

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Мальчевский Дом детства и юношества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО МДДиЮ
Протокол от « 31 » августа 2026г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО МДДиЮ

Чердниченко Т.Н.

Приказ от « 31 » августа 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритм»**

Подвид программы: разноуровневая

Уровень программы:

1-3 год обучения – стартовый

4-7 год обучения – базовый

Целевая группа (возраст):

от 5 до 17 лет

Срок реализации: 7 лет – 1440 часов

1-3 год обучения – 576 часов

4-7 год обучения – 864 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: Алексеева Анна

Сергеевна, педагог дополнительного
образования

ст. Мальчевская, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	23
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	25
2.1. Календарный учебный график.....	25
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Методическое обеспечение	27
2.4. Формы аттестации	28
2.5. Диагностический инструментарий.....	29
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	29
Список литературы.....	50
Приложение 1.	51
Приложение 2.....	56

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритм» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 24.07. 1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г.№3.
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении

независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

– Уставом МБУ ДО МДДиЮ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритм» (далее – программа) имеет **художественную направленность**. Её содержание предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, современной и классической музыки.

Она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед трудностями.

Актуальность

Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учеников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает

осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Отличительная особенность

В связи с изучением разных направлений танца является ее комплексность и мобильность программы. По возможности учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные обучающиеся легко овладевают программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Педагогическая целесообразность программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, современной и классической музыки.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей в возрасте 5-17 лет. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Возрастные особенности детей 7-8 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения.

Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети этого возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям, как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально - ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Возрастные особенности детей 9 – 12 лет

Дети этого возраста очень активны. Любят приключения, физические упражнения, игры. Им нравится исследовать все, что незнакомо. Понимают законы последовательности и последствия. Имеют хорошее историческое хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.

Возрастные особенности детей 13-17 лет

Активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 40 минут) с 10-минутным перерывом между каждым часом (для 1 года обучения) и 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом между каждым часом (для 2-го и 7-й годов обучения).

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28):

- в кабинете обеспечивается освещенность люминесцентными лампами 300-500 лк;
- температура воздуха в учебном кабинете 20-22С;
- помещение для занятий ежедневно проветриваются во время перерывов между занятиями и в конце дня; проводится влажная уборка;
- учебные столы и стулья соответствуют росту и возрасту детей.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 7 лет обучения – 1440 часов: 1-3год – 576 часов; 4-7 годы рассчитаны на 864 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам на образовательной платформе Сферум. Offline – обучающиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи обучающегося.

Форма обучения: очная (возможно дистанционное обучение).

Формы организации образовательного процесса.

Занятия в объединении проводятся в группе от 10 до 15 человек. Программа предусматривает так же и индивидуальную работу педагога с детьми (консультации каждого обучающегося).

Виды (формы) занятий определяются содержанием программы. Педагогом используются следующие виды (формы) проведения занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;

- класс-концерт;
- занятие-экскурсия.

Формы подведения итогов реализации программы: контрольное занятие, показательное занятие, итоговое занятие, отчетный концерт, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях творчества.

Участие в конкурсах тренирует детскую волю, воспитывает уверенность в своих силах, является основополагающим фактором по поддержанию интереса обучающихся для дальнейшего посещения детского объединения. Обучающиеся учатся ставить цель и находить средства для ее достижения. Если ситуации успеха повторяются неоднократно, то ребенок становится активным и конкурентоспособным человеком.

Участие в фестивале дает возможность получить опыт творческого общения, которое возникает в пространстве праздника, ощутить радость творческого процесса, пообщаться в неформальной обстановке со своими ровесниками.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие физических и творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Развивающие:

- формировать основные исполнительские навыки основ классической, русской, народной и современной хореографии;
- развивать гибкость, пластичность, координацию и ориентацию в пространстве;
- учиться построению и перестроению, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- формировать умение согласовать свои движения с музыкой выразительно, свободно, самостоятельно под неё двигаются;
- развивать способность танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- формировать умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- овладевать навыками по различным видам передвижений по залу, иметь определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- выполнять основные танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, прыжки, работать по одному, в парах, и в ансамбле.
- выполнять как простые (1 год обучения), так и сложные двигательные задания (продолжающие года обучения): творческие игры, специальные задания (используя разнообразные движения импровизировать под музыку).

- развивать способность быть готовыми к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- формировать сценическую культуру и художественный вкус;
- способствовать формированию естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию умения самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- способствовать формированию самостоятельности и навыков коллективной деятельности;
- развивать творческий рост, участвуя в конкурсах и фестивалях

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные и гражданско-патриотические качества;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству уважение к людям труда;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей
- привлекать родителей (законных представителей) к участию воспитательной работе детского объединения;
- реализовывать наставничество в воспитании детей танцевального коллектива.

Образовательные:

- дать знания в области хореографического искусства, (основное и исходное положение; назначение отдельных упражнений хореографии; основные танцевальные позиции рук и ног; владение правилами поведения при работе друг с другом и в группе; владение хореографической терминологией);
- познакомить с основными названиями движений, упражнений, стилей и т.д.
- дать знания о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
- познакомить с танцевальными традициями народов мира и региональными особенностями хореографической культуры.
- познакомить с историей танцевальной культуры;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде, с применением дистанционных технологий, для обучающихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

– развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	3,5	22,5	26	опрос
3	Элементы классического танца.	1,5	12,5	14	опрос
4	Партерная гимнастика.	4	22	26	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	1,5	7,5	9	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	2,5	17,5	20	опрос
7	Постановочная и репетиционная работа.	4	20	24	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	2	6	8	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	3	3	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	12	0	12	опрос
Ито го		33	111	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

История возникновения танца. Выявление данных ребёнка. Инструктаж по технике безопасности: Правила поведения на уроке. Пожарная безопасность. Дорожная безопасность.

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (26 часов)

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая –

грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практика. Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Раздел 3. Элементы классического танца (14 часов).

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног (Деми плие, батман тандю, сюрле ку де пье, батман жете, релеве).

Раздел 4. Партерная гимнастика (26 часов).

Выполнение упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата: упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых суставов, упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, для развития выворотности ног и танцевального шага, для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, укрепление мышц брюшного пресса, увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы, для улучшения подвижности коленных суставов, для растяжки и формирования танцевального шага, на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для исправления осанки.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (9 часов).

Теория. Особенности старинного танцев 18 века. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практика. Поклоны и реверансы 18 века (показ учителя). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога) (20 часов)

Йога: постановка дыхания, асаны в положении стоя (поза «горы», поза «дерева»), поза вытянутого треугольника, поза воина, поза «Тадасана».

Акробатическая подготовка: кувырки вперёд-назад, в сторону, с разножкой, мостик, стойка на руках, постановка рук при выполнении колеса, колесо.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (24 часа)

Разучивание обще - развивающих танцев: «Весёлая разминка». «Летка-Енька». Тематических: «Снеговики». «Снежинки». «Масленица». Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (8 часов)

Теория. Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях.

Беседа о культуре исполнителя

Правила поведения на сцене, за кулисами в зрительном зале.

Практика. Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение концертно-конкурсных номеров.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (3 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (12 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», выезд на площадки города, «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», «День защиты детей».

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	4,5	15,5	20	опрос
3	Элементы классического танца.	1,5	22,5	24	опрос
4	Элементы эстрадного и современного танца.	2,5	34,5	37	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	1,5	13,5	15	опрос
6	Элементы спортивного танца.	2	30	32	опрос

7	Постановочная и репетиционная работа.	2	40	42	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	26	26	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого		30	186	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии. Инструктаж по технике безопасности: Правила поведения на уроке. Пожарная безопасность. Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (20 часов)

Теория. Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано - пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление.

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практика. Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акцелерандо, диминуэндо.

Раздел 3. Элементы классического танца (24 часа)

Теория. Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в поре де бра.

Практика. Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

Раздел 4. Элементы эстрадного и современного танца (37 часов)

Теория. Основы современного танца, история его зарождения, основные стили и направления.

Практика. Танцевальные стили «Хип-хоп», Jazz – street, основные движения и комбинации.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (15 часов)

Изучение па глisse, па шассе, па польки. Па польки в парах (положение рук),

соло. Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез: основной шаг, расходки по различным рисункам танца.

Раздел 6. Элементы спортивного танца (32 часа)

Классическая аэробика: Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (42 часа)

Классический танец «Куколки». Народный танец «Морячки». Современный танец – рабочая постановка, базовые элементы и шаги «Хип – Хоп». Спортивный танец (работа с предметом). Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурномассовых мероприятиях (26 часов)

Теория. Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика. Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилочеловека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», «Ура, каникулы», «День защиты детей».

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	4	6	опрос
3	Элементы классической аэробики.	6	20	26	опрос
4	Элементы народно - сценического танца.	2,5	29,5	32	опрос
5	Элементы историко- бытового танца.	3	20	23	опрос

6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	30	32	опрос
7	Постановочная и репетиционная работа.	2,5	38,5	41	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	36	36	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого		34	182	216	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии. Инструктаж по технике безопасности: Правила поведения на уроке. Пожарная безопасность. Дорожная безопасность.

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (6 часов)

Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу поклассическому, народному и историко-бытовому танцу.

Раздел 3. Элементы классической аэробики (26 часов)

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие других групп мышц.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (32 часа)

Теория. Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений русских народных ансамблей танца.

Практика. Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (23 часа) Па вальса основной шаг и танцевальные элементы. Вальс в паре (положение рук). Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез, вальс в усложненном рисунке.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (32 часа).

Основы современного танца Rock-n-roll и современного стиля «Индиано – фанк»: базовые шаги и элементы.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (41 час)

Русский народный танец «Зима». Ретро «Линди-Хоп» «Стиляги». Современное направление хореографии «Индиано-фанк»: танец «Индийские мотивы». Венский вальс «По Ангаре». Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (36 часов)

Теория. Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика. Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний, «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», выезд на театральные площадки города, «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	4	6	опрос
3	Элементы классической аэробики.	6	20	26	опрос
4	Элементы народно-сценического танца.	2,5	29,5	32	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	3	20	23	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	30	32	опрос

7	Постановочная и репетиционная работа.	2,5	38,5	41	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	36	36	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого		34	182	216	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии. Инструктаж по технике безопасности: Правила поведения на уроке. Пожарная безопасность. Дорожная безопасность.

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (6 часов)

Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу поклассическому, народному и историко-бытовому танцу.

Раздел 3. Элементы классической аэробики (26 часов)

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие других групп мышц.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца(32 часа)

Теория. Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений русских народных ансамблей танца.

Практические занятия. Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (23 часа)

Па вальса основной шаг и танцевальные элементы. Вальс в паре (положение рук). Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез, вальс в усложненном рисунке.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (32 часа).

Основы современного танца Rock-n-roll и современного стиля «Индиано – фанк»: базовые шаги и элементы.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (41 час)
 Русский народный танец «Зима». Ретро «Линди-Хоп» «Стиляги». Современное направление хореографии «Индиано-фанк»: танец «Индийские мотивы». Венский вальс «По Ангаре». Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурномассовых мероприятиях (36 часов)

Теория. Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика. Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», выезд на театральные площадки города, «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промеж-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	4	6	опрос
3	Элементы классической аэробики.	6	20	26	опрос

4	Элементы народно-сценического танца.	2,5	29,5	32	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	3	20	23	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	30	32	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2,5	38,5	41	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно	0	36	36	выступления

	массовых мероприятиях.				
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого	34	182	216		

Содержание учебного плана 5 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии. Инструктаж по технике безопасности: Правила поведения на уроке. Пожарная безопасность. Дорожная безопасность.

Раздел 2. Элементы классической аэробики (22 часа)

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие других групп мышц.

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (28 часов)

Теория. Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений творческих танцевальных коллективов.

Практика. Белорусский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах. Основные элементы белорусского народного танца: Украинский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах. Основные элементы украинского народного танца

Раздел 4. Элементы историко-бытового танца (22 часа)

Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4). Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chassé. Галоп. Боковой подъемный шаг (pas élevé). I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

Раздел 5. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (36 часов).

Танцевальный стиль «Хип-хоп»: Основные шаги, прыжки, базовые движения. Танцевальный стиль Jazz – street: Основные шаги, прыжки, базовые движения. Танцевальный стиль «Тек-тоник»: Основные шаги, базовые движения руками и ногами.

Раздел 6. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (44 часа)

Белорусский народный танец «Бульба». Украинский народный танец. Французская кадрили. «Ура, в школу». «Снежная история». «Весёлая переменка». Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 7. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурномассовых мероприятиях (44 часа)

Теория. Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика. Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов) Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилого человека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промеж-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	4	6	опрос
3	Элементы классической аэробики.	6	20	26	опрос

4	Элементы народно-сценического танца.	2,5	29,5	32	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	3	20	23	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	30	32	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2,5	38,5	41	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно	0	36	36	выступления

	массовых мероприятиях.				
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого	34	182	216		

Содержание учебного плана 6 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии. Инструктаж по технике безопасности: Правила поведения на уроке. Пожарная безопасность. Дорожная безопасность.

Раздел 2. Элементы классической аэробики (22 часа) Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (28 часов)
Теория. Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений творческих танцевальных коллективов.

Практика. Белорусский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах. Основные элементы белорусского народного танца: Украинский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах. Основные элементы украинского народного танца.

Раздел 4. Элементы историко-бытового танца (22 часа).

Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4). Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chassé. Галоп. Боковой подъемный шаг (pas élevé). I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

Раздел 5. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (36 часов).

Танцевальный стиль «Хип-хоп»: Основные шаги, прыжки, базовые движения. Танцевальный стиль Jazz – street: Основные шаги, прыжки, базовые движения. Танцевальный стиль «Тек-тоник»: Основные шаги, базовые движения руками и ногами.

Раздел 6. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (44 часа)

Белорусский народный танец «Бульба». Украинский народный танец. Французская кадрили. «Ура, в школу». «Снежная история». «Весёлая переменка». Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 7. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно-массовых мероприятиях (44 часа)

Теория. Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика. Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилородчеловека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

Учебный план 7 года обучения

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промеж-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	4	6	опрос
3	Элементы классической аэробики.	6	20	26	опрос
4	Элементы народно- сценического танца.	2,5	29,5	32	опрос
5	Элементы историко- бытового танца.	3	20	23	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	30	32	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2,5	38,5	41	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и	0	36	36	выступления

	культурно массовых мероприятиях.				
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого	34	182	216		

Содержание учебного плана 7 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии. Инструктаж по технике безопасности: Правила поведения на уроке. Пожарная безопасность
Дорожная безопасность

Раздел 2. Элементы классической аэробики (22 часа)

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие других групп мышц.

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (28 часов)

Теория. Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений творческих танцевальных коллективов.

Практические занятия. Белорусский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах. Основные элементы белорусского народного танца: Украинский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах. Основные элементы украинского народного танца.

Раздел 4. Элементы историко-бытового танца (22 часа)

Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4) Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chassé. Галоп. Боковой подъемный шаг (pas élevé). I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

Раздел 5. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (36 часов).

Танцевальный стиль «Хип-хоп»: Основные шаги, прыжки, базовые движения. Танцевальный стиль Jazz – street: Основные шаги, прыжки, базовые движения. Танцевальный стиль «Тек-тоник»: Основные шаги, базовые движения руками и ногами.

Раздел 6. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (44 часа)

Белорусский народный танец «Бульба». Украинский народный танец. Французская кадрили. «Ура, в школу». «Снежная история». «Весёлая переменка». Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 7. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно-массовых мероприятиях (44 часа)

Теория. Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика. Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа) Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилородчеловека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

1.4. Планируемые результаты

Личностные планируемые результаты:

- трудолюбые, имеют целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- любят свою родину, проявляют уважение к традиционному народному искусству и к людям труда;
- проявляют толерантность в общении, имеют достаточно хороший развитию культурный уровень.
- имеют духовно-нравственные и гражданско-партиотические качества;
- родители (законные представители) участвуют в воспитательной работе детского объединения;
- наставничество реально работает в связке «педагог» – «обучающиеся», «обучающийся-обучающийся» в воспитании детей танцевального коллектива.

Метапредметные планируемые результаты:

- сформированы основные исполнительские навыки основ классической, русской, народной и современной хореографии;
- развиты гибкость, пластичность, координация и ориентация в пространстве;
- сформированы основные исполнительские навыки основ классической, русской, народной и современной хореографии;

- выполняют построение и перестроение, ритмично двигаются в различных музыкальных темпах и передают хлопками и притопами ритмический рисунок;
- сформировано умение согласовать свои движения с музыкой выразительно, свободно, самостоятельно под неё двигаются;
- способны танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- точно координируют движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу, имеют определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- выполняют основные танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, прыжки, работать по одному, в парах, и в ансамбле.
- выполняют как простые (1 год обучения), так и сложные двигательные задания (продолжающие года обучения): творческие игры, специальные задания (используя разнообразные движения импровизировать под музыку);
- развита способность быть готовыми к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- имеют творческий рост после участия в конкурсах и фестивалях;
- сформирована сценическая культура и художественный вкус;
- стараются преодолевать всевозможные психофизиологические барьеры;
- умеют контролировать себя и участвовать во взаимоконтроле, давать оценку себе и оценивать других.

Предметные образовательные результаты:

- имеют знания в области хореографического искусства и истории танцевальной культуры;
- знают танцевальные традиции народов мира и региональные особенности хореографической культуры.
- имеют знания в области хореографического искусства, (основное и исходное положение; назначение отдельных упражнений хореографии; основные танцевальные позиции рук и ног; владение правилами поведения при работе друг с другом и в группе; владение хореографической терминологией);
- знакомы с основными названиями движений, упражнений, стилей и т.д.
- знают три жанры музыки (песня— танец— марш)
- знают историю танцевальной культуры.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1-й год обучения

Начало учебного периода определяется Уставом МБУ ДО МДДиЮ.

- Дата начала обучения – 15.09.2026 г.
- Дата окончания обучения – 31.05.2027г.
- Количество учебных недель – 36
- Количество учебных дней – 72
- Количество учебных часов – 144
- Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 40 минут) с 10-минутным перерывом между каждым часом.

Каникулы – отсутствуют.

2-й год обучения

- Дата начала обучения – 01.09.2026 г.
- Дата окончания обучения – 31.05.2027г.
- Количество учебных недель – 38
- Количество учебных дней – 114
- Количество учебных часов – 216
- Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 40 минут) с 10-минутным перерывом между каждым часом.

Каникулы – отсутствуют.

3-й год обучения

- Дата начала обучения – 01.09.2026 г.
- Дата окончания обучения – 31.05.2027г.
- Количество учебных недель – 38
- Количество учебных дней – 114
- Количество учебных часов – 216
- Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 40 минут) с 10-минутным перерывом между каждым часом.

Каникулы – отсутствуют.

Календарный учебный график краткосрочной программы

4-й год обучения

- Дата начала обучения – 01.09.2026 г.
- Дата окончания обучения – 31.05.2027г.
- Количество учебных недель – 38
- Количество учебных дней – 114

- Количество учебных часов – 216
- Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 40 минут) с 10-минутным перерывом между каждым часом.

Каникулы – отсутствуют.

Календарный учебный график краткосрочной программы см.

5-й год обучения

- Дата начала обучения – 01.09.2026 г.
- Дата окончания обучения – 31.05.2027г.
- Количество учебных недель – 38
- Количество учебных дней – 114
- Количество учебных часов – 216
- Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 40 минут) с 10-минутным перерывом между каждым часом.

Каникулы – отсутствуют.

Календарный учебный график краткосрочной программы см.

6-й год обучения

- Дата начала обучения – 01.09.2026 г.
- Дата окончания обучения – 31.05.2027г.
- Количество учебных недель – 38
- Количество учебных дней – 114
- Количество учебных часов – 216
- Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 40 минут) с 10-минутным перерывом между каждым часом.

Каникулы – отсутствуют.

Календарный учебный график краткосрочной программы см.

7-й год обучения

- Дата начала обучения – 01.09.2026 г.
- Дата окончания обучения – 31.05.2027г.
- Количество учебных недель – 38
- Количество учебных дней – 114
- Количество учебных часов – 216
- Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 40 минут) с 10-минутным перерывом между каждым часом.

Каникулы – отсутствуют.

Календарный учебный график краткосрочной программы см.

Приложение №1.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм». В помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и материалов для учебной и творческой деятельности. Помещение должно проветриваться.

Средства обучения и воспитания: приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные ресурсы.

Кадровое обеспечение программы: программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование.

2.3. Методическое обеспечение

Структура занятий хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: **подготовительной, основной, и заключительной.**

Деление занятия на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5% до 15% общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия используются следующие средства: строевые, музыкально – подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игры-танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально – ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части. Занятие начинается со строевых упражнений с использованием игр. Возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

В основной части дается объем знаний, достигается оптимальный уровень физической нагрузки, и входят все средства: элементы музыкальной

грамоты, согласованность движений с музыкой; тренировочные вспомогательные упражнения, элементы хореографической азбуки, работа над этюдами, танцами.

Заключительная часть занятия длится от 3% до 7% общего времени. В этой части занятия необходимо создать условия для постепенного снижения нагрузки, постепенного перехода от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игры, игровые задания малой интенсивности.

Реализация образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы обучающихся, являющихся основным составом объединения. Индивидуально для обучающихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

2.4. Формы аттестации

Входная диагностика (при поступлении в объединение) – чтобы понять стартовый уровень ребенка (наблюдение, иногда тесты).

Текущий контроль – проводится регулярно в процессе занятий: опрос, тестирование, практические занятия, наблюдение за выполнением заданий.

Промежуточная аттестация – оценивает прогресс по отдельным блокам или за полугодие. Формы: зачеты (иногда в виде просмотра концертных номеров), открытые занятия.

Итоговая аттестация – подводит итоги за весь курс. Сюда могут входить: отчетный концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

Организация участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах дает возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга по диагностической карте результатов освоения программы «**Уровень подготовки знаний школьников**» (Т.С.Комарова) см. Приложение 2.

Именно диагностика позволяет выявить реальные проблемы развития ребенка и направить усилия педагога на их разрешение, без диагностической деятельности немыслима гуманитаризация педагогического процесса. Благодаря этой диагностике осуществляется мониторинг начального и итогового уровня развития свойств личности в образовательном процессе. По результатам начальных диагностических данных делается вывод о достаточном или недостаточном развитии того или иного качества, и на этом основании принимается решение о необходимости его развития или коррекции.

Такой мониторинг дает возможность своевременно вносить коррективы в управление этими процессами.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Пояснительная записка

Данная программа воспитания является частью программы воспитания МБУ ДО МДДиЮ (утверждена педсоветом от 31.08.2026г.№ 67), составлена с учетом специфики воспитательной работы в данном детском объединении, значения и важности конкретных воспитательных мероприятий для развития личности обучающихся.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Цель и задачи воспитания обучающихся

Цель воспитания: формирование гражданских, патриотических и нравственных качеств обучающихся, развития способностей и одарённости обучающихся через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

Задачи воспитания:

- поддерживать активное участие детей в жизни детского объединения, в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать духовно-нравственные качества личности и ценности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- способствовать творческому росту обучающихся через проведение конкурсов, выставок, мероприятий;

- формировать у ребенка понимания личностной значимости;
- вовлекать родителей (законных представителей) в воспитательную работу с обучающимися для совместных решений проблем личностного развития детей;
- использовать наставничество в воспитании обучающихся;
- содействовать развитию первоначальных профессиональных намерений и интересов.

Планируемые результаты:

- активное участие детей в жизни детского объединения, в жизни учреждения;
- проявление обучающимися духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств;
- творческий рост обучающихся после участия в конкурсах, выставках, мероприятиях;
- приобретение ребенком понимания личной значимости, нового социального опыта;
- сформированность детского коллектива, в котором наблюдается сплоченность и совместная деятельность;
- участие родителей (законных представителей) в воспитательной работе детского объединения; родители помогают решать проблемы личностного развития детей;
- педагог реализует наставничество в воспитании обучающихся;
- обучающиеся имеют первоначальные профессиональные намерения и интересы.

1.2. Направления воспитания

Основные направления воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

1.3. Целевые ориентиры результатов воспитания для обучающихся 5-11 лет

Целевые ориентиры
Гражданско-патриотическое воспитание
Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий

представление о Родине — России, её территории, расположении. Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам. Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства. Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение. Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.
Духовно-нравственное воспитание Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности. Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших. Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки. Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий. Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.
Эстетическое воспитание Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе. Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.

Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.
Трудовое воспитание
Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества. Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление. Проявляющий интерес к разным профессиям. Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.
Экологическое воспитание
Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.
Ценности научного познания
Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании. Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Целевые ориентиры результатов воспитания обучающихся 12-14 лет.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально-значимой деятельности.
Патриотическое воспитание Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных

наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.
Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.
Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.
Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).
Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Целевые ориентиры результатов воспитания обучающихся 15-18 лет

Целевые ориентиры

Гражданское воспитание

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.
Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
Сознающий причастность к многонациональному народу Российской

Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий ценность межнационального, согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения

нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья. Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа. Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда. Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой,

профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.

Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Характеристика детского объединения «Город мастеров»

Направленность детского объединения: художественная
Количество обучающихся объединения составляет 44 человек. Из них мальчиков 2, девочек 42. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 17 лет.

2.2. Формы воспитательной работы

Используемые формы воспитательной работы:

- **коллективные (массовые) формы** (зрелищные программы): ярмарки, праздники, фестивали, митинги, парады, слеты, акции, шоу, флэшмобы, батлы;
- **групповые формы:** а) досуговые, развлекательные: тематические вечера, б) игровые программы: конкурсы, квесты, театрализации, интеллектуальные игры; в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады;
- **индивидуальные формы:** беседы, консультации, наставничество.

2.3. Методы воспитательного взаимодействия

1. Методы убеждения :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| – Индивидуальная беседа. | – Убеждение, переубеждение. |
| – Разъяснение. | – Доверие. |
| – Просьба. | – Обмен впечатлениями. |
| – Внушение, | – Сотрудничество и др. |
| – Суждение | |

2. Методы:

- Пример для подражания.
- Воспитывающая ситуация.
- Привлечение ребенка в качестве помощника.
- Приучение.

3. Методы педагогической оценки :

- Поощрение (одобрение, похвала, поддержка и др.).
- Наказание (осуждение, недоверие, вызов родителей и др.)

2.4. Технологии проведения воспитательных мероприятий

- Шоу-технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Диалоговые технологии.
- Проектные технологии.
- Рефлексивные технологии.
- Технологии индивидуальной поддержки.
- Актуальные традиционные технологии.
- Цифровые и дистанционные технологии и др.

2.5. Содержание воспитательной деятельности

Модуль «Учебное занятие»

Занятие можно рассматривать как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где совершенствуется

профессиональное мастерство и компетентность педагога, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса. Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Модуль «Основные дела детского объединения»

- Мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными праздниками, памяtnыми датами: День Знаний, Новый год, День города, День села, День Космонавтики, и др.
- Участие во всероссийских акциях, посвящённых значимым событиям в России, мире. Акции: «Блокадный хлеб», «Георгиевская ленточка», «Ветеран живет рядом», «Бессмертный полк», «Окна Победы» и др.
- Социальные проекты, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогом, в том числе с участием социальных партнёров, комплексы дел благотворительной, экологической, трудовой и др. направленности. Экологические акции: «День древонасаждения», «Сдай батарейку, сохрани природу» и др. Патриотические проекты: «Ваши подвиги в наших сердцах», «Герои нашего времени».
- Церемонии награждения (по итогам учебного периода, года).
- Участие в мероприятиях, проводимых для жителей сельского поселения и г.Миллерово; организуемые совместно с семьями обучающихся праздники, фестивали, представления в связи с памяtnыми датами, значимыми событиями: День освобождения г. Миллерово и Миллеровского района от немецко-фашистских захватчиков, День села, Фестиваль патриотической песни «Красная гвоздика», Праздник Масленицы, участие в концертах, посвященных Дню Защитника Отечества, Дню Матери, Дню защиты детей и др.
- Наблюдение за поведением обучающихся в ситуациях подготовки, проведения, их отношениями с обучающимися разных возрастов, с педагогами и другими взрослыми.

Модуль «Мероприятия, проводимые вне детского объединения»

Реализация воспитательного потенциала представлена участием в мероприятиях вне детского объединения. Это:

- мероприятия, в том числе организуемые совместно с социальными партнёрами учреждения ДО (концерты, выступления, флеш-мобы);
- тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые педагогом дополнительного образования по общеразвивающей программе;

– экскурсии, организуемые педагогом ДО, в том числе, совместно с родителями (законными представителями) обучающихся с привлечением их к организации, проведению, оценке мероприятия.

Модуль «Организация предметно-пространственной среды»

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда в детском объединении обогащает внутренний мир обучающихся, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию. Для этого в детском объединении:

- оформлено помещение (зал) для занятий;
- при проведении мероприятий исполняются гимны Российской Федерации и Ростовской области;
- оформлены стенды, содержащие в доступной форме, новостную информацию позитивного гражданско-патриотического, духовно-нравственного содержания;
- подготавливаются и размещаются регулярно сменяемые экспозиции творческих работ обучающихся, демонстрирующих их способности, знакомящих с работами друг друга;
- поддерживается эстетический вид и благоустройство помещения, где проходят занятия;
- педагог вместе с обучающимися, их родителями участвуют в благоустройстве и оформлении зала, дворовой территории;
- оформляются пространства проведения значимых событий, праздников (событийный дизайн): День Победы, День Защитника Отечества, Новый год;
- обновляются материалы (стенды, плакаты), акцентирующих внимание обучающихся на важных для воспитания ценностях, правилах, традициях, актуальных вопросах профилактики и безопасности.

Модуль «Наставничество»

Наставник делится с подопечным мудростью, знаниями и поддерживает его тем способом, который последний способен эффективно воспринять с наибольшей пользой. Наставничество является сложным и многогранным процессом, в котором наставник может принимать на себя роли тренера, доверенного лица, друга, проводника, слушателя, партнёра, вдохновителя, педагога и т. д. В этом двустороннем процессе растёт и развивается не только подопечный, но и наставник. Наставник с коллективом детей готовит общивыступает в совместных танцевальных номерах.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания и проходит через вовлечение родителей в образовательное пространство детского объединения:

- выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся;
- повышение психолого-педагогической культуры;
- родительский комитет, участвующий в работе детского объединения и в решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- день открытых дверей, во время которого родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в детском объединении;
- информирование родителей о работе учреждения дополнительного образования через сайт;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей;
- взаимодействие с законными представителями детей-сирот, оставшихся без попечения родителей, приёмных детей.

Модуль «Самоуправление»

В детском объединении реализация воспитательного потенциала самоуправления обучающихся представлена через участие обучающихся в планировании и анализе воспитательной деятельности.

Модуль «Профилактика и безопасность»

В целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в детском объединении:

- осуществляется деятельность коллектива сотрудников дополнительного образования по созданию эффективной профилактической среды обеспечения безопасности жизнедеятельности как условия успешной воспитательной деятельности;
- проводятся мониторинги рисков безопасности и ресурсов повышения безопасности;
- проводится воспитательная деятельность по вовлечению обучающихся в проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков, в социокультурном окружении с педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения; по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности, гражданской обороне и т. д.).

Модуль « Социальное партнёрство»

Социальное партнерство детского объединения осуществляется через:

- участие представителей организаций - партнёров в проведении отдельных занятий, мероприятий соответствующей тематической направленности МУК «ДК Миллеровского района», ВДПО г. Миллерово, МБУ «Миллеровский краеведческий музей», отдел по молодежной политике и спорта Миллеровского района и др.;
- проведение на базе организаций-партнёров отдельных занятий, мероприятий, акций воспитательной направленности МУК «ДК Миллеровского района»;
- социальные проекты, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися, педагогом ДО с организациями-партнёрами благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и т. д. направленности, ориентированные на воспитание обучающихся, преобразование окружающего социума, позитивное воздействие на социальное окружение: отдел по молодежной политике г. Миллерово Миллеровского района и др.

Модуль «Профориентация»

Реализация воспитательного потенциала профориентационной работы в детском объединении представлена:

- проведением профориентационных часов, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;
- проведением с обучающимися профориентационных игр (квесты), расширяющие знания о профессиях, способах выбора профессий, особенностях, условиях разной профессиональной деятельности;
- индивидуальным консультированием психолога обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам склонностей, способностей, иных индивидуальных особенностей обучающихся, которые могут иметь значение в выборе ими будущей профессии.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Требования к условиям работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями

Особыми задачами воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями являются:

- формирование доброжелательного отношения к обучающимся и их

семьям со стороны всех участников образовательных отношений;

- построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

При воспитании обучающихся с особыми образовательными потребностями педагог ДО:

- формирует личность ребёнка с особыми образовательными потребностями с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов воспитания;

- создает оптимальные условия совместного воспитания и обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями и их сверстников, с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приёмов;

- применяет личностно-ориентированный подход во всех видах деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями.

3.2. Система поощрения социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

Система проявлений активной жизненной позиции и поощрения социальной успешности обучающихся строится на принципах:

- публичности, открытости;
- сочетания индивидуального и коллективного поощрения;
- привлечения к участию в системе поощрений на всех стадиях родителей (законных представителей) обучающихся, представителей родительского сообщества, самих обучающихся, сторонних организаций, их статусных представителей;
- дифференцированности поощрений.

3.3. Анализ воспитательного процесса

Анализ воспитательного процесса осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами результатов воспитания.

Основным методом анализа воспитательного процесса является ежегодный самоанализ воспитательной работы.

Основные направления анализа воспитательного процесса.

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Основным способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

2. Состояние совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности обучающихся и педагогом ДО могут быть анкетирования и беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями).

Итоги самоанализа оформляются в виде отчёта, составляемого педагогом в конце учебного года.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч.год

№ п / п	Название мероприятия	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1	«Знание - это сила»	Создать праздничную атмосферу и условия для самореализации и заинтересованности детей. Развивать творческие способности	День знаний	Концерт (участие)	Сентябрь	Алексеева А.С. педагог ДО
2	«Мы по улице идём»	Довести детям информацию о безопасном отдыхе в период осенних каникул; воспитывать бережное отношение к своему здоровью, желание с пользой проводить свободное время	Знакомство с правилами ПДД, ПБ, электробезопасность, правилами поведения на водоеме и т.д., об угрозе терроризма с использованием ИКТ	Час безопасности	Октябрь	Алексеева А.С. педагог ДО
3	«Мы вместе»	Формировать чувство гражданственности и патриотизма; формировать ответственность за	День народного единства Знакомство обучающихся с историей	Информд айджест Концерт (участие)	Ноябрь	Алексеева А.С., педагог ДО

		судьбу Родины; дать общее представление об истории возникновения праздника; расширять кругозор обучающихся; развивать умение делать выводы, обобщать; воспитывать интерес к изучению истории своей страны, чувство гордости и уважения к защитникам государства	праздника, Участие в концерте			
4	«Матери России»	Воспитывать уважение к матери, бабушке, женщине. Развитие творческих способностей	День матери	Час общения Концерт (участие)	Ноябрь	Алексее ва А.С., педагог ДО
5	«О вреде курения, алкоголя, наркотиков»	Воспитывать чувство ответственности за свое здоровье; побуждать детей к размышлению, о том, что выбор зависит от каждого человека	Проведение профилактики ПАВ в рамках муниципальн ого месячника по профилактике ПАВ	Час здоровья Участие в закрытии муницип ального месячник а ЗОЖ (флешмоб)	Ноябрь	Алексее ва А.С., пед агог ДО
6	«Наши Герои»	Формировать у воспитанников чувство патриотизма развивать чувства гордости и уважения к воинам – защитникам Отечества сохранять память о подвигах Героев Отечества	День Героев Отечества. Памятные даты нашей истории	Патриоти ческий час	Декабрь	Алексее ва А.С., педагог ДО

		активизировать интерес к изучению истории России, символам государства воспитывать любовь к Родине				
7	«Зачем нам Конституция»	Формирование правового сознания, правовой культуры учащихся школы, активной гражданской позиции подростков... воспитывать законопослушного гражданина	День Конституции. Конституция-основной закон нашей страны	Беседа	Декабрь	Алексеева А.С., педагог ДО
8	«Новогодний праздник»	Создать праздничное настроение обучающихся, привлечь к коллективной работе	Разучивание новогодней композиции	Участие в новогодних праздниках	Декабрь	Алексеева А.С., педагог ДО
9	«Традиции празднования на Руси Рождества, Нового года»	Познакомить с традициями нашего народа, особенностями празднования Рождества и Нового года	Православный праздник России - Рождество	Ианцевальные Колядки	Январь	Алексеева А.С., педагог ДО
10	«Блокадный хлеб»	Воспитывать чувство сострадания и сопереживания, уважение к людям старшего поколения; бережное отношение к хлебу и любовь к Родине.	Информация о Дне полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, ценности хлеба в тяжелые времена войны, который спасал людей от голодной смерти в блокадном	Акция	Январь	Алексеева А.С., педагог ДО

			Ленинграде. Участие в акции			
1 1	«Защитники Отечества»	Патриотическое воспитание, уважение к защитникам Отечества	Подготовка патриотическ ой композиции	Участие в концертн ой программ е	Февраль	Алексее ва А.С., педагог ДО
1 2	«Мир профессий»	Познакомить с разнообразными профессиями, их особенностями. Нацелить обучающихся на выбор будущей профессии.	Встреча с выпускницей д/о «Ритм», об-ся хореографиче ского училища	Встреча Занятие практику м	Февраль	Алексее ва А.С., педагог ДО
1 3	«Милой мамочке моей»	Углубить у детей чувство привязанности и любви к самому близкому человеку- маме,	Информация о празднике 8 марта. Подготовка танцевальног о номера	Участие в концерте	Март	ТаАлекс еева А.С., педагог ДО
1 4	«Этот День Победы»	Познакомить с событиями 9 мая 1945г.- днем Победы над фашистской Германией; вызвать чувство гордости за свою Родину и свой народ; воспитывать уважение к ветеранам ВОВ, труженикам тыла	80-е Победы в Великой Отечественно й войне. Подготовка патриотическ ой композиции	Участие в праздничн ых мероприя тиях	Май	Алексее ва А.С., педагог ДО
1 5		Развивать творческие способности, толерантные качества.Сплочени е коллектива.		Участие в региональ ных и Всеросси йских конкурсах , фестиваля х	В течение учебногог ода	Алексее ва А.С., педагог ДО

Список литературы

Основная и дополнительная литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н.И. Бондаренко. – Кемерово, 2000 – 101 с.
2. Бочкарёва, Н.И., Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие /Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1996 –33 с.
3. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец [Текст]: Теория и методика: Учебное пособие /Н.И. Бочкарева, федер. агентство по культуре и кинематографии КГУКиИ – Кемерово, 2006 – 180 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004 – 206 с.:ил. (танцевальные движения на середине зала).
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004 – 230 с.: ил.
6. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. - М.: 2001 – 205 с.
7. Колесникова, С.В. Детская аэробика [Текст]: методика, базовые комплексы /С.В. Колесникова. – Ростов – на – Дону : 2005 – 200 с.: ил.

Список литературы для обучающихся, родителей:

1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004 – 206 с.: ил. (танцевальные движения на середине зала).
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004 – 230 с.: ил.
3. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ /Н.В. Зарецкая. – М.: 2005 – 118 с.
4. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. – М.: 2001 – 205 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);
2. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
3. <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo> - мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура»

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
		Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Объяснение,беседа	Лицей №7	Собеседовани е
1		Азбука музыкального движения.	24			
1		Игра «Давай знакомится».	2	Практическое занятие		Открытое занятиес родителями
2		Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка -к притопу».	2	Практическое занятие		Выполне ния практиче ского задания
3		Виды хлопков – притопов в различных метроритмиче ских сочетаниях.	2	Практическое занятие		
4		Упражнения на умение слушать и слышать ритмический узор музыки.	2	Практическое занятие		Выполне ния практиче ского задания
5		Объяснение сильной и слабой доли.	2			
6		Танцевальные ходы в характере иманере национального танца.	2			
7		История возникновения и развития хореографического искусства.	2	Беседа		Опрос
8		Знакомство с основами музыкальной выразительности (формы, мелодии, характер, темп).	2	Практическое занятие		Выполне ния практиче ского задания
9		Работа над эмоциональной отзывчивостью на музыкальное сопровождение.	2	Практическое занятие	Выполне ния практиче ского задания	

10		Танцевальные ходы в сочетании сударом, подскоком и перескоком.	2			
11		Знакомство с музыкальными инструментами.	2			
12		Танцевальные ходы в сочетании схлопком и поворотом.	2			
2		Танцевальная импровизация.	20		Лицей №7	
13		Введение в мир танцевальной образности и игры.	2	Практическое занятие		Собеседование
14		Поклоны – приветствие.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
15		Знакомство с человеческими эмоциями: улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т.д.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
16		«Человечки-эмоции»: упражнения улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышления и т.д.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
17		Эстафета полярных эмоций: радостно - грустно, вкусно - невкусно, весело - страшно, интересно - неинтересно, любопытно - безразлично и т.д.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
18		Актерская пятиминутка: «страшилки», «сопелки», «кривлялки», «дразнилки», «кричалки».	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания

19		Пространство и мы «Рисуем собой танец» Введение понятия «сцена - живой театральный организм».	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
20		Игра рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линия, змейка, ручеек, ключ и другие орнаменты.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
21		Ориентация в пространстве по схеме А.Я.Вагановой.	2	Практическое занятие		Опрос
22		Упражнение по ориентации в ограниченном пространстве.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
3		Ритмика.	38			
23		Основы образно-игровой партерной гимнастики.	2	Объяснение, беседа		Собеседование
24		Упражнения для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
25		Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
26		Упражнения для улучшения эластичности мышц: голени, стопы.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
27		Упражнения для развития: локтевого, плечевого суставов.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
28		Упражнения для развития: поясного, тазобедренного	2			

		суставов.				
29		Упражнения для развития: коленного, голеностопного суставов.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
30		Образно – словесная подача движений педагогом.	2	Практическое занятие		Собеседование
31		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
32		Упражнения на укрепление и гибкости позвоночника.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
33		Упражнения на выворотности ног.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
34		Упражнения на выразительность танцевального шага.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
35		Упражнения на исправление осанки.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
36		Линейное построение.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
37		Круговое построение.	2			
38		Понятие партерного экзерсиса.	2			
39		Упражнения на партере: лягушка, гармошка, цыганочка, черепашка и т.д.	2			

40		Линейное и круговое построение.	2			
41		Упражнения на исправление осанки.	2			Выполнение упражнения
4		Музыкальные игры.	14			
42		Что такое игра.	2	Объяснение		Опрос
43		Музыкально танцевальные игры «птички и воронята», «осьминожки», «чебурашка».	2	Практическое занятие		Наблюдение
44		Музыкально танцевальные игры «сиамские близнецы», «тень», «красная шапочка».	2	Практическое занятие		Наблюдение
45		Музыкально танцевальные игры - «зеркало», «неваляшки», «разноцветная игра».	2	Практическое занятие		Наблюдение
46		Музыкально танцевальные игры «гуси у бабуся», «самолёт», «любопытная Варвара».	2	Практическое занятие		Наблюдение
47		Понятие - работа с предметом.	2	Практическое занятие		Опрос
48		Игры с мячом, скакалкой, платком, шарфом.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
5		Элементы народно-сценического танца.	44		Лицей № 7	
49		Знакомство с характером и манерой русского народного танца.	2	Практическое занятие		Собеседование

50		Основы русского народного танца.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
51		Постановка корпуса, рук, ног, головы.	2			
52		Образный показ движений педагогом.	2	Практическое занятие		
53		Элементы русского народного танца: ходы, бег.	2	Практическое занятие		
54		Элементы русского народного танца: гармошка, притопы.	2	Практическое занятие		
55		Элементы русского народного танца: переступания, ковырялочка.	2	Практическое занятие		
56		Элементы русского народного танца: поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.	2	Практическое занятие		
57		Народно-сценический танец.	2	Практическое занятие		Собеседование
58		Знакомство с диапазоном народной пластики рук.	2	Практическое занятие		Выполнения практического задания
59		Танцевальные движения разных народов.	2	Практическое занятие		
60		Основных положений рук: русского, украинского, белорусского танцев.	2	Постановочная работа		
61		Основные движения русского, украинского,	2	Репетиция		

		белорусского танцев.				
62		Знакомство с танцевальными образами с приемами освоения сценического пространства.	2	Репетиция		
63		Постановка концертных номеров.	2	Репетиция		Опрос
64		Танцевальные номера: «Ангел небесах», «Приходи сказка».	2	Репетиция		Выполнение практического задания
65		Танцевальные номера: «Ёжики», «Зеленый светофор».	2	Репетиция		
66		Танцевальные номера: «Кошки-мышки», «Веселые зверятки».	2	Репетиция		
67		Танцевальные номера: «Машеньки», «Тучка», «Ху-ха».	2	Репетиция		
68		Закрепление и повторение пройденного материала.	2	Репетиция		
69		Подведение итогов года.	2	Практическое занятие		Опрос
70		Работа над танцевальным материалом.	2	Практическое занятие		Выполнение практического задания
		Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	Открытое занятие		Открытое занятие для родителей
		Итого:	144			

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведения	
1		Вводное занятие.	2	Объяснение, беседа	Лицей №7	Собеседование
1		Азбука музыкально го движения.	36			
2		Ритмическая мозаика.	4	Практическое занятие		Выполнения практического задания
3		Воплощение ритмоформулы музыки в образно-танцевальных движениях.	4	Практическое занятие		Выполнения практического задания
4		Понятие танцевальных жанров: вальс, полька, марш, русский народный танец и.т.д.	2	Практическое занятие		Выполнения практического задания
5		Танцевальные движения: вальса, польки, марша, русского народного танцаи.т.д.	6	Практическое занятие		Выполнения практического задания
6		История возникновения и развития хореографического искусства.	2	Практическое занятие		Выполнения практического задания
7		Рождение искусства танца.	2			
8		Музыка и танец.	4	Беседа		Анализ
9		Знакомство с понятием сильные и слабые доли в танце, синкопы – движения.	2	Практическое		Выполнения

10		Смена движений в танце в соответствии с построением музыкальной фразы,	2	Практическое занятие		Выполнения практического задания
11		Музыкальная нюансировка хореографического движения.	2	Практическое занятие		Выполнения практического задания
12		Слушаем музыкальные нюансы.	2			
13		Образный рассказ о музыкальном произведении.	4			
2		Танцевальная импровизация	30			
14		Хореографическая импровизация (Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов).	4			Выполнения практического задания
15		Показ сочиненных композиций.	2			Выполнения практического задания
16		Освоение ограниченного сценического пространства.	4			
17		Колонна по одному, по два, по четыре.	2			
18		Круг-два круга, круг-звездочка, круг в круге.	2			
19		Понятие 1,2,3 кулис, авансцены, задник.	4			
20		Перестроение в	6			Выполнения

		танце.				практического задания
21		Ориентация учащегося на сцене.	2			
22		Музыкально танцевальные игры.	2			
23		Работа с предметом.	2			
3		Ритмика.	50			
24		Гендерные аспекты танца.	2			Собеседование
25		Понятие о смысле перепляса, как соревнования.	2			Выполнения практического задания
26		Упражнения подготовительного этапа исполнительской техники: мужской (присядки, хлопушки).	2			Выполнение упражнения
27		Упражнения подготовительного этапа исполнительской техники: женской (вращения дроби).	2			Выполнение упражнения
28		Ходовой комплекс, группа притопов, переступаний, ковырялочки, моталочки, верёвочки и т.д.	2			Выполнения практического
29		Работа в паре.	6	Практическое занятие		Выполнения практического задания
30		Партерная гимнастика.	6	Практическое занятие		Выполнения практики

						ческого о задании
31		Постановка локальных задач конкретного упражнения.	2	Практическое занятие		Собеседование
32		Расширение и усложнения упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
33		Упражнение для улучшения эластичности мышц: плеча, предплечья.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
34		Упражнение для улучшения эластичности мышц: бедра, голени, стопы.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
35		Упражнения для развития: локтевого, плечевого суставов.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
36		Упражнения для развития: тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
37		Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
38		Упражнение для гибкости позвоночника.	2	Практическое занятие		Выполнение упражнения
39		Упражнение	2	Практическое занятие		Выполнение

		для выворо тности ног.				ие упра жнен ия
40		Танцевальные шаги.	2	Практическое занятие		Выпол нения практи ческог о задани я
41		Упражнения на исправления осанки.	4	Практическое занятие		Выпол нения практи ческог о задания
42		Популярный танцевальный стиль "Джампстайл".	2	Практическое занятие		Выполнения практи ческог о задани я
4		Элементы классического танца.	22			
43		Основы классического танца.	2		Лицей №7	Опрос
44		Постановка корпуса и головы.	2			Выпол нения практи ческог о задани я
45		Позиции ног.	2			
46		Позиции рук.	2			
47		Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку "соте " I, II позиции.	6			Выпол нения практи ческог о задани я
48		Элементы экзерсиса классического танца лицом к станку "релеве" I , II, III	6			Выпол нения практи ческог о задани я
49		Элементы экзерсиса	2	Практическое занятие		

		классического танца лицом к станку " деми-плие " I поз.				
5		Элементы народно - сценического танца	76			
50		Актёрское мастерство.	4	Практическое занятие		
51		Знакомство учащихся с основными элементами актёрского мастерства.	4			
52		Сценическое внимание.	4			
53		Сценическое воображение.	4			
54		Понятие - " предлагаемые обстоятельства ".	2			
55		" Актёрская пятиминутка ": кричалки, смешилки, вопилки, дразнилки, плакалки, удивлялки.	4	Практическое занятие		
56		Этюды на заданную тему.	2			
57		Танцевальный репертуар.	2	Беседа		
58		Расклад фигур.	4	Практическое занятие		
59		Композиции.	4			
60		Сюжет номера.	2			
61		Постановка концертных номеров.	2	Постановочная работа		
62		Танцевальн ые номера:" Валенки ".	4	Репетиция		
63		Танцевальн ые номера:" Полька ".	2	Репетиция		
64		Танцевальн ые номера:" Гномы ".	4	Репетиция		
65		Танцевальн	2	Репетиция		

		ые номера:" Коляда ".				
66		Танцевальн ые номера:" Детство ".	4	Репетиция		
67		Танцевальн ые номера:" Русский перепляс ".	4	Репетиция		
68		Танцевальн ые номера:" Звездопад ".	2	Репетиция		
69		Закрепление и повторение пройденного материала	4	Репетиция		
70		Подведение итогов года	4	Практическое занятие		
71		Работа над танцевальным материалом	4	Практическое занятие		
72		Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	Отчётный концерт		
		Итого:	216			

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	4.09	Вводное занятие.	2	Объяснение, беседа	Собеседование
1		Азбука музыкального движения.	28		
2	6.09	Координационно-усложненная ритмика. Понятие затакт.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
3	25.09	Самостоятельное движение из-за такта и в такт.	2	Практическое занятие	
4	2.10, 16.10, 30.11,	Вступление в коллективное движение каноном в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.	6	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5	20.11	Музыка и танец.	2		
6	4.12	Понятие жанров музыки, ее формы, стилевые особенности.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
7	18.12, 15.01,	Развитие музыкального мышления и воображения.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
8	29.01,	Самостоятельный подбор музыкального материала.	2	Беседа	Анализ
9	5.02,	Сценическое-пространство безграничное место для творчества.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
10	19.02,	Логика соответствия рисунка танца драматургии танцевального номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
11	4.03	Самостоятельное сочинение композиций из множества орнаментальных рисунков.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
12	18.03	Показ самостоятельных композиций.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
2		Элементы современного танца.	42		

13	,11.04,	Элементы современной пластики.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
14	13.09,	Объяснение сюжета композиции номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
1	27.09,	Работа мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер).	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания

16	4.10,18.10	Понятие мышечного напряжения и расслабления.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
17	1.11,15.11	Упражнения: пружина, пережат, скольжение, твист.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
18	29.11,6.12,	Упражнения: променад, пульсар, лягушонок, челнок.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
19	20.12,10.01	Понятие-оппозиционное направление движений и последовательная координация.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
20	24.01,7.02	Совершенствование упражнений: маятник, равновесия, пирамида, карате.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
21	21.02,6.03,	Совершенствование упражнений: спираль, волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
22	20.03,10.04	Совершенствование упражнений: карусель, мячик, стульчик, лотос.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
23	17.04,7.09	Упражнения на пространственную координацию.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
24	28.09,5.10	Общения в танце.	4	Объяснение	Опрос
3		Историко-бытовой танец.	10		
25	19.10	Понятие " Историко - бытовой танец "	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
26	2.11	Популярный танцевальный стиль " Контемп ".	2	Практическое занятие	
27	16.11	Вальс. Полонез.	2	Практическое занятие	Собеседование
28	01.12	Понятие менуэт, гавот, вальс – мазурка.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
29	14.12	Менуэт. Гавот. Вальс – мазурка.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
4		Элементы классического танца.	32		

30	11.01,31.01, 1.02	Раскладка движений.	6	Практическое занятие	Выполнение упражнения
31	1.03,14.03	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " батман жете " М.Р.2/4	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
32	28.03, 3.04	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " гран-плие " М.Р.3/4	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
33	10.04,12.04	Элемент экзерсиса классического танца у станка и	4	Практическое занятие	Выполнения практического

		на середине зала "гран батман " М.Р.3/4			задания
34	13.05	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " рон де жамб партер " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
35	11.09	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " батман фрапе " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
36	20.09	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " релеве лан " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
37	9.10	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала "гран батман " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
38	25.10	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " гран батман жете " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
39	30.10,13.11, 29.11	Репетиция.	6	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5		Социальное проектирование.	28		
40	11.12,27.12	Подготовка к работе над проектом. Выбор проблемы.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
41	21.12,17.01	Сбор информации по группам.	4	Практическое занятие	Наблюдение
42	22.01,15.02	Разработка собственного варианта решения проблемы.	4	Практическое занятие	
43	13.03.4.04	Реализация плана действий.	4	Практическое занятие	
44	21.09,16.05	Подготовка выступления команды.	4	Репетиция	
45	26.10,23.11	Подготовка презентации, папки.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
46	18.01,15.04	Защита проекта Анализ.	4	Защита проекта	Наблюдение
6		Элементы народно сценического танца.	72		
47	06.05	Объяснение национальных особенностей в танцах.	2	Постановочная работа	Опрос

48	20.05	Расклад движений.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
49	17.04	Отличительные особенности мужского и женского танцев.	2	Практическое занятие	Выполнения практического

					задания
50	18.09	Совершенствование исполнительской техники.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
51	14.09	Понятие индивидуального образа.	2	Практическое занятие	
52	11.10	Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
53	12.10	Понятие " Я + образ ".	2	Практическое занятие	Опрос
54	23.10	Переменный шаг. М.р.2/4	2		Выполнение упражнения
55	8.11	Прыжки в сочетании с бегом. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
56	09.11	Шаг вперёд с покачиванием. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	
57	22.11	Русский народный танец. Основные положения рук в рус. нар. танце.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
58	27.11	Переходы.М.р.2/4.	2		
59	7.12	Шаг с подниманием ноги.М.р.6/8.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
60	28.12	Подскоки с хлопком. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
61	13.12	Скользкие движения с поворотом и притопом.М.р.2/4.	2		
62	25.12	Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
63	25.01	Голубец. Голубцы парами в переходе. М.р.2/4	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
64	08.02	Освоение танцевального материала. Объяснение сюжета, композиции номера.	2	Объяснение	Опрос
65	26.02,28.02	Озвучивание движений, расклад фигур.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
66	11.03,21.03	Разучивание танцевального номера: " Бабки-ёжки "	4	Репетиция	Выполнения практического задания
67	25.03,27.03	Разучивание танцевального номера: " Вальс ".	4	Репетиция	
68	8.04,18.04,22.04	Разучивание танцевального номера:" Огонь и вода ".	6	Репетиция	
69	24.04,25.04,22.05	Разучивание танцевального номера: " Девчата ".	6	Репетиция	
70	22.05,8.05,10.05	Разучивание танцевального номера: " Рок эн ролл ".	6	Репетиция	
71	27.05,23.05,29.05	Отработка чистка танцевального материала.	6	Практическое занятие	

72	30.05	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	Отчётный концерт	Концерт
		Итого:	216		

Календарный учебный график 4 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	4.09	Вводное занятие.	2	Объяснение, беседа	Собеседование
1		Азбука музыкального движения.	28		
2	6.09	Координационно-усложненная ритмика. Понятие затакт.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
3	25.09	Самостоятельное движение из-за такта и в такт.	2	Практическое занятие	
4	2.10,16.10, 6.11,	Вступление в коллективное движение каноном в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.	6	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5	20.11	Музыка и танец.	2		
6	4.12	Понятие жанров музыки, ее формы, стилевые особенности.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
7	18.12,15.01,	Развитие музыкального мышления и воображения.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
8	29.01,	Самостоятельный подбор музыкального материала.	2	Беседа	Анализ
9	5.02,	Сценическое-пространство безграничное место для творчества.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
10	19.02,	Логика соответствия рисунка танца драматургии танцевального номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
11	4.03	Самостоятельное сочинение композиций из множества орнаментальных рисунков.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
12	18.03	Показ самостоятельных композиций.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
2		Элементы современного танца.	42		

13	,15.04,	Элементы современной пластики.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
14	13.09,	Объяснение сюжета композиции номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
15	27.09,	Работа мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер).	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания

16	4.10,18.10	Понятие мышечного напряжения и расслабления.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
17	1.11,15.11	Упражнения: пружина, пережат, скольжение, твист.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
18	29.11,6.12,	Упражнения: променад, пульсар, лягушонок, челнок.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
19	20.12,10.01	Понятие-оппозиционное направление движений и последовательная координация.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
20	24.01,7.02	Совершенствование упражнений: маятник, равновесия, пирамида, карате.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
21	21.02,6.03,	Совершенствование упражнений: спираль, волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
22	20.03,3.04	Совершенствование упражнений: карусель, мячик, стульчик, лотос.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
23	17.04,7.09	Упражнения на пространственную координацию.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
24	21.09,6.10	Общения в танце.	4	Объяснение	Опрос
3		Историко-бытовой танец.	10		
25	20.10	Понятие " Историко - бытовой танец "	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
26	3.11	Популярный танцевальный стиль " Контемп ".	2	Практическое занятие	
27	17.11	Вальс. Полонез.	2	Практическое занятие	Собеседование
28	01.12	Понятие менуэт, гавот, вальс – мазурка.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
29	15.12	Менуэт. Гавот. Вальс – мазурка.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
4		Элементы классического танца.	32		

30	12.01,31.01, 2.02	Раскладка движений.	6	Практическое занятие	Выполнение упражнения
31	1.03,15.03	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " батман жете " М.Р.2/4	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
32	29.03, 1.04	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " гран-плие " М.Р.3/4	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
33	10.04,12.04	Элемент экзерсиса классического танца у станка и	4	Практическое занятие	Выполнения практического

		на середине зала "гран батман " М.Р.3/4			задания
34	13.05	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " рон де жамб партер " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
35	11.09	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " батман фрапе " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
36	20.09	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " релеве лан " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
37	9.10	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала "гран батман " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
38	25.10	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " гран батман жете " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
39	30.10,13.11, 29.11	Репетиция.	6	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5		Социальное проектирование.	28		
40	11.12,27.12	Подготовка к работе над проектом. Выбор проблемы.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
41	22.12,17.01	Сбор информации по группам.	4	Практическое занятие	Наблюдение
42	22.01,16.02	Разработка собственного варианта решения проблемы.	4	Практическое занятие	
43	13.03.5.04	Реализация плана действий.	4	Практическое занятие	
44	28.09,15.05	Подготовка выступления команды.	4	Репетиция	
45	27.10,24.11	Подготовка презентации, папки.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
46	19.01,26.04	Защита проекта Анализ.	4	Защита проекта	Наблюдение
6		Элементы народно сценического танца.	72		
47	17.05	Объяснение национальных особенностей в танцах.	2	Постановочная работа	Опрос

48	20.05	Расклад движений.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
49	29.04	Отличительные особенности мужского и женского танцев.	2	Практическое занятие	Выполнения практического

					задания
50	18.09	Совершенствование исполнительской техники.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
51	14.09	Понятие индивидуального образа.	2	Практическое занятие	
52	11.10	Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
53	13.10	Понятие " Я + образ ".	2	Практическое занятие	Опрос
54	23.10	Переменный шаг. М.р.2/4	2		Выполнение упражнения
55	8.11	Прыжки в сочетании с бегом. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
56	10.11	Шаг вперёд с покачиванием. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	
57	22.11	Русский народный танец. Основные положения рук в рус. нар. танце.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
58	27.11	Переходы.М.р.2/4.	2		
59	8.12	Шаг с подниманием ноги.М.р.6/8.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
60	10.12	Подскоки с хлопком. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
61	13.12	Скользкие движения с поворотом и притопом.М.р.2/4.	2		
62	25.12	Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
63	26.01	Голубец. Голубцы парами в переходе. М.р.2/4	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
64	9.02	Освоение танцевального материала. Объяснение сюжета, композиции номера.	2	Объяснение	Опрос
65	26.02,28.02	Озвучивание движений, расклад фигур.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
66	11.03,22.03	Разучивание танцевального номера: " Бабки-ёжки "	4	Репетиция	Выполнения практического задания
67	25.03,27.03	Разучивание танцевального номера: " Вальс ".	4	Репетиция	
68	8.04,19.04,22.04	Разучивание танцевального номера:" Огонь и вода ".	6	Репетиция	
69	26.04,29.04,3.05	Разучивание танцевального номера: " Девчата ".	6	Репетиция	
70	6.05,8.05,10.05	Разучивание танцевального номера: " Рок эн ролл ".	6	Репетиция	
71	20.05,22.05,24.05	Отработка чистка танцевального материала.	6	Практическое занятие	

72	27.05	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	Отчётный концерт	Концерт
		Итого:	216		

Календарный учебный график 5 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие.	2	Объяснение, беседа	Собеседование
1		Азбука музыкального движения.	28		
2		Координационно-усложненная ритмика. Понятие затакт.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
3		Самостоятельное движение из-за такта и в такт.	2	Практическое занятие	
4		Вступление в коллективное движение каноном в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.	6	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5		Музыка и танец.	2		
6		Понятие жанров музыки, ее формы, стилевые особенности.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
7		Развитие музыкального мышления и воображения.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
8		Самостоятельный подбор музыкального материала.	2	Беседа	Анализ
9		Сценическое-пространство безграничное место для творчества.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
10		Логика соответствия рисунка танца драматургии танцевального номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
11		Самостоятельное сочинение композиций из множества орнаментальных рисунков.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
12		Показ самостоятельных композиций.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
2		Элементы современного танца.	42		
13		Элементы современной пластики.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
14		Объяснение сюжета композиции номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания

15		Работа мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер).	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
----	--	--	---	----------------------	----------------------------------

16		Понятие мышечного напряжения и расслабления.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
17		Упражнения: пружина, пережат, скольжение, твист.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
18		Упражнения: променад, пульсар, лягушонок, челнок.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
19		Понятие-оппозиционное направление движений и последовательная координация.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
20		Совершенствование упражнений: маятник, равновесия, пирамида, карате.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
21		Совершенствование упражнений: спираль, волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
22		Совершенствование упражнений: карусель, мячик, стульчик, лотос.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
23		Упражнения на пространственную координацию.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
24		Общания в танце.	4	Объяснение	Опрос
3		Историко-бытовой танец.	10		
25		Понятие " Историко - бытовой танец "	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
26		Популярный танцевальный стиль " Контемп ".	2	Практическое занятие	
27		Вальс. Полонез.	2	Практическое занятие	Собеседование
28		Понятие менуэт, гавот, вальс – мазурка.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
29		Менуэт. Гавот. Вальс – мазурка.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
4		Элементы классического танца.	32		
30		Раскладка движений.	6	Практическое занятие	Выполнение упражнения
31		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " батман жете " М.Р.2/4	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания

32		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " гран-плие " М.Р.3/4	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
33		Элемент экзерсиса классического танца у станка и	4	Практическое занятие	Выполнения практического

		на середине зала "гран батман " М.Р.3/4			задания
34		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " рон де жамб партер " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
35		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " батман фрапе " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
36		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " релеве лан " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
37		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала "гран батман " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
38		Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " гран батман жете " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
39		Репетиция.	6	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5		Социальное проектирование.	28		
40		Подготовка к работе над проектом. Выбор проблемы.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
41		Сбор информации по группам.	4	Практическое занятие	Наблюдение
42		Разработка собственного варианта решения проблемы.	4	Практическое занятие	
43		Реализация плана действий.	4	Практическое занятие	
44		Подготовка выступления команды.	4	Репетиция	
45		Подготовка презентации, папки.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
46		Защита проекта Анализ.	4	Защита проекта	Наблюдение
6		Элементы народно сценического танца.	72		
47		Объяснение национальных особенностей в танцах.	2	Постановочная работа	Опрос

48		Расклад движений.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
49		Отличительные особенности мужского и женского танцев.	2	Практическое занятие	Выполнения практического

					задания
50		Совершенствование исполнительской техники.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
51		Понятие индивидуального образа.	2	Практическое занятие	
52		Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
53		Понятие " Я + образ ".	2	Практическое занятие	Опрос
54		Переменный шаг. М.р.2/4	2		Выполнение упражнения
55		Прыжки в сочетании с бегом. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
56		Шаг вперёд с покачиванием. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	
57		Русский народный танец. Основные положения рук в рус. нар. танце.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
58		Переходы.М.р.2/4.	2		
59		Шаг с подниманием ноги.М.р.6/8.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
60		Подскоки с хлопком. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
61		Скользкие движения с поворотом и притопом.М.р.2/4.	2		
62		Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
63		Голубец. Голубцы парами в переходе. М.р.2/4	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
64		Освоение танцевального материала. Объяснение сюжета, композиции номера.	2	Объяснение	Опрос
65		Озвучивание движений, расклад фигур.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
66		Разучивание танцевального номера: " Бабки-ёжки "	4	Репетиция	Выполнения практического задания
67		Разучивание танцевального номера: " Вальс ".	4	Репетиция	
68		Разучивание танцевального номера:" Огонь и вода ".	6	Репетиция	
69		Разучивание танцевального номера: " Девчата ".	6	Репетиция	
70		Разучивание танцевального номера: " Рок эн ролл ".	6	Репетиция	
71		Отработка чистка танцевального материала.	6	Практическое занятие	
72		Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	Отчётный концерт	Концерт
		Итого:	216		

Календарный учебный график 6 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	4.09	Вводное занятие.	2	Объяснение, беседа	Собеседование
1		Азбука музыкального движения.	28		
2	6.09	Координационно-усложненная ритмика. Понятие затакта.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
3	25.09	Самостоятельное движение из-за такта и в такт.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
4	2.10, 16.10, 6.11,	Вступление в коллективное движение каноном в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.	6	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5	20.11	Музыка и танец.	2		
6	4.12	Понятие жанров музыки, ее формы, стилевые особенности.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
7	18.12, 15.01,	Развитие музыкального мышления и воображения.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
8	29.01,	Самостоятельный подбор музыкального материала.	2	Беседа	Анализ
9	5.02,	Сценическое-пространство безграничное место для творчества.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
10	19.02,	Логика соответствия рисунка танца драматургии танцевального номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
11	4.03	Самостоятельное сочинение композиций из множества орнаментальных рисунков.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
12	18.03	Показ самостоятельных композиций.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания

2		Элементы современного танца.	42		
13	,15.04,	Элементы современной пластики.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
14	13.09,	Объяснение сюжета композиции номера.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
15	27.09,	Работа мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног, корпуса, бедер).	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания

16	4.10,18.10	Понятие мышечного напряжения и расслабления.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
17	1.11,15.11	Упражнения: пружина, пережат, скольжение, твист.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
18	29.11,6.12,	Упражнения: променад, пульсар, лягушонок, челнок.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
19	20.12,10.01	Понятие-оппозиционное направление движений и последовательная координация.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
20	24.01,7.02	Совершенствование упражнений: маятник, равновесия, пирамида, карате.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
21	21.02,6.03,	Совершенствование упражнений: спираль, волна, ступенчатое расслабление, сброс плеч.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
22	20.03,3.04	Совершенствование упражнений: карусель, мячик, стульчик, лотос.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
23	17.04,8.09	Упражнения на пространственную координацию.	4	Практическое занятие	Выполнение упражнения
24	22.09,6.10	Общения в танце.	4	Объяснение	Опрос
3		Историко-бытовой танец.	10		
25	20.10	Понятие " Историко - бытовой танец "	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
26	3.11	Популярный танцевальный стиль " Контемп ".	2	Практическое занятие	
27	17.11	Вальс. Полонез.	2	Практическое занятие	Собеседование
28	01.12	Понятие менуэт, гавот, вальс – мазурка.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения
29	15.12	Менуэт. Гавот. Вальс – мазурка.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнения

4		Элементы классического танца.	32		
30	12.01,31.01, 2.02	Раскладка движений.	6	Практическое занятие	Выполнение упражнения
31	1.03,15.03	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " батман жете " М.Р.2/4	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
32	29.03, 1.04	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " гран-плие " М.Р.3/4	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
33	10.04,12.04	Элемент экзерсиса классического танца у станка и	4	Практическое занятие	Выполнения практического

		на середине зала "гран батман " М.Р.3/4			задания
34	13.05	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " рон де жамб партер " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
35	11.09	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " батман фрапе " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
36	20.09	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " релеве лан " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
37	9.10	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала "гран батман " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
38	25.10	Элемент экзерсиса классического танца у станка и на середине зала " гран батман жете " М.Р.3/4	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
39	30.10,13.11, 29.11	Репетиция.	6	Практическое занятие	Выполнения практического задания
5		Социальное проектирование.	28		
40	11.12,27.12	Подготовка к работе над проектом. Выбор проблемы.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
41	22.12,17.01	Сбор информации по группам.	4	Практическое занятие	Наблюдение
42	22.01,16.02	Разработка собственного варианта решения проблемы.	4	Практическое занятие	
43	13.03.5.04	Реализация плана действий.	4	Практическое занятие	
44	24.09,15.05	Подготовка выступления команды.	4	Репетиция	
45	27.10,24.11	Подготовка презентации, папки.	4	Практическое занятие	Выполнения практического задания
46	19.01,26.04	Защита проекта Анализ.	4	Защита проекта	Наблюдение
6		Элементы народно сценического танца.	72		
47	17.05	Объяснение национальных особенностей в танцах.	2	Постановочная работа	Опрос

48	20.05	Расклад движений.	2	Практическое занятие	Выполнения практического задания
49	29.04	Отличительные особенности мужского и женского танцев.	2	Практическое занятие	Выполнения практического

					задания
50	18.09	Совершенствование исполнительской техники.	2	Практическое занятие	Выполнени я
51	15.09	Понятие индивидуального образа.	2	Практическое занятие	практическ огозадания
52	11.10	Точная передача хореографического образа в танцевальном репертуаре.	2	Практическое занятие	Выполнени я практическ огозадания
53	13.10	Понятие " Я + образ ".	2	Практическое	Опрос
54	23.10	Переменный шаг. М.р.2/4	2	занятие	Выполнен
55	8.11	Прыжки в сочетании с бегом. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	ие упражнен ия
56	10.11	Шаг вперёд с покачиванием. М.р.3/4.	2	Практическое занятие	Выполнен ие упражнен ия
57	22.11	Русский народный танец. Основные положения рук в рус. нар. танце.	2	Практическое занятие	Выполнен ие упражнен ия
58	27.11	Переходы.М.р.2/4.	2		
59	8.12	Шаг с подниманием ноги.М.р.6/8.	2	Практическое занятие	Выполнен ие упражнен ия
60	10.12	Подскоки с хлопком. М.р.2/4.	2	Практическое	Выполнен
61	13.12	Скользящее движения с поворотом и притопом.М.р.2/4.	2	занятие	ие упражнен ия
62	25.12	Верёвочка. Верёвочка с двойным ударом. М.р.2/4.	2	Практическое занятие	Выполнен ие упражнен ия
63	26.01	Голубец. Голубцы парами в переходе. М.р.2/4	2	Практическое занятие	Выполнен ие упражнен ия
64	9.02	Освоение танцевального материала. Объяснение сюжета, композиции номера.	2	Объяснение	Опрос
65	26.02,28.02	Озвучивание движений, расклад фигур.	4	Практическое занятие	Выполнен ие упражнен ия

66	11.03,22.03	Разучивание танцевального номера: " Бабки-ёжки "	4	Репетиция	Выполнени я практическ огозадания
67	25.03,27.03	Разучивание танцевального номера: " Вальс ".	4	Репетиция	
68	8.04,19.04,2 2.04	Разучивание танцевального номера:" Огонь и вода ".	6	Репетиция	
69	26.04,29.04, 3.05	Разучивание танцевального номера: " Девчата ".	6	Репетиция	
70	6.05,8.05,10 .05	Разучивание танцевального номера: " Рок эн ролл ".	6	Репетиция	
71	20.05,22.05, 24.05	Отработка чистка танцевального материала.	6	Практическое занятие	
72	27.05	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	Отчётный концерт	Концерт
		Итого:	216		

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной образовательной программе**

Уровень подготовки знаний школьников

Критерии оценки овладения детьми хореографического искусства и развития их творчества (Т.С.Комарова)

Анализ процесса деятельности

1. Форма

Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга социализации и уровня обучения фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

Оценка результатов выставляется по трёхбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.¹⁸

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня индивидуального развития обучающегося, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в дополнительную общеразвивающую программу.

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала,

физического, творческого и личностного развития учащихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В ходе диагностики по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» отслеживаются показатели:

- ☐ физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- ☐ творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- ☐ социализации: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- ☐ уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы: владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Оценочные материалы. При проведении текущего контроля для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа. Показателем качества освоения является открытые занятия для родителей, концерты, смотры, фестивали, конкурсы.

1. Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии обучающийся показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил обучающегося определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

2. Отчётный концерт. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат обучающегося и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и обучающиеся, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы обучающегося и педагога.

3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр. Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата.

Диагностическая карта 0 – не соответствует возрасту; 1 – частично соответствует возрасту; 2 – соответствует возрасту полностью.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели художественно-творческого развития детей школьного возраста																Уровень развития	
		Эстетическая компетентность		Творческая активность		Эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)		Креативность		Произвольность и свобода поведения		Инициативность		Самостоятельность и ответственность		Способность к самооценке			
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			

0-6 баллов – низкий уровень;
7-13 баллов – средний уровень;
14-16 баллов – высокий уровень.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 481448336152253156237683129688102374781711165179

Владелец Чередниченко Татьяна Николаевна

Действителен с 02.09.2026 по 02.09.2027