От жеста к танцу.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 2010 .
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
7. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
8. Ордакулис А. А. В мире стэпа. - М.: Музыкальная литература, 2005.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
10. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс 2016.
11. Устинова Т. А. Лексика русского танца. – М., Редакция журнала «Балет», 2006.
12. Фирилева Ж.Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. С-П., «Детство-Пресс» 2011

Список литературы для обучающихся, родителей:

1. «Краткий словарь танцев» под редакцией проф. Филиппова А.В.-М; Издательство «Флинта»; Издательство «Наука».
2. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
- 3.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с.
4. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие.- СПб.: КАРО, 2005. - 54 с.
5. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Издательство «Речь», 2005.- 150с.;
6. Моница Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005 - 224с.;

VII. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Формы контроля |
|----------|-------|---|--------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| | 01.09 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | Объяснение, беседа | Гимназия №1 | Собеседование |
| 1 | | Азбука музыкального движения. | 24 | | | |
| 1 | 05.09 | Игра«Давай знакомится». | 2 | Практическое занятие | | Открытое занятие с родителями |
| 2 | 08.09 | Знакомство с азбукой ритмики«от простого хлопка-к прыжку». | 2 | Практическое занятие | | Выполнения практического задания |
| 3 | 12.09 | Виды хлопков – прыжков в различных метроритмических сочетаниях. | 2 | Практическое занятие | | |
| 4 | 15.09 | Упражнения на умение слушать и слышать ритмический узор музыки. | 2 | Практическое занятие | | Выполнения практического задания |
| 5 | 19.09 | Объяснение сильной и слабой доли. | 2 | | | |
| 6 | 22.09 | Танцевальные ходы в характере и манере национального танца. | 2 | | | |
| 7 | 26.09 | История возникновения и развития хореографического искусства. | 2 | Беседа | | Опрос |
| 8 | 29.09 | Знакомство с основами музыкальной выразительности (формы, мелодии, характер, темп). | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания | |

| | | | | | | |
|----------|-------|--|-----------|----------------------|-------------|----------------------------------|
| 9 | 03.10 | Работа над эмоциональной отзывчивостью на музыкальное сопровождение. | 2 | Практическое занятие | | Выполнения практического задания |
| 10 | 06.10 | Танцевальные ходы в сочетании с ударом, подскоком и перескоком. | 2 | | | |
| 11 | 10.10 | Знакомство с музыкальным и инструментам и. | 2 | | | |
| 12 | 13.10 | Танцевальные ходы в сочетании с хлопком и поворотом. | 2 | | | |
| 2 | | Танцевальная импровизация. | 20 | | Гимназия №1 | |
| 13 | 17.10 | Введение в мир танцевальной образности и игры. | 2 | Практическое занятие | | Собеседование |
| 14 | 20.10 | Поклоны–приветствие. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 15 | 24.10 | Знакомство с человеческими эмоциями: улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т.д. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 16 | 27.10 | «Человечки-эмоции»:упражнения улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышления и т.д. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 17 | 31.10 | Эстафета полярных эмоций: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело, страшно, интересно-неинтересно, | 2 | Практическое занятие | | Выполнения практического задания |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|----------------------|--|----------------------------------|
| | | любопытно-безразлично и т.д. | | | | |
| 18 | 03.11 | Актерская пятиминутка: «страшилки»,«сопелки», «кривлялки»,«дразнилки», | 2 | Практическое занятие | | Выполнения практического задания |

| | | | | | | |
|----------|-------|--|-----------|----------------------|-------------|----------------------------------|
| | | «кричалки». | | | | |
| 19 | 07.11 | Пространство и мы«Рисуем собой танец». Введение понятия «сцена –живой театральный организм». | 2 | Практическое занятие | | Выполнения практического задания |
| 20 | 10.11 | Игра рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линия, змейка, ручеек, ключи и другие орнаменты. | 2 | Практическое занятие | | Выполнения практического задания |
| 21 | 14.11 | Ориентация в пространстве по схеме А.Я.Вагановой. | 2 | Практическое занятие | | Опрос |
| 22 | 17.11 | Упражнение по ориентации в ограниченном пространстве. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 3 | | Ритмика. | 38 | | ГИМНАЗИЯ №1 | |
| 23 | 21.11 | Основы образно-игровой партерной гимнастики. | 2 | Объяснение, беседа | | Собеседование |
| 24 | 24.11 | Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 25 | 28.11 | Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 26 | 01.12 | Упражнения для улучшения эластичности мышц: голени, стопы. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 27 | 05.12 | Упражнения для развития: локтевого, плечевого суставов. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 28 | 08.12 | Упражнения для развития: поясного, тазобедренного суставов. | 2 | | | |
| 29 | 12.12 | Упражнения для развития: коленного, голеностопного суставов. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 30 | 15.12 | Образно–словесная подача движений педагогом. | 2 | Практическое занятие | | Собеседование |
| 31 | 19.12 | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 32 | 22.12 | Упражнения на укрепление и гибкости позвоночника. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 33 | 26.12 | Упражнения на выворотности ног. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 34 | 29.12 | Упражнения на выразительность танцевального шага. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|----------------------|--|----------------------------------|
| 35 | 02.01 | Упражнения на исправление осанки. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 36 | 05.01 | Линейное построение. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 37 | 09.01 | Круговое построение. | 2 | | | |
| 38 | 12.01 | Понятие партерного экзерсиса. | 2 | | | |
| 39 | 16.01 | Упражнения на партере: лягушка, гармошка, цыганочка, черепашка и т.д. | 2 | | | |
| 40 | 19.01 | Линейное и круговое построение. | 2 | | | |
| 41 | 23.01 | Упражнения на исправление осанки. | 2 | | | |

| | | | | | | |
|----------|-------|--|-----------|----------------------|-------------|----------------------------------|
| | | | | | | упражнения |
| 4 | 26.01 | Музыкальные игры. | 14 | | | |
| 42 | 30.01 | Что такое игра. | 2 | Объяснение | | Опрос |
| 43 | 02.02 | Музыкально-танцевальные игры «птички и воронята», «осьминожки», «чебурашка». | 2 | Практическое занятие | | Наблюдение |
| 44 | 06.02 | Музыкально-танцевальные игры «сиамские близнецы», «тень» , «красная шапочка». | 2 | Практическое занятие | | Наблюдение |
| 45 | 09.02 | Музыкально-танцевальные игры - «зеркало», «неваляшки», «разноцветная игра». | 2 | Практическое занятие | | Наблюдение |
| 46 | 13.02 | Музыкально-танцевальные игры «гуси-бабуся», «самолёт», «любопытная Варвара». | 2 | Практическое занятие | | Наблюдение |
| 47 | 16.02 | Понятие-работы предмета. | 2 | Практическое занятие | | Опрос |
| 48 | 20.02 | Игры с мячом, скакалкой, платком, шарфом. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 5 | | Элементы народного сценического танца. | 44 | | Гимназия №1 | |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|----------------------|--|----------------------------------|
| 49 | 27.02 | Знакомство с характером и манерами русского народного танца. | 2 | Практическое занятие | | Собеседование |
| 50 | 01.03 | Основы русского народного танца. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 51 | 05.03 | Постановка корпуса, рук, ног, головы. | 2 | | | |
| 52 | 12.03 | Образный показ движений педагогом. | 2 | Практическое занятие | | |
| 53 | 15.03 | Элементы русского народного танца: ходьба, бег. | 2 | Практическое занятие | | |
| 54 | 19.03 | Элементы русского народного танца: гармошка, притопы. | 2 | Практическое занятие | | |
| 55 | 22.03 | Элементы русского народного танца: переступания, ковырялочка. | 2 | Практическое занятие | | |
| 56 | 26.03 | Элементы русского народного танца: поочередные выносы нога носок, на каблук, на воздух. | 2 | Практическое занятие | | |
| 57 | 29.03 | Народно-сценический танец. | 2 | Практическое занятие | | Собеседование |
| 58 | 02.04 | Знакомство с диапазоном народной пластики рук. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 59 | 05.04 | Танцевальные движения разных народов. | 2 | Практическое занятие | | |
| 60 | 09.04 | Основные положения рук: русского, украинского, белорусского танцев. | 2 | Постановочная работа | | |
| 61 | 16.04 | Основные движения русского, украинского, белорусского танцев. | 2 | Репетиция | | |
| 62 | 19.04 | Знакомство с танцевальными образами и приемами своего сценического пространства. | 2 | Репетиция | | |
| 63 | 23.04 | Постановка концертных номеров. | 2 | Репетиция | | |
| 64 | 26.04 | Танцевальные номера: «Ангелы небесах», «Приходи сказка». | 2 | Репетиция | | Выполнение практического задания |
| 65 | 03.05 | Танцевальные номера: «Ёжики», «Зеленый светофор». | 2 | Репетиция | | |
| 66 | 10.05 | Танцевальные номера: «Кошки - | 2 | Репетиция | | |

| | | | | | |
|----|-------|--|------------|----------------------|----------------------------------|
| | | мышки», «Веселые зверятки». | | | |
| 67 | 14.05 | Танцевальные номера: «Машеньки», «Тучка», «Ху-ха». | 2 | Репетиция | |
| 68 | 17.05 | Закрепление и повторение пройденного материала. | 2 | Репетиция | |
| 69 | 21.05 | Подведение итогов года. | 2 | Практическое занятие | Опрос |
| 70 | 24.05 | Работа над танцевальным материалом. | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| | 28.09 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. | 2 | Открытое занятие | Открытое занятие для родителей |
| | | Итого: | 144 | | |

Приложение 2

Календарный учебный график 2 года обучения (первая гр)

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|-------|--|--------------|----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 | 01.09 | Вводное занятие. | 2 | Объяснение, беседа | Гимназия №1 | Собеседование |
| 1 | | Азбука музыкально-годвижения | 24 | | | |
| 2 | 06.09 | Ритмическая мозаика. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 3 | 08.09 | Воплощение ритма формулы музыки в образно-танцевальных движениях. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 4 | 13.09 | Понятие танцевальных жанров: вальс, полька, марш, русский народный танец. т.д. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 5 | 15.09 | Танцевальные движения: вальса, польки, марша, русского народного танца. т.д. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 6 | 20.09 | История возникновения и развития хореографического искусства. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 7 | 22.09 | Рождение искусства танца. | 2 | | | |
| 8 | 27.09 | Музыка и танец. | 2 | Беседа | | Анализ |
| 9 | 29.09 | Знакомство с понятием | 2 | Практическое | Выполнения | |
| | | сильные и слабые доли в танце, синкопы – движения. | | занятие | | практического задания |
| 10 | 04.10 | Смена движений в танце в соответствии с построением музыкальной фразы. | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания | |

| | | | | | | |
|----------|-------|---|-----------|-------------------------|-------------|--|
| 11 | 06.10 | Музыкальная нюансировка хореографического движения. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 12 | 11.10 | Слушаем музыкальные нюансы. | 2 | | | |
| 13 | 13.10 | Образный рассказ о музыкальном произведении. | 2 | | | |
| 2 | | Танцевальная импровизация. | 20 | | | |
| 14 | 18.10 | Хореографическая импровизация (Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов). | 2 | Практическое занятие | Гимназия №1 | Выполнение практического задания |
| 15 | 20.10 | Показ сочиненных композиций | 2 | | | |
| 16 | 25.10 | Освоение ограниченного сценического пространства. | 2 | | | |
| 17 | 27.10 | Колонна по одному, по два, по четыре. | 2 | | | |
| 18 | 01.11 | Круг-два круга, круг-звездочка, круг в круге. | 2 | | | |
| 19 | 03.11 | Понятие 1,2,3 кулис, авансцены, задник. | 2 | | | |
| 20 | 08.11 | Перестроение в танце. | 2 | | | |
| 21 | 10.11 | Ориентация учащегося на сцене. | 2 | | | |
| 22 | 15.11 | Музыкально танцевальные игры. | 2 | | | |
| 23 | 17.11 | Работа по предмету. | 2 | | | |
| 3 | | Ритмика. | 38 | | | |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|----------------------|-------------|----------------------------------|
| 24 | 21.11 | Гендерные аспекты та нца. | 2 | Объяснение, беседа | Гимназия №1 | Собеседование |
| 25 | 24.11 | Понятие о смысле переплеса, как соревнования. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 26 | 29.11 | Упражнения подготовительного этапа исполнительской техники: мужской (присядки, хлопушки). | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 27 | 01.12 | Упражнения подготовительного этапа исполнительской техники: женской (вращения дроби). | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 28 | 06.12 | Ходовой комплекс, группа прыжков, переступаний, | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| | | ковырялочки, моталочки, верёвочки и т.д. | | | | |
| 29 | 08.12 | Работа в паре. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 30 | 13.12 | Партерная гимнастика. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 31 | 15.12 | Постановка локальных задач конкретного упражнения. | 2 | Практическое занятие | | Собеседование |
| 32 | 20.12 | Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |
| 33 | 22.12 | Упражнение для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения |

| | | | | | | | |
|----------|-------|---|-----------|----------------------|-------------|----------------------------------|--|
| 34 | 27.12 | Упражнение для улучшения эластичности мышц: бедра, голени, стопы. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения | |
| 35 | 29.12 | Упражнения для развития локтевого, плечевого суставов. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения | |
| 36 | 10.01 | Упражнения для развития тазобедренного, коленного, голеностопного суставов. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения | |
| 37 | 12.01 | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения | |
| 38 | 17.01 | Упражнения для гибкости позвоночника. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения | |
| 39 | 19.01 | Упражнения для выворотности ног. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение упражнения | |
| 40 | 24.01 | Танцевальные шаги. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания | |
| 41 | 26.01 | Упражнения на исправление осанки. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания | |
| 42 | 31.01 | Популярный танцевальный стиль "Джампстайл". | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания | |
| 4 | | Элементы классического танца. | 14 | | | | |
| 43 | 02.02 | Основы классического танца. | 2 | Объяснение | Гимназия №1 | Опрос | |
| 44 | 07.02 | Постановка корпуса головы. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания | |
| 45 | 09.02 | Позиции ног. | 2 | | | | |
| 46 | 14.02 | Позиции рук. | 2 | | | | |
| 47 | 16.02 | Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку "соте" I, II позиции. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания | |
| 48 | 21.02 | Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку "релеве" I, II, III | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания | |
| | | позиции. | | | | | |

| | | | | | | |
|----------|-------|---|-----------|----------------------|--|----------------------------------|
| 49 | 28.02 | Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку "деми-плие" Пюз. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 5 | | Элементы народно - сценического танца | 44 | | | |
| 50 | 01.02 | Актёрское мастерство. | 2 | Практическое занятие | | Собеседование |
| 51 | 06.03 | Знакомство учащихся с основными элементами актёрского мастерства. | 2 | | | Выполнение практического задания |
| 52 | 13.03 | Сценическое внимание. | 2 | | | |
| 53 | 15.03 | Сценическое воображение. | 2 | | | |
| 54 | 20.03 | Понятие - "предлагаемые обстоятельства". | 2 | | | |
| 55 | 22.03 | " Актёрская пятиминутка ": кричалки, смешилки, вопилки, дразнилки, плакалки, удивлялки. | 2 | | | Практическое занятие |
| 56 | 27.03 | Этюды на заданную тему. | 2 | | | |
| 57 | 29.03 | Танцевальный репертуар | 2 | Беседа | | Собеседование |
| 58 | 03.04 | Расклад фигур. | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 59 | 05.04 | Композиции. | 2 | | | |
| 60 | 10.04 | Сюжетномера. | 2 | | | |
| 61 | 12.04 | Постановка концертных номеров. | 2 | Постановочная работа | | Опрос |
| 62 | 17.04 | Танцевальные номера: "Валенки". | 2 | Репетиция | | Выполнение практического задания |
| 63 | 19.04 | Танцевальные номера: "Полька". | 2 | Репетиция | | |
| 64 | 24.04 | Танцевальные номера: "Гномы". | 2 | Репетиция | | |
| 65 | 26.04 | Танцевальные номера: "Коляда". | 2 | Репетиция | | |
| 66 | 03.05 | Танцевальные номера: "Детство". | 2 | Репетиция | | |

| | | | | | | |
|----|-------|--|------------|-------------------------|--|----------------------------------|
| 67 | 10.05 | Танцевальные номера: "Русский перепляс". | 2 | Репетиция | | |
| 68 | 15.05 | Танцевальные номера: "Звездопад". | 2 | Репетиция | | |
| 69 | 17.05 | Закрепление и повторение пройденного материала | 2 | Репетиция | | |
| 70 | 22.05 | Подведение итогов года | 2 | Практическое занятие | | Опрос |
| 71 | 24.05 | Работа над танцевальным материалом | 2 | Практическое занятие | | Выполнение практического задания |
| 72 | 28.05 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. | 2 | Отчётный концерт | | Концерт |
| | | Итого: | 144 | | | |

Приложение 3

Календарный учебный график 2 года обучения(2 группа)

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|----------|-------|---|--------------|----------------------|----------------------------------|
| 1 | 02.09 | Вводное занятие. | 2 | Объяснение ,беседа | Собеседование |
| 1 | | Азбука музыкального движения. | 24 | | |
| 2 | 07.09 | Координационно-усложненная ритмика. Понятие затакта. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 3 | 09.09 | Самостоятельное движение из затакта и в такт. | 2 | Практическое занятие | |
| 4 | 14.09 | Вступление в коллективное движение канонам различных ритмов и темпов, с различными интервалами. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 5 | 16.09 | Музыка и танец. | 2 | | |
| 6 | 21.09 | Понятие жанров музыки, ее формы, стилистические особенности. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 7 | 23.09 | Развитие музыкального мышления и воображения. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 8 | 28.09 | Самостоятельный подбор музыкального материала. | 2 | Беседа | Анализ |
| 9 | 30.09 | Сценическое пространство безграничное место для творчества. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 10 | 05.10 | Логика соответствия рисунка танца драматургии танцевального номера. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 11 | 07.10 | Самостоятельное сочинение композиций из множества орнаментальных рисунков. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 12 | 12.10 | Показ самостоятельных композиций. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |

| | | | | | |
|----|-------|--|----|----------------------|----------------------------------|
| 2 | 14.10 | Элементы современного танца. | 20 | | |
| 13 | 19.10 | Элементы современной пластики. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 14 | 21.10 | Объяснение сюжета композиции и номера. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 15 | 26.10 | Работа мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер). | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |

| | | | | | |
|----|-------|---|---|----------------------|----------------------------------|
| 16 | 28.10 | Понятие мышечного напряжения и расслабления. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 17 | 02.11 | Упражнения: пружина, пережат, скольжение, твист. | 2 | Практическое занятие | Выполнения упражнения |
| 18 | 09.11 | Упражнения: променад, пульсар, лягушонок, челнок. | 2 | Практическое занятие | Выполнения упражнения |
| 19 | 11.11 | Понятие- оппозиционно направленные движения и последовательная координация. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 20 | 16.11 | Совершенствование упражнений: маятник, равновесия, пирамида, карате. | 2 | Практическое занятие | Выполнения упражнения |
| 21 | 18.11 | Совершенствование упражнений: спираль, волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч. | 2 | Практическое занятие | Выполнения упражнения |
| 22 | 23.11 | Совершенствование упражнений: карусель, мячик, стульчик, лотос. | 2 | Практическое занятие | Выполнения упражнения |
| 23 | 25.11 | Упражнения на пространственную координацию. | 2 | Практическое занятие | Выполнения упражнения |
| 24 | 30.11 | Общения в танце. | 2 | Объяснение | Опрос |
| 25 | 02.12 | Понятие " Историко - бытовой танец" | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 26 | 07.12 | Популярный танцевальный стиль "Контемп". | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |

| | | | | | |
|----------|-------|---|-----------|-------------------------|---|
| 27 | 09.12 | Вальс.Полонез. | 2 | Практическое занятие | Собеседование |
| 28 | 14.12 | Понятие менуэт, гавот,вальс– мазурка. | 2 | Практическое занятие | Выполнен иупражн ения |
| 29 | 16.12 | Менуэт. Гавот. Вальс – мазурка. | 2 | Практическое занятие | Выполнен иупражн ения |
| 3 | | Элементы классического танца. | 38 | | |
| 30 | 21.12 | Раскладка движений. | 2 | Практическое занятие | Выполнен иупражн ения |
| 31 | 23.12 | Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала "батманжете"М.Р.2/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнени япрактическ ого задания |
| 32 | 28.12 | Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала "гран- плие" М.Р.3/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнени япрактическ ого задания |
| 33 | 30.12 | Элемент экзерсиса классического танца у станка ина | 2 | Практическое занятие | Выполнени япрактическ ого |

| | | | | | |
|----|-------|--|---|-------------------------|---|
| | | на середине зала "гранбатман"М.Р.3/4 | | | задания |
| 34 | 11.01 | Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала " ронде жамбпартер"М.Р.3/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнени япрактическ ого задания |
| 35 | 13.01 | Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала " батман фрапе"М.Р.3/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнени япрактическ ого задания |
| 36 | 18.01 | Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала "релевелан "М.Р.3/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнени япрактическ ого задания |
| 37 | 20.01 | Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала "гранбатман"М.Р.3/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнени япрактическ ого задания |
| 38 | 25.01 | Элемент экзерсиса классического танца у станка ина середине зала" гран | 2 | Практическое занятие | Выполнени япрактическ ого задания |

| | | | | | |
|----------|-------|---|-----------|----------------------|----------------------------------|
| | | батманжете"М.Р.3/4 | | | |
| 39 | 27.01 | Репетиция. | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |
| 4 | | Социальное проектирование. | 14 | | |
| 40 | 01.02 | Подготовка к работе над проектом. Выбор проблемы. | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |
| 41 | 03.01 | Сбор информации по группам. | 2 | Практическое задание | Наблюдение |
| 42 | 08.02 | Разработка собственного варианта решения проблемы. | 2 | Практическое задание | |
| 43 | 10.02 | Реализация плана действий. | 2 | Практическое задание | |
| 44 | 15.02 | Подготовка выступления команды. | 2 | Репетиция | |
| 45 | 17.02 | Подготовка презентации, папки. | 2 | Практическое задание | |
| 46 | 22.02 | Защита проекта Анализ. | 2 | Защита проекта | Наблюдение |
| 5 | | Элементы народно-сценического танца. | 44 | | |
| 47 | 24.02 | Объяснение национальных особенностей в танцах. | 2 | Постановочная работа | Опрос |
| 48 | 29.02 | Расклад движений. | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |
| 49 | 02.03 | Отличительные особенности мужского и женского танцев. | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |

| | | | | | |
|----|-------|--|---|----------------------|----------------------------------|
| | | | | | задания |
| 50 | 07.03 | Совершенствование исполнительской техники. | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |
| 51 | 14.03 | Понятие | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |

| | | | | | |
|----|-------|---|---|----------------------|----------------------------------|
| | | индивидуального образа. | | анятие | |
| 52 | 16.03 | Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 53 | 21.03 | Понятие "Я+образ". | 2 | Практическое занятие | Опрос |
| 54 | 23.03 | Переменный шаг. М.р.2/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 55 | 28.03 | Прыжки в сочетании с бегом. М.р.3/4. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 56 | 30.03 | Шаг вперёд с покачиванием. М.р.3/4. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 57 | 04.04 | Русский народный танец. Основные положения и уклады рус. нар. танце. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 58 | 06.04 | Переходы. М.р.2/4. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 59 | 11.04 | Шаг с подниманием ноги. М.р.6/8. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 60 | 13.03 | Подскок с хлопком. М.р.2/4. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 61 | 18.04 | Скользкие движения с поворотом и прыжком. М.р.2/4. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 62 | 20.04 | Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом. М.р.2/4. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 63 | 25.04 | Голубец. Голубцы парами в переходе. М.р.2/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 64 | 27.04 | Освоение танцевального материала. Объяснение сюжета, композиции номера. | 2 | Объяснение | Опрос |
| 65 | 04.05 | Озвучивание движений, расклад фигур. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 66 | 11.05 | Разучивание танцевального номера: "Бабки-ёжки" | 2 | Репетиция | Выполнение практического задания |
| 67 | 16.05 | Разучивание танцевального номера: "Вальс". | 2 | Репетиция | |
| 68 | 18.05 | Разучивание танцевального номера: "Огонь бивода". | 2 | Репетиция | |
| 69 | 23.05 | Разучивание танцевального номера: "Девчата". | 2 | Репетиция | |
| 70 | 25.05 | Разучивание танцевального номера: " | 2 | Репетиция | |

| | | | | | |
|----|-------|--|------------|----------------------|---------|
| | | Рокэнролл". | | | |
| 71 | 28.05 | Отработка чисткатынцевального материала. | 2 | Практическое занятие | |
| 72 | 31.05 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. | 2 | Отчётный концерт | Концерт |
| | | Итого: | 144 | | |

Приложение 4

Календарный учебный график 2 года обучения(3 группа)

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|----------|-------|---|--------------|----------------------|----------------------------------|
| 1 | 01.09 | Вводное занятие. | 2 | Объяснение, беседа | Собеседование |
| 1 | | Азбука музыкального движения. | 24 | | |
| 2 | 05.09 | Координационно-усложненная ритмика. Понятие затакта. | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 3 | 08.09 | Самостоятельное движение из затакта и в такт. | 2 | Практическое занятие | |
| 4 | 12.09 | Вступление в коллективное движение канон в различных ритмах и темпах, с различным интервалом. | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 5 | 15.09 | Музыка танец. | 2 | | |
| 6 | 19.09 | Понятие жанров музыки, ее формы, стиливые особенности. | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 7 | 22.09 | Развитие музыкального мышления в воображении. | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 8 | 26.09 | Самостоятельный подбор музыкального материала. | 2 | Беседа | Анализ |

| | | | | | |
|----------|-------|--|-----------|----------------------|----------------------------------|
| 9 | 29.09 | Сценическое-пространство безграничное место для творчества. | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |
| 10 | 03.10 | Логика соответствия рисунка танца драматургии танцевального номера. | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |
| 11 | 06.10 | Самостоятельное сочинение композиций из множества орнаментальных рисунков. | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |
| 12 | 10.10 | Показ самостоятельных композиций. | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |
| 2 | | Элементы современного танца. | 20 | | |
| 13 | 13.10 | Элементы современной пластики. | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |
| 14 | 17.10 | Объяснение сюжета композиции номера. | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |
| 15 | 20.10 | Работа мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер). | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |

| | | | | | |
|----|-------|--|---|----------------------|----------------------------------|
| 16 | 24.10 | Понятие мышечного напряжения и расслабления. | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |
| 17 | 27.10 | Упражнения: пружина, пережат, скольжение, твист. | 2 | Практическое задание | Выполнение и упражнения |
| 18 | 31.10 | Упражнения: променада, пульсар, лягушонок, челнок. | 2 | Практическое задание | Выполнение и упражнения |
| 19 | 03.11 | Понятие-опозиционно направленные движения и последовательная координация | 2 | Практическое задание | Выполнение практического задания |

| | | | | | |
|----------|-------|--|-----------|----------------------|----------------------------------|
| | | нация. | | | |
| 20 | 07.11 | Совершенствование упражнений: маятник, равновесия, пирамида, карате. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнений |
| 21 | 10.11 | Совершенствование упражнений: спираль, волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнений |
| 22 | 14.11 | Совершенствование упражнений: карусель, мячик, стульчик, лотос. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнений |
| 23 | 17.11 | Упражнения на пространственную координацию. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнений |
| 24 | 21.11 | Общения в танце. | 2 | Объяснение | Опрос |
| 25 | 24.11 | Понятие "Историко-бытовой танец" | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 26 | 28.11 | Популярный танцевальный стиль "Контемп". | 2 | Практическое занятие | |
| 27 | 01.12 | Вальс. Полонез. | 2 | Практическое занятие | Собеседование |
| 28 | 05.12 | Понятие менуэт, гавот, вальс – мазурка. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнений |
| 29 | 08.12 | Менуэт. Гавот. Вальс – мазурка. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнений |
| 3 | | Элементы классического танца. | 38 | | |
| 30 | 12.12 | Раскладка движений. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнений |
| 31 | 15.12 | Элемент экзерсиса классического танца у станка и в середине зала "батманжете" М.Р. 2/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 32 | 19.12 | Элемент экзерсиса классического танца у станка и в середине зала "гран-плие" М.Р. 3/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |

| | | | | | |
|----|-------|--|---|----------------------|----------------------------------|
| 33 | 22.12 | Элемент экзерсиса классического танца у станка и в центре зала "гран батман" М.Р.3/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
|----|-------|--|---|----------------------|----------------------------------|

| | | | | | |
|----------|-------|---|-----------|----------------------|----------------------------------|
| | | на середине зала "гран батман" М.Р.3/4 | | | задания |
| 34 | 26.12 | Элемент экзерсиса классического танца у станка и в центре зала " ронде жамб партер" М.Р.3/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 35 | 29.12 | Элемент экзерсиса классического танца у станка и в центре зала " батман фрапе" М.Р.3/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 36 | 09.01 | Элемент экзерсиса классического танца у станка и в центре зала "релевелан " М.Р.3/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 37 | 12.01 | Элемент экзерсиса классического танца у станка и в центре зала "гран батман" М.Р.3/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 38 | 16.01 | Элемент экзерсиса классического танца у станка и в центре зала " гран батман жете" М.Р.3/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 39 | 19.01 | Репетиция. | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 4 | | Социальное проектирование. | 14 | | |
| 40 | 23.01 | Подготовка к работе над проектом. Выбор проблемы. | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 41 | 26.01 | Сбор информации по группам. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 42 | 30.01 | Разработка собственного варианта решения проблемы. | 2 | Практическое занятие | |
| 43 | 02.02 | Реализация плана действий. | 2 | Практическое занятие | |
| 44 | 06.02 | Подготовка выступления команды. | 2 | Репетиция | |
| 45 | 09.02 | Подготовка презентации, папки. | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |

| | | | | | |
|----|-------|---|----|----------------------|----------------------------------|
| 46 | 13.02 | Защита проекта Анализ. | 2 | Защита проекта | Наблюдение |
| 5 | | Элементы народно-сценического танца. | 44 | | |
| | 16.02 | | | | |
| 47 | | Объяснение национальных особенностей в танцах. | 2 | Постановочная работа | Опрос |
| 48 | 20.02 | Расклад движений. | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |
| 49 | 27.02 | Отличительные особенности мужского и женского танцев. | 2 | Практическое занятие | Выполнение практического задания |

| | | | | | |
|----|-------|---|---|----------------------|----------------------------------|
| | | | | | задания |
| 50 | 01.03 | Совершенствование исполнительской техники. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 51 | 05.03 | Понятие индивидуального образа. | 2 | Практическое занятие | |
| 52 | 12.03 | Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре. | 2 | Практическое занятие | Выполнения практического задания |
| 53 | 15.03 | Понятие "Я+образ". | 2 | Практическое занятие | Опрос |
| 54 | 19.03 | Переменный шаг. М.р.2/4 | 2 | | Выполнение упражнения |
| 55 | 22.03 | Прыжки в сочетании с бегом. М.р.3/4. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 56 | 26.03 | Шаг вперёд с покачиванием. М.р.3/4. | 2 | Практическое занятие | |
| 57 | 29.03 | Русский народный танец. Основные положения и укр. нар. танце. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 58 | 02.04 | Переходы. М.р.2/4. | 2 | | |
| 59 | 05.04 | Шаг с подниманием ноги. М.р.6/8. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 60 | 09.04 | Подскок с хлопком. М.р.2/4. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 61 | 12.04 | Скользкие движения с поворотом и прыжком. М.р.2/4. | 2 | | |
| 62 | 16.04 | Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом. М.р.2/4. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 63 | 19.04 | Голубец. Голубцы парами в переходе. М.р.2/4 | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 64 | 23.04 | Освоение танцевального материала. Объяснение сюжета, композиции номера. | 2 | Объяснение | Опрос |
| 65 | 26.04 | Озвучивание движений, расклад фигур. | 2 | Практическое занятие | Выполнение упражнения |
| 66 | 30.04 | Разучивание танцевального номера: "Бабки-ёжки" | 2 | Репетиция | Выполнения практического задания |
| 67 | 07.05 | Разучивание танцевального номера: "Вальс". | 2 | Репетиция | |
| 68 | 14.05 | Разучивание танцевального номера: "Огонь бивода". | 2 | Репетиция | |

| | | | | | |
|----|-------|--|------------|----------------------|---------|
| 69 | 17.05 | Разучивание танцевального номера: "Девчата". | 2 | Репетиция | |
| 70 | 21.05 | Разучивание танцевального номера: "Рокэнролл". | 2 | Репетиция | |
| 71 | 24.05 | Отработка чистки танцевального материала. | 2 | Практическое занятие | |
| 72 | 28.05 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. | 2 | Отчётный концерт | Концерт |
| | | Итого: | 144 | | |

Приложение 5

Диагностический инструментарий

1. Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Оценивается правильность и чёткость исполнения:

- низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок;

- ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок;

- средний – допускает 1-2 ошибки;

- выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет;

- высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2. Гибкость (индивидуальный тест):

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;

- «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;

- «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола;

- кувырок вперёд;

- «Корзинка»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;

- «Берёзка» – стойка на лопатках.

3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, разнообразные комбинации шагов и т.д.

- метод «Логоритмика»: дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики).

Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

| Слова | Движения |
|--------------|--------------------------------------|
| Раз, два | два хлопка перед собой |
| Острова. | открыть руки в стороны (2-я позиция) |
| Три, четыре | два хлопка по бокам |
| Мы приплыли. | выполнить круговые движения от себя |
| Пять, шесть | два хлопка по коленям |
| Сходим здесь | 3 притопа на месте |

| | |
|---------------------|--|
| Семь, восемь | два хлопка над головой |
| Сколько сосен? | 3-я позиция рук |
| Девять, десять | хлопок справа и слева, с наклоном головы |
| Мы в пути... | «релеве» с руками |
| Досчитай до десяти! | шаги в повороте с хлопками над головой |

4. Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных направлений (классический танец, народный или современный). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру;

- тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки);

- методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию:

0 баллов – ребёнок отказывается выполнять задания;

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно. Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития:

низкий – 0 – 1

ниже среднего – 1,1 – 2

средний – 2,1 – 3

выше среднего – 3,1 – 4

высокий – 4,1 – 5

5. Оценка навыков классического танца происходит по «билетной системе», где ребенок берет 1 билет из нескольких предложенных и выполняет указанные в нем задания, соответствующие его возрастной группе, возле станка и на середине зала. Ниже представлены билеты для старшей группы

| Билет № 1 | Билет № 2 | Билет № 3 | Билет № 4 |
|--|--|---|---|
| <p style="text-align: center;"><u>Практика</u></p> <p>1.Показать 1, 2, 3 позиции рук (троекратно, под музыку) 2.Показать 2,4 пор де бра (троекратно, под музыку) 3.Показать прыжок «шажман де пье» (троекратно, под музыку) 4.Показать 2, 4, 5 позиции ног 5.Показать релеве по 3 и 5 позиции на счет «1/2 – 3/4» троекратно 6.Показать батман девелопе (троекратно, под музыку)</p> | <p style="text-align: center;"><u>Практика</u></p> <p>1.Показать 1, 2, 3 позиции рук (троекратно, под музыку) 2.Показать 3,5 пор де бра (троекратно, под музыку) 3.Показать прыжок «Глиссад» (троекратно, под музыку) 4.Показать 1, 3, 6 позиции ног 5.Показать гранд и деми плие троекратно по 3 позиции ног 6.Показать батман фондю (троекратно, под музыку)</p> | <p style="text-align: center;"><u>Практика</u></p> <p>1.Показать 1, 2, 3 позиции рук (троекратно, под музыку) 2.Показать 1,6 пор де бра (троекратно, под музыку) 3.Показать прыжок «Ассамбле» (троекратно, под музыку) 4.Показать 3, 4, 5 позиции ног 5.Показать релеве по 1 и 3 позиции на счет «1/2» троекратно 6.Показать Гранд батман по 3 позиции ног (троекратно, под музыку)</p> | <p style="text-align: center;"><u>Практика</u></p> <p>1.Показать 1, 2, 3 позиции рук (троекратно, под музыку) 2.Показать 2, 6 пор де бра (троекратно, под музыку) 3.Показать прыжок «Шажман де пье» (троекратно, под музыку) 4.Показать 1, 3,4 позиции ног 5.Показать ронд де жамб партер андеор и андедан троекратно 6.Показать фиксацию сюрле ку де пье по 3 направлениям(троекратно, под музыку)</p> |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109021964

Владелец Чердиченко Татьяна Николаевна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024